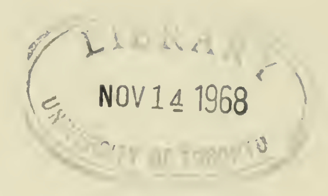


A. DURAND & FILS,
4 Place [illegible] la [illegible]


NOV 14 1968

L'AMOUR MÉDECIN

Opéra-Comique en trois Actes

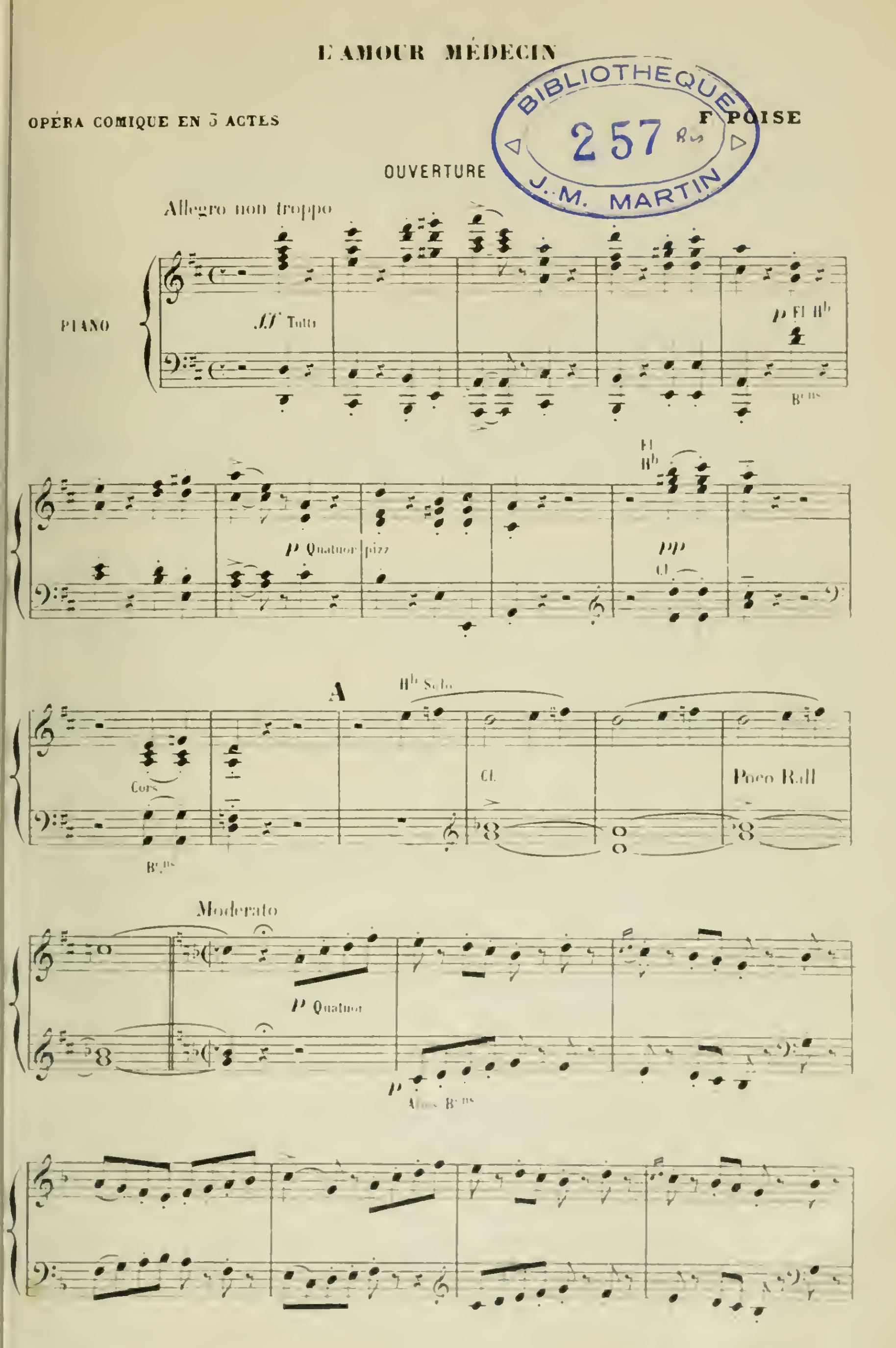
PERSONNAGES	VOIX	ARTISTES
LISETTE	Soprano	MMes THUILLIER
LUCINDE	Mezzo-Soprano	MOLÉ
CLITANDRE	Ténor	MM. NICOT
SGANARELLE	Baryton	FUGÈRE
Mr DESFONANDRÈS	Ténor	BARNOLT
Mr BAHIS	Ténor	GRIVOT
Mr MACROTON	Basse	GOURDON
Mr TOMÈS	Basse	MARIS
LE NOTAIRE		***
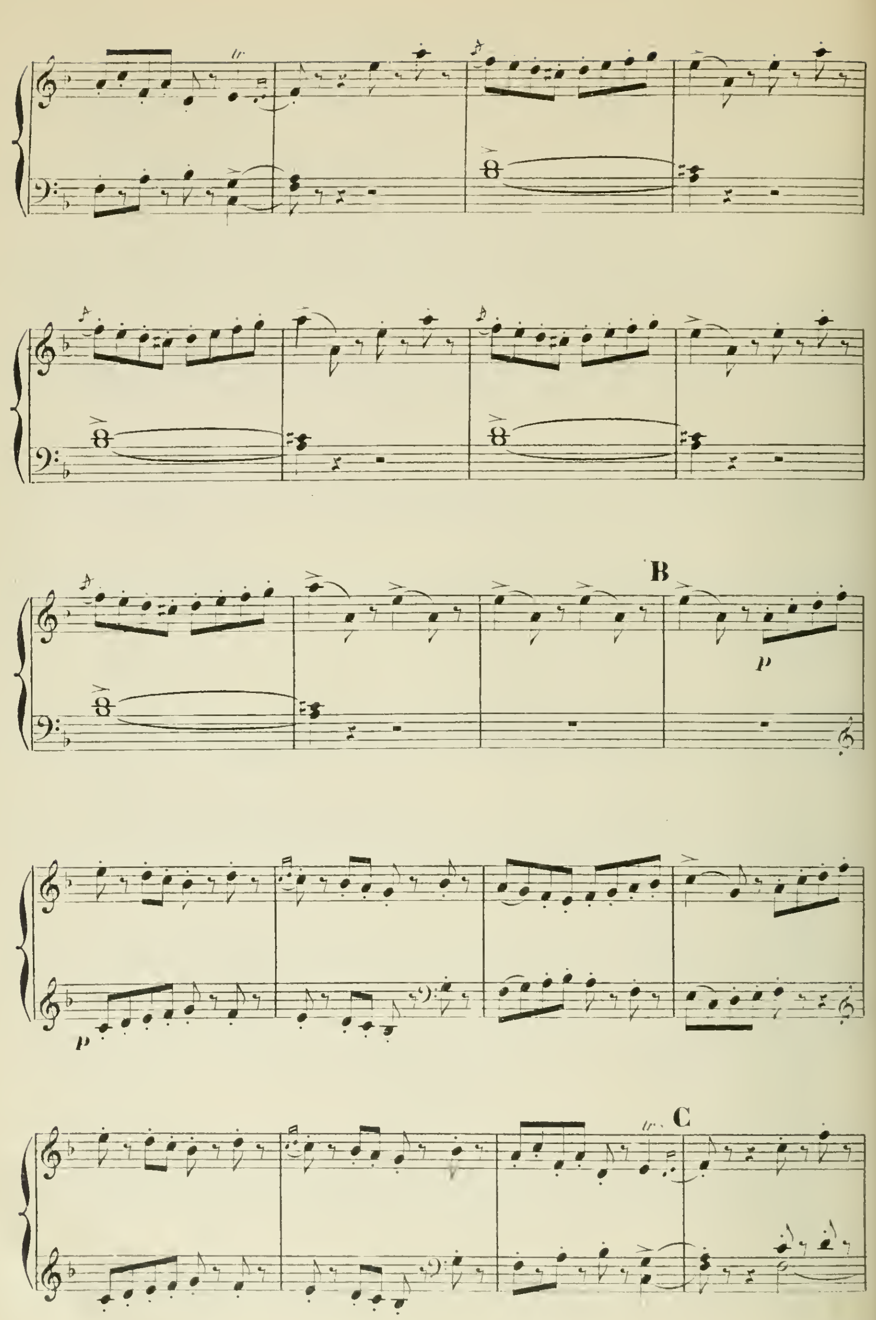
Direction de Mr CARVALHO — Mise en scène de Mr CHARLES PONCHARD — Chef d'orchestre Mr DANBÉ

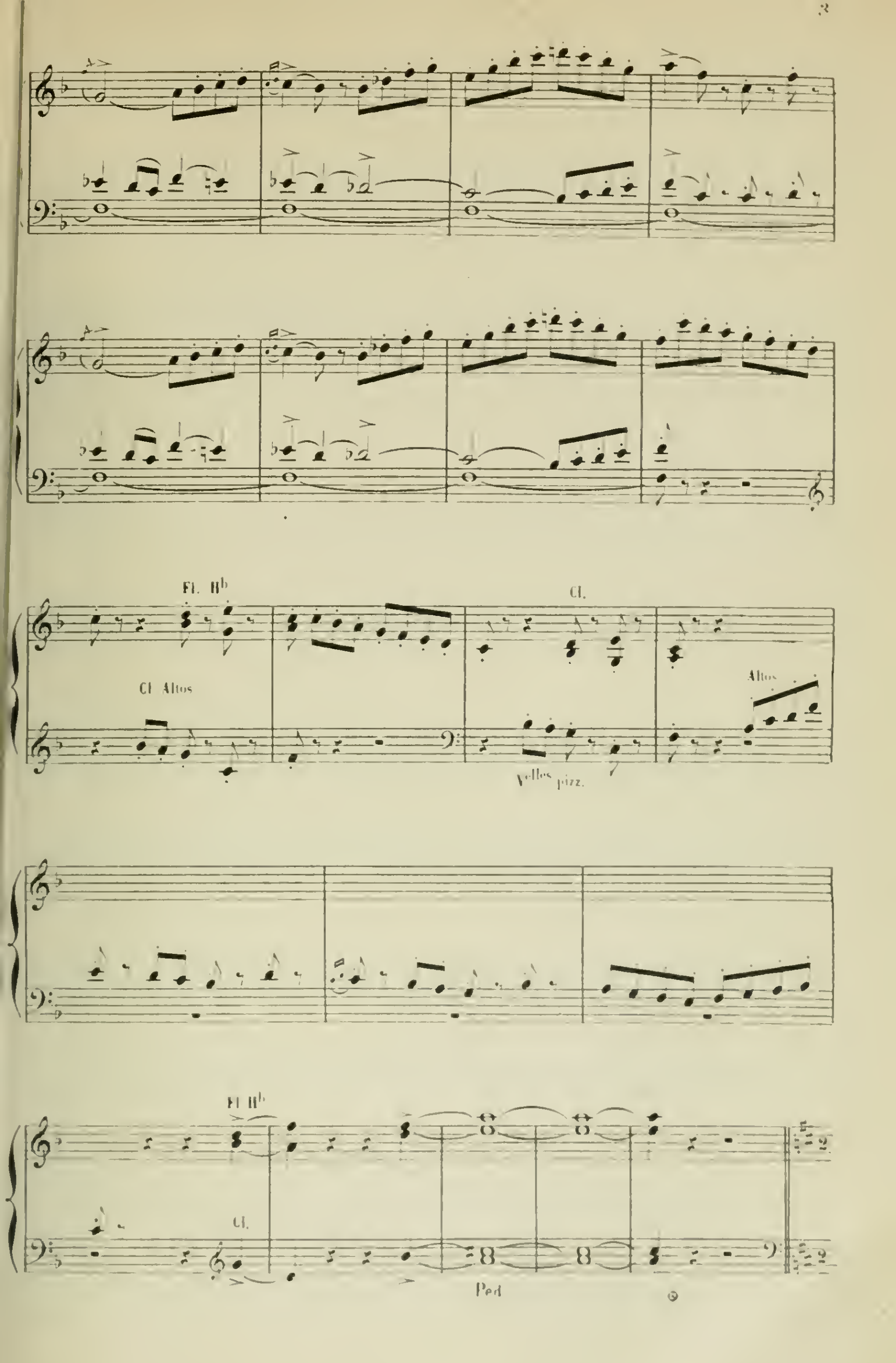
Pour la vente ou la location des partitions, parties d'orchestre, mise en scène dessins de costumes et de décors s'adresser à MMrs DURAND, SCHŒNEWERK et Cie Editeurs propriétaires pour tous pays

CATALOGUE DES MORCEAUX

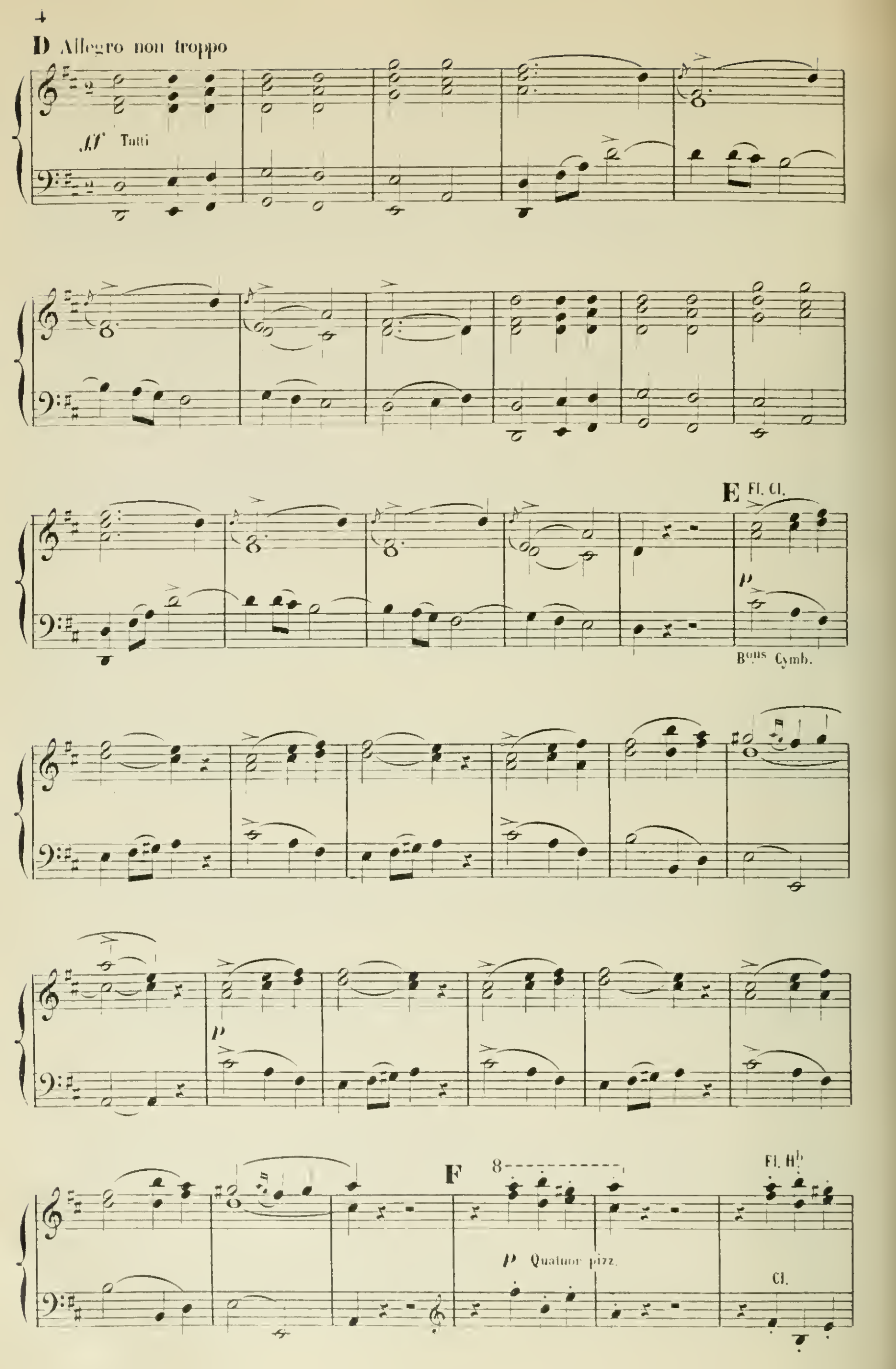
N. B. Pour les théâtres de province qui n'auraient pas de corps de ballet, il existe une édition supprimant les divertissements
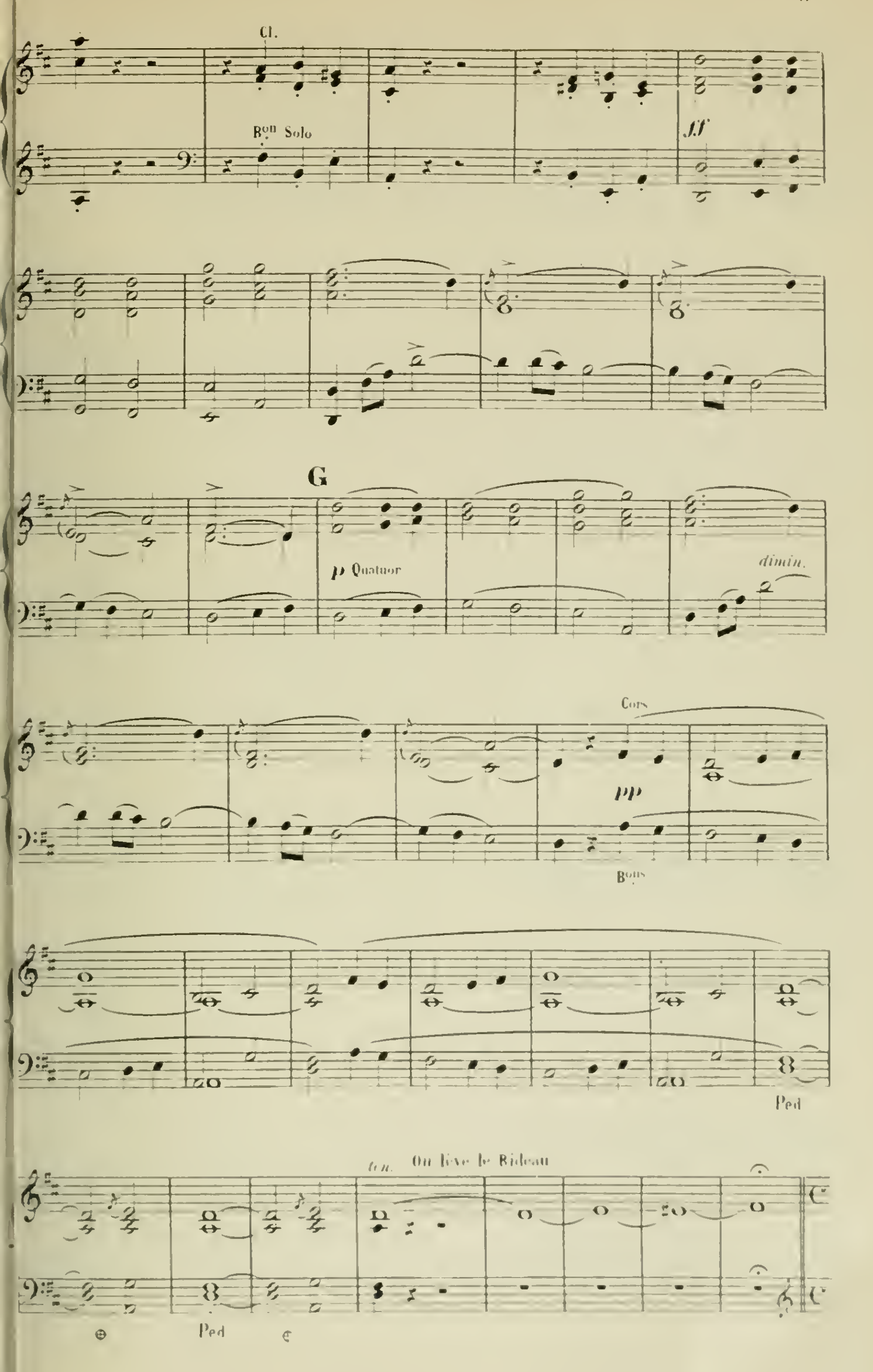

L'AMOUR MÉDECIN
OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES
F. POISE
OUVERTURE
BIBLIOTHEQUE 257 J.M. MARTIN
Allegro non troppo
PIANO
ff Tutti
p
Quatuor pizz
pp
Cl.
A
Cors
Cl.
Poco Rall
Moderato
p Quatuor
p


B
p
p
C
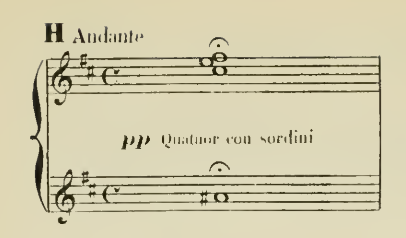


Fl. Hb
Cl.
Cl Altos
Altos
Vlles pizz.
Fl Hb
Cl.
Ped


D Allegro non troppo
ff Tutti
E Fl. Cl.
p
B^ons Cymb.
p
F
8
p Quatuor pizz.
Fl. H^b
Cl.
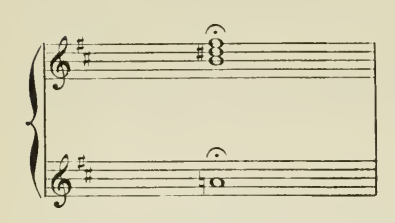


Cl.
Bon Solo
ff
G
p Quatuor
dimin.
Cors
pp
Bons
Ped
ten.
On lève le Rideau
Ped
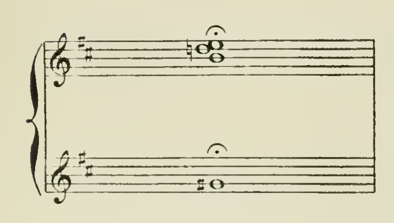


LISETTE

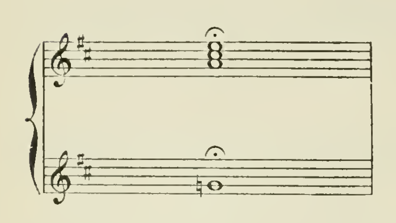
Messieurs, Mesdames, nous voilà
Avec Molière en escapade.
Dans les verts sentiers qu'il foula
Messieurs, Mesdames, nous voilà!
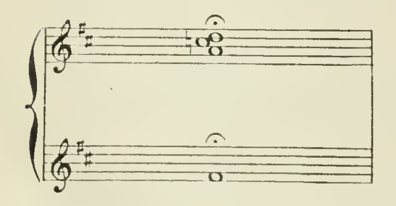


Faut-il s'étonner de cela?
Le Génie est bon camarade,
Messieurs, Mesdames, nous voilà
Avec Molière en escapade.
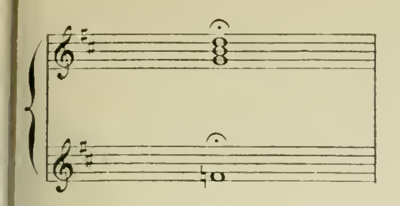


Quand il écrivait pour son roi
Une de ces farces hardies,
Combien de gens tremblaient d'effroi
Quand il écrivait pour son roi.
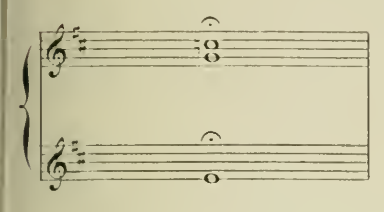


Il disait: «La France c'est moi!»
Frappant les planches agrandies,
Quand il écrivait pour son roi
Une de ces farces hardies.
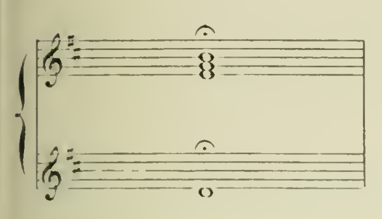


Ses chefs-d'oeuvre semblaient flamber
Dans les décors et la musique,
On voyait les fronts se courber
Ses chefs-d'oeuvre semblaient flamber.



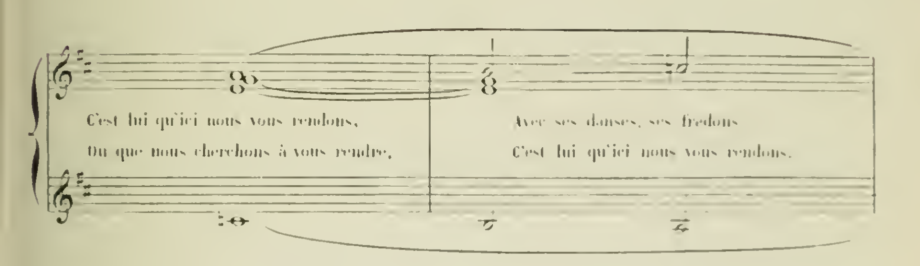
Les Marquis se laissaient dauber
A grands coups de verve ironique.
Ses chefs d'œuvre semblaient flamber
Dans les décors et la musique.

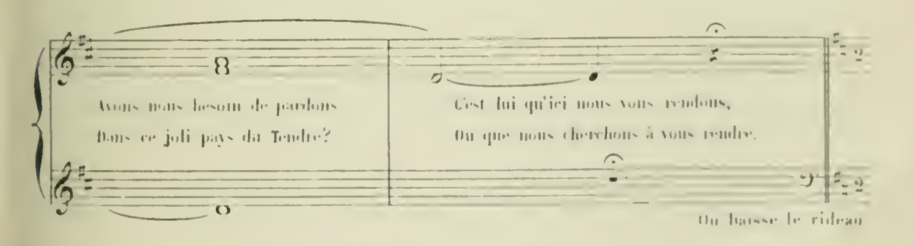


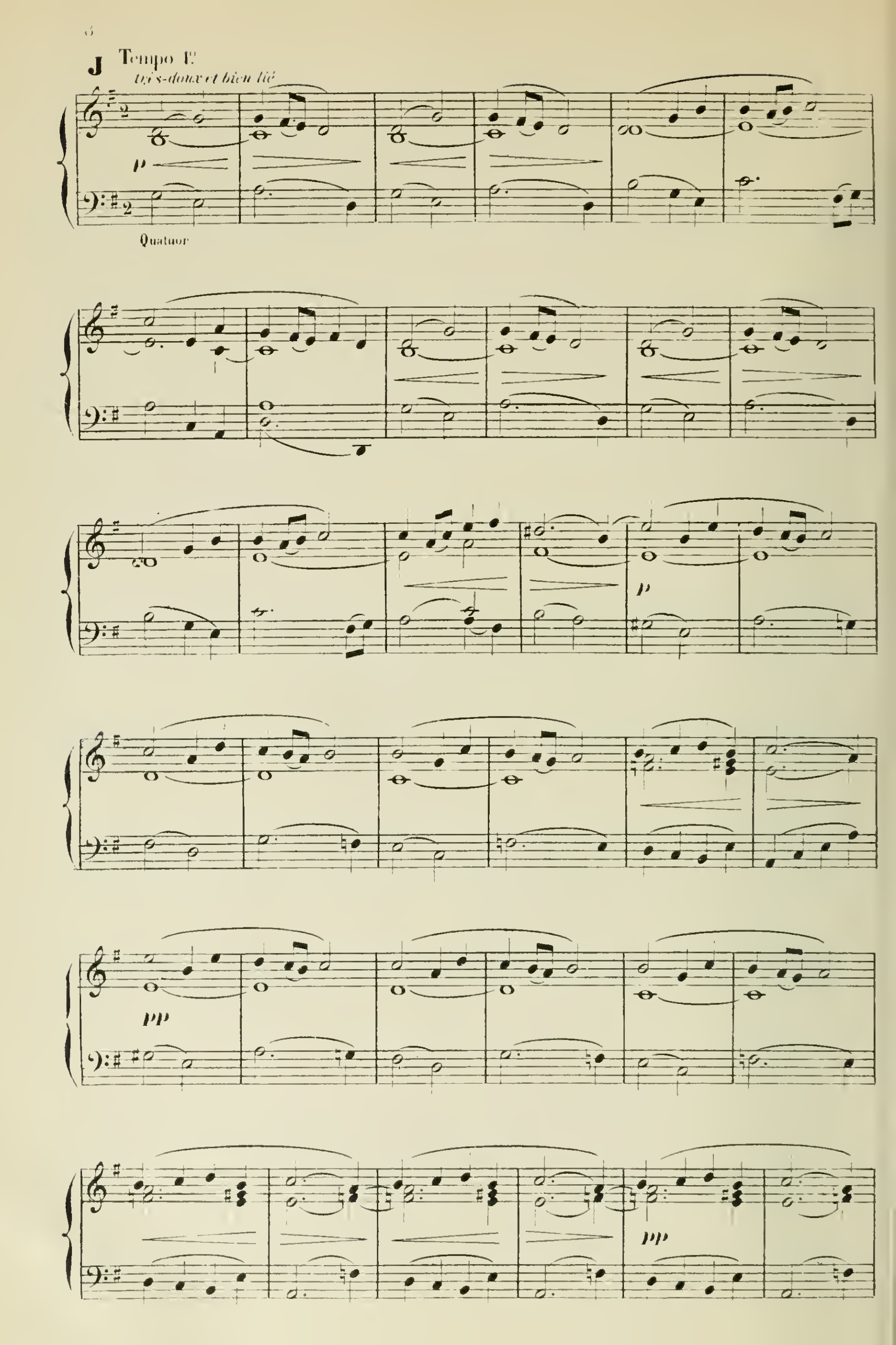
Ce Molière était celui là
Qu'on applaudissait à Versailles;
Improvisateur de Gala
Ce Molière était celui là.



Quels grands rires il éveilla
Sous les lambris et les rocailles!
Ce Molière était celui là
Qu'on applaudissait à Versailles.






J
Tempo 1°
très-doux et bien lié
p
Quatuor
p
pp
pp

K Hb Cl.

Quatuor

Bon Solo

ff

L

p Quatuor

dim

Cl

Fl Hb

pp

Bon Solo

Quatuor

p

p

Cors Bons

ff

tremolo
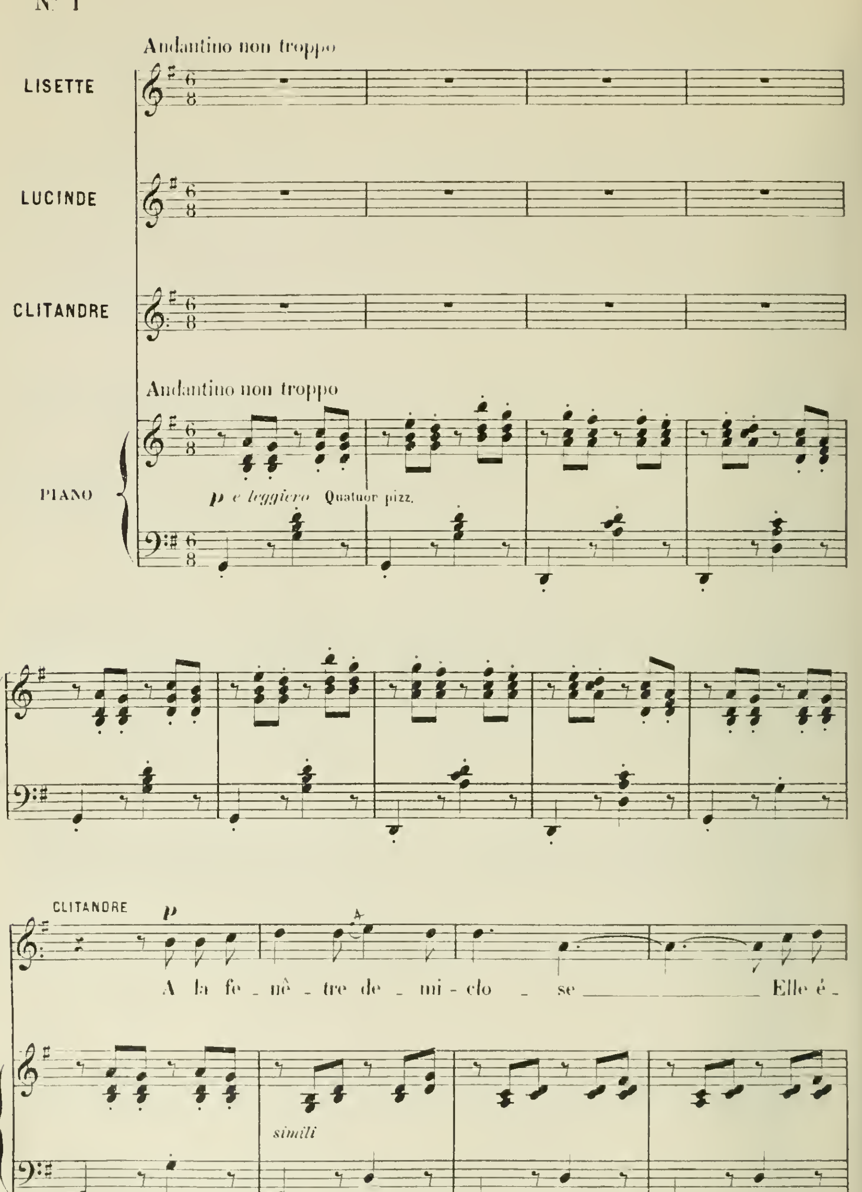
ff

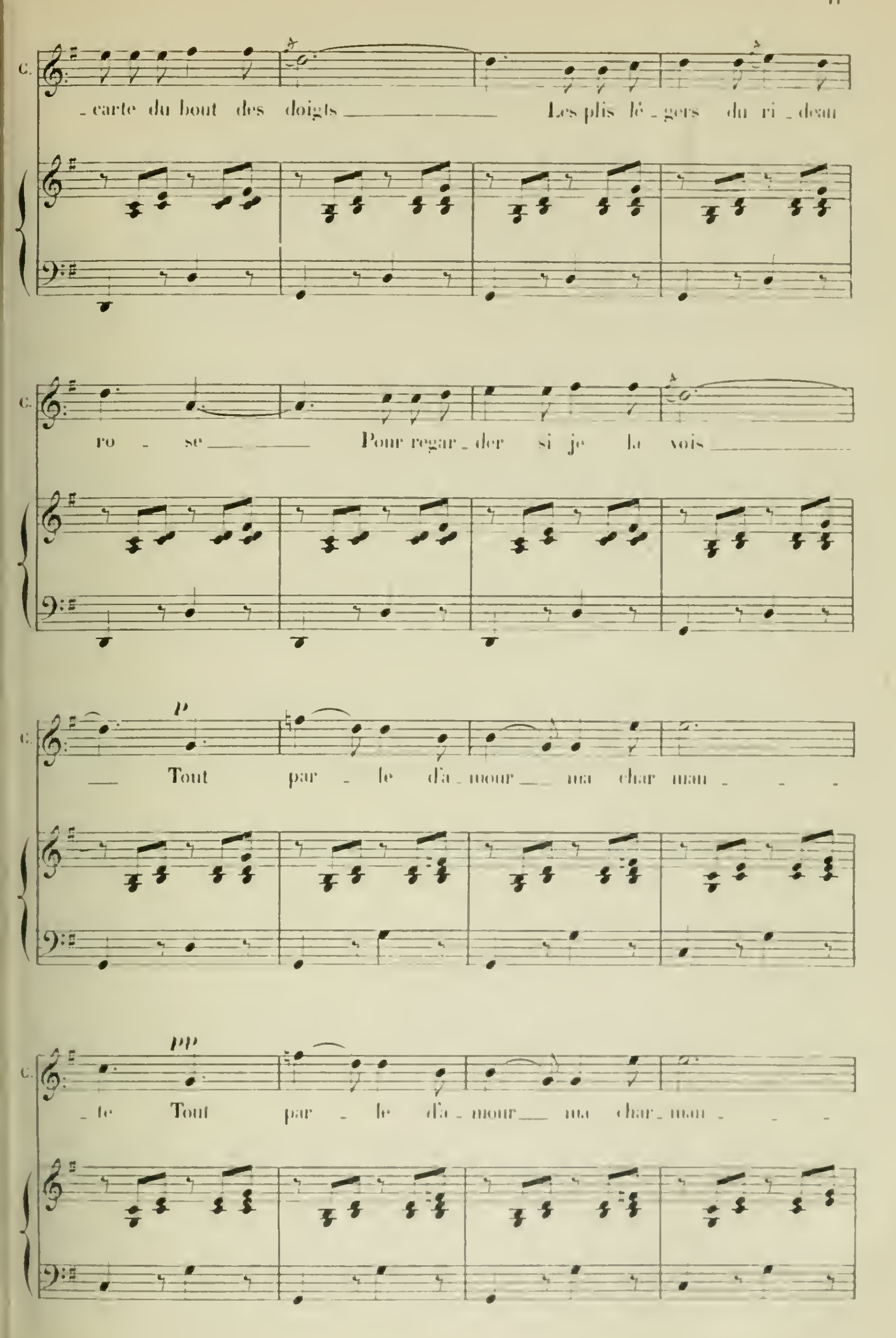
ACTE I

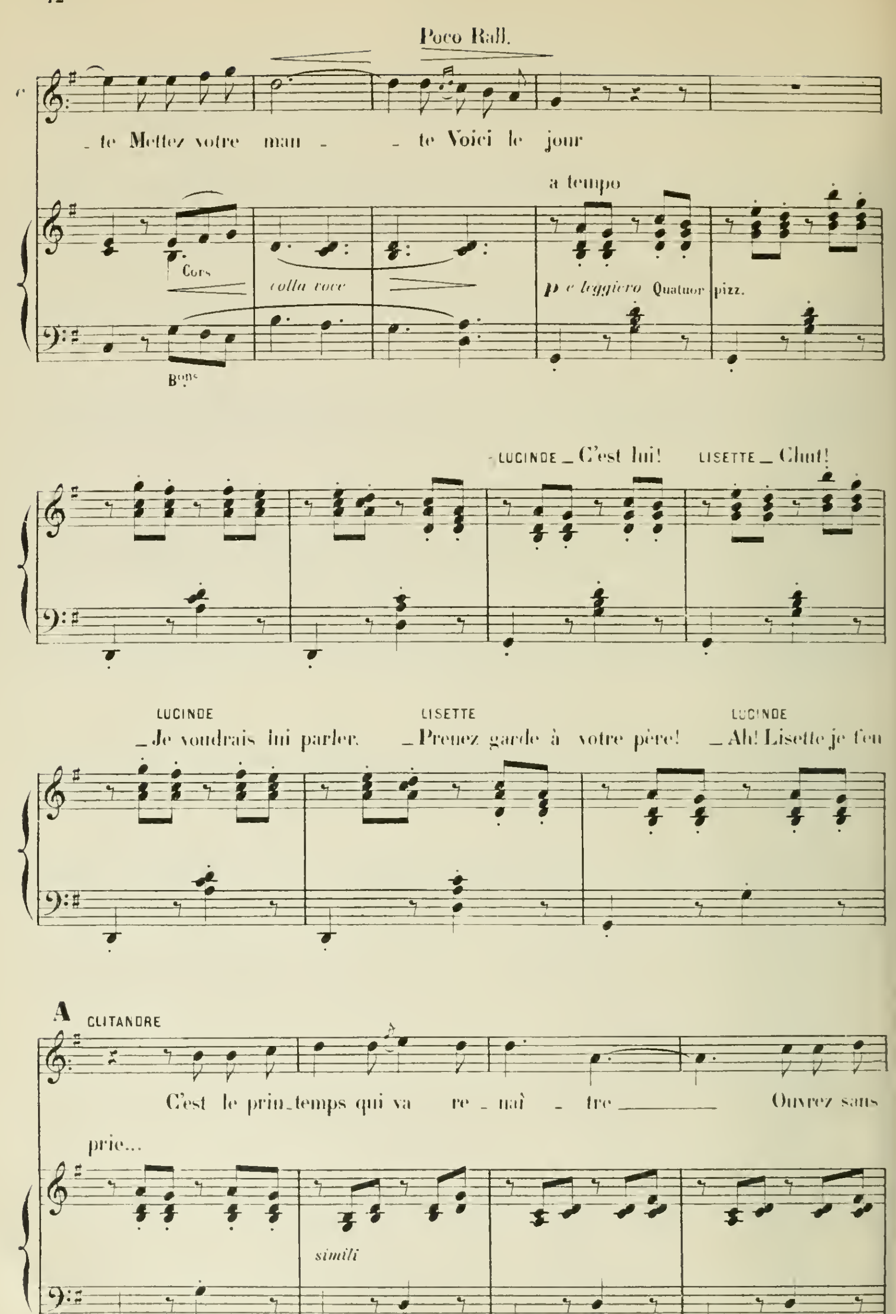
INTRODUCTION

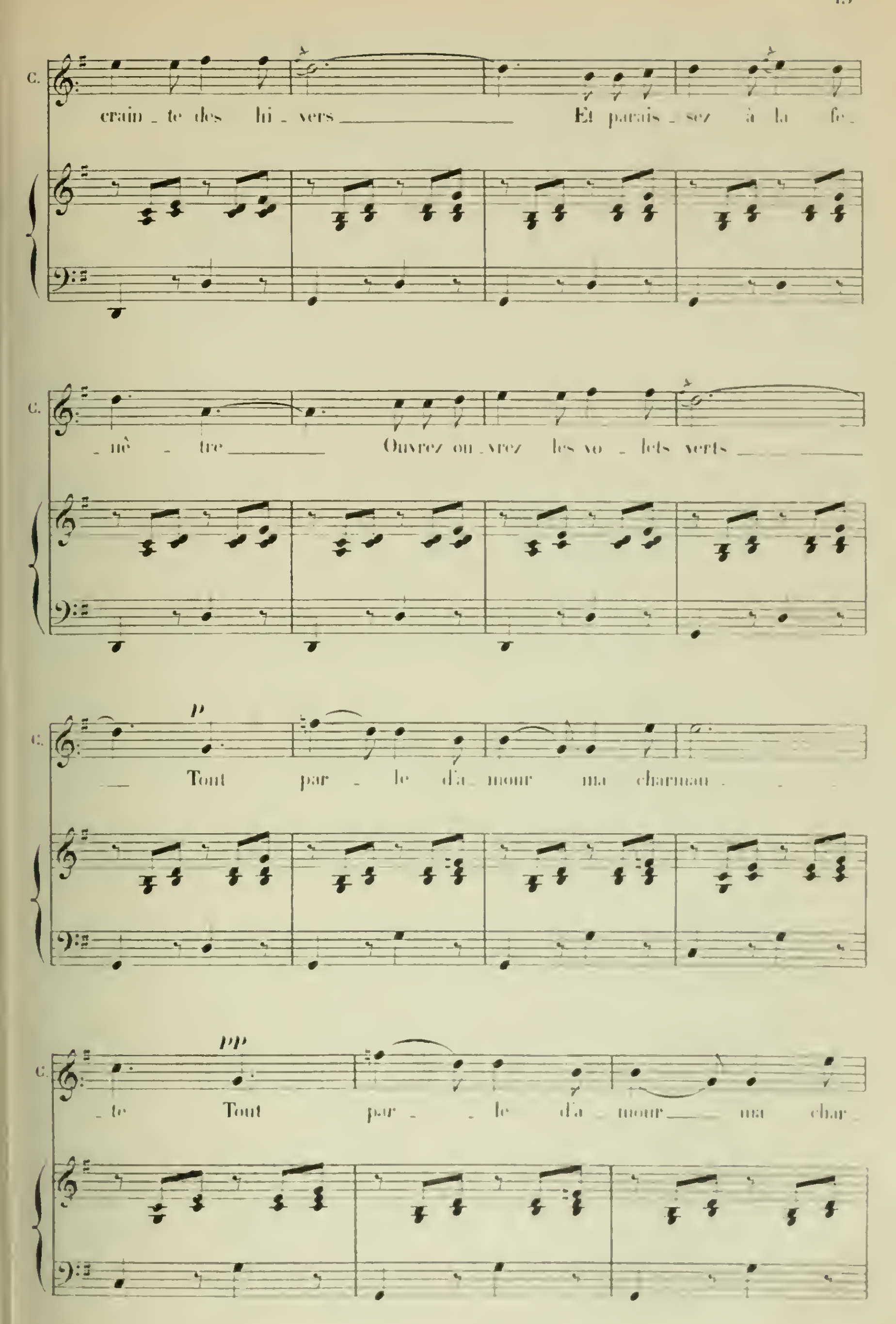
AUBADE-TERZETTO
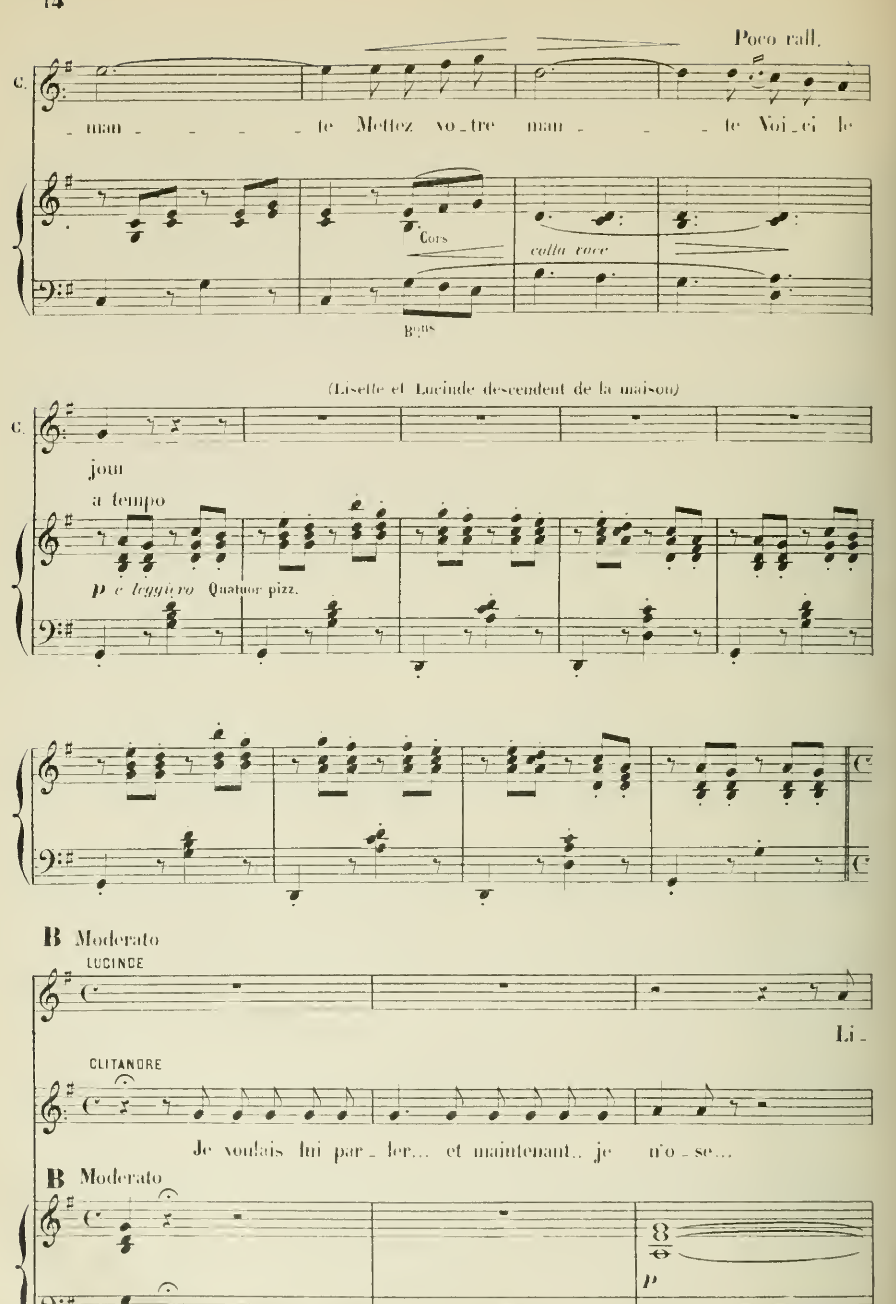
Nº 1

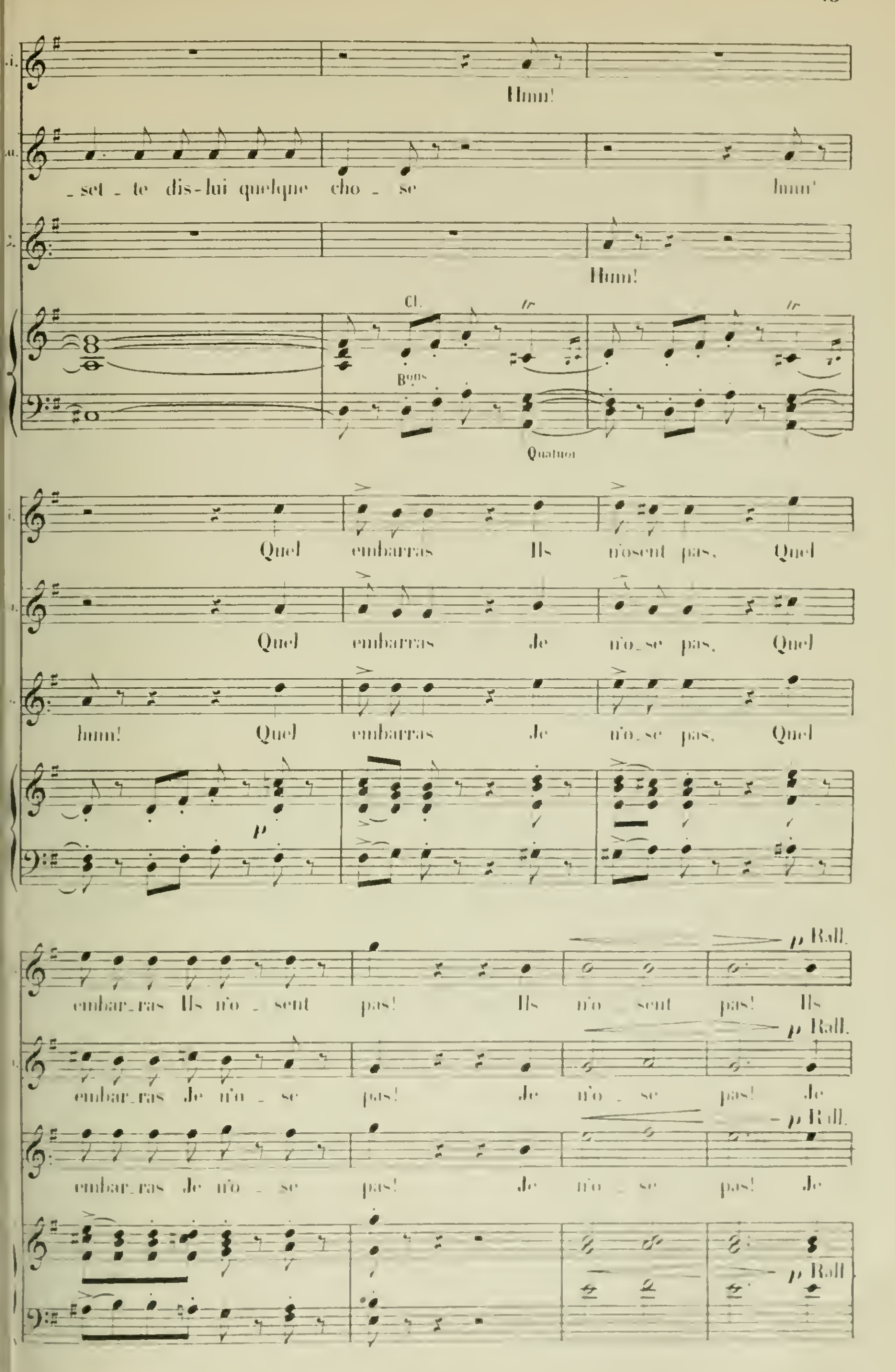


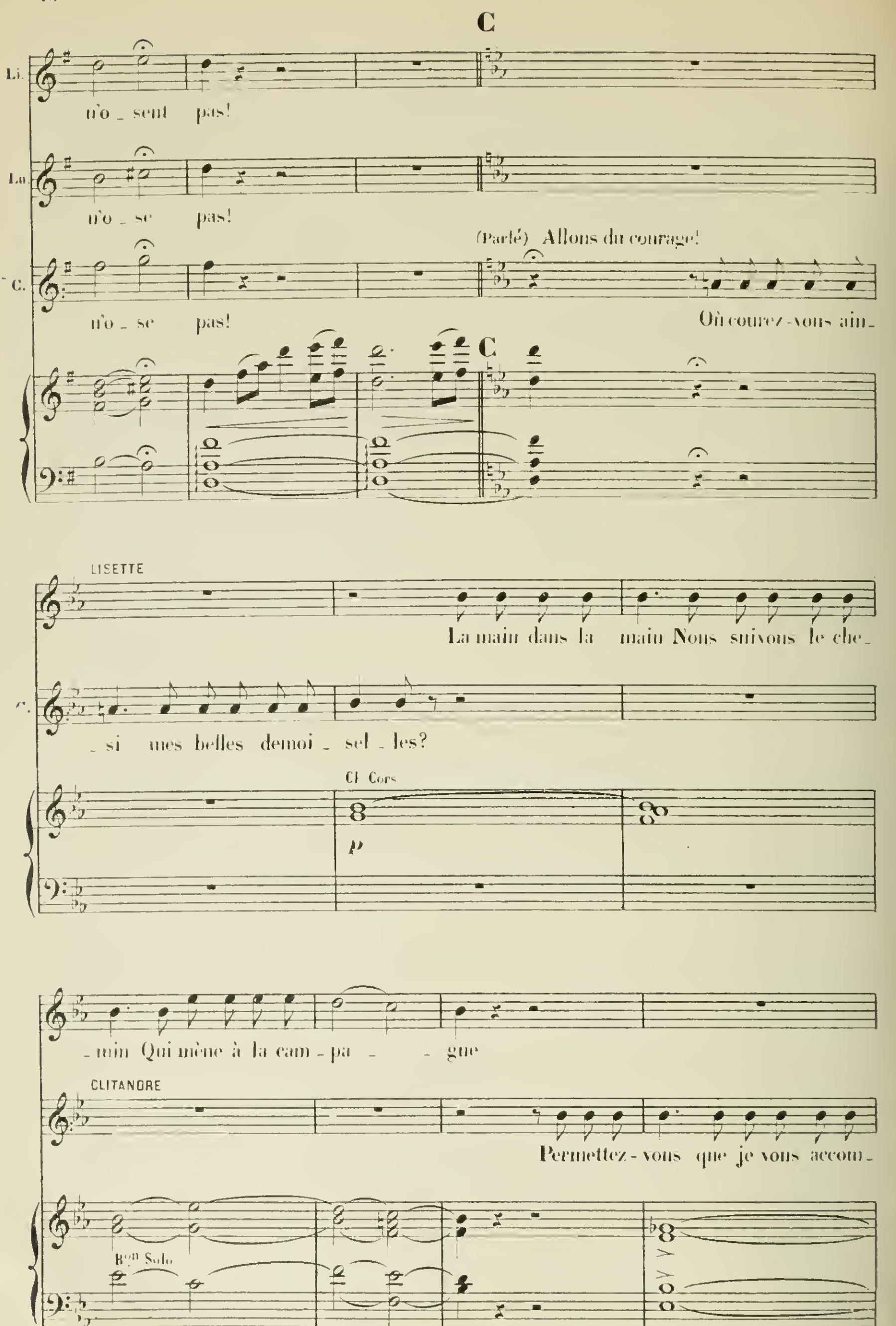

C.
_carte du bout des doigts
Les plis lé_gers du ri_deau
C.
ro _ se
Pour regar_der si je la vois
C.
p
Tout par _ le d'a_mour ma char man _ _ _
C.
pp
_te Tout par _ le d'a_mour ma char_man _ _ _

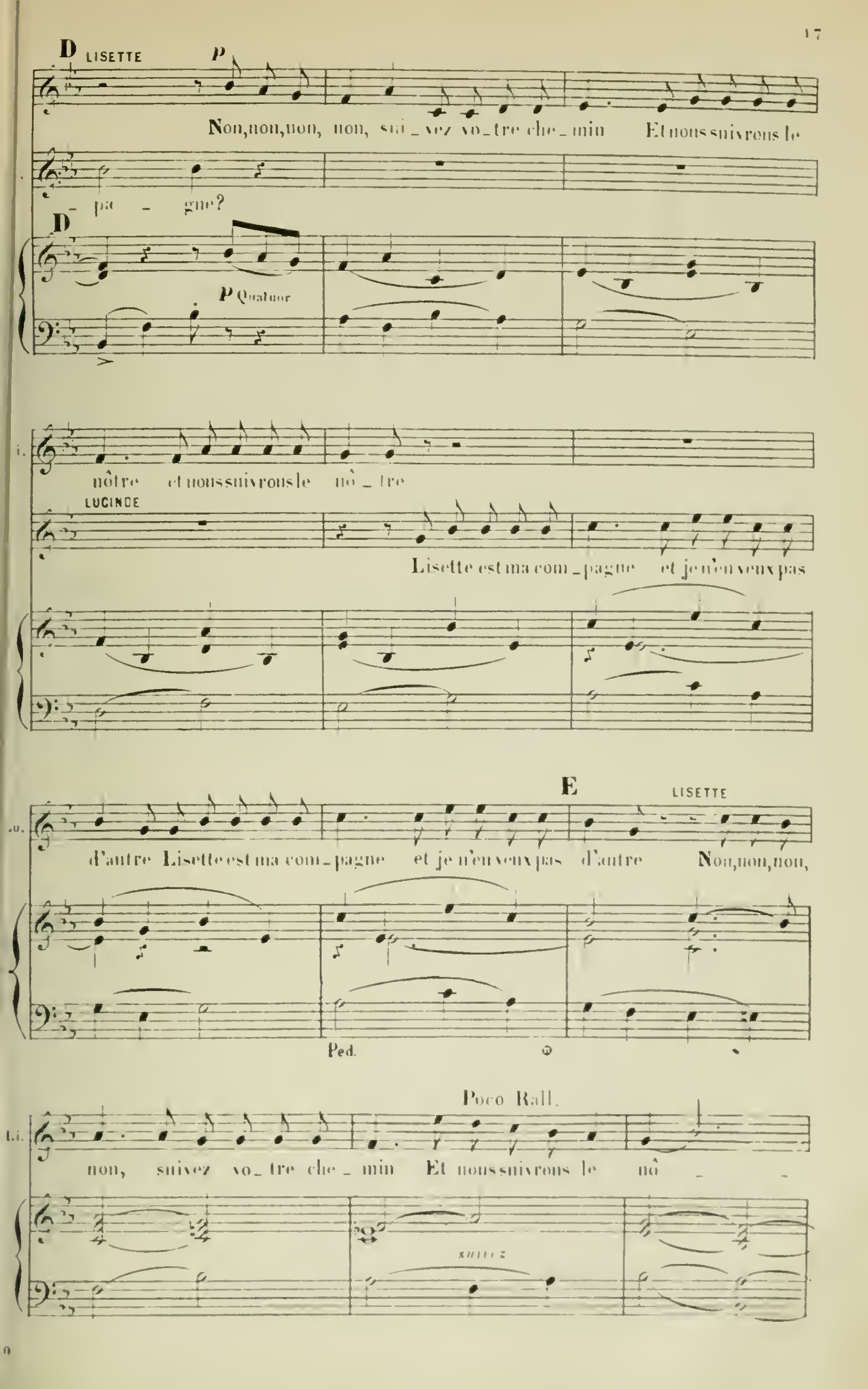

Poco Rall.
_te Mettez votre man _ _ te Voici le jour
a tempo
Cors
colla voce
p e leggiero Quatuor pizz.
Bons
_LUCINDE _ C'est lui! LISETTE _ Chut!
LUCINDE
_Je voudrais lui parler.
LISETTE
_Prenez garde à votre père!
LUCINDE
_Ah! Lisette je t'en
A
CLITANDRE
C'est le prin_temps qui va re _ naî _ tre ______ Ouvrez sans
prie...
simili
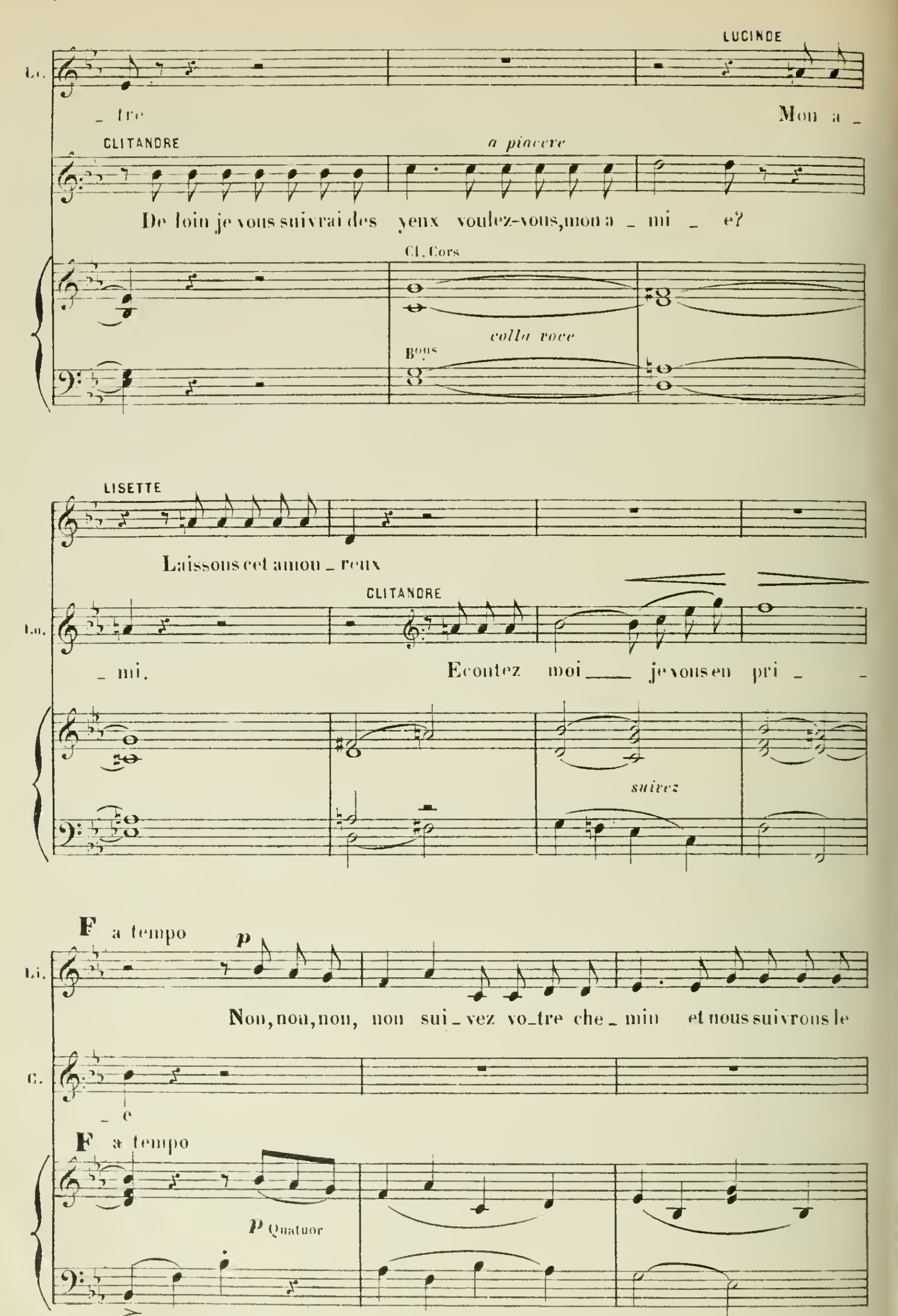

C.
crain _ te des hi _ vers
Et parais _ sez à la fe _
_ nê _ tre
Ouvrez ou _ vrez les vo _ lets verts
p
Tout par _ le d'a _ mour ma charman _ _ _
pp
_ te Tout par _ _ le d'a _ mour ma char _


Poco rall.
C.
_man _ _ _ _ te Mettez vo_tre man _ _ _ te Voi_ci le
Cors
colla voce
Bons
(Lisette et Lucinde descendent de la maison)
jour
a tempo
p e leggiero Quatuor pizz.
B Moderato
LUCINDE
Li_
CLITANDRE
Je voulais lui par_ler... et maintenant.. je n'o_se...
B Moderato
p

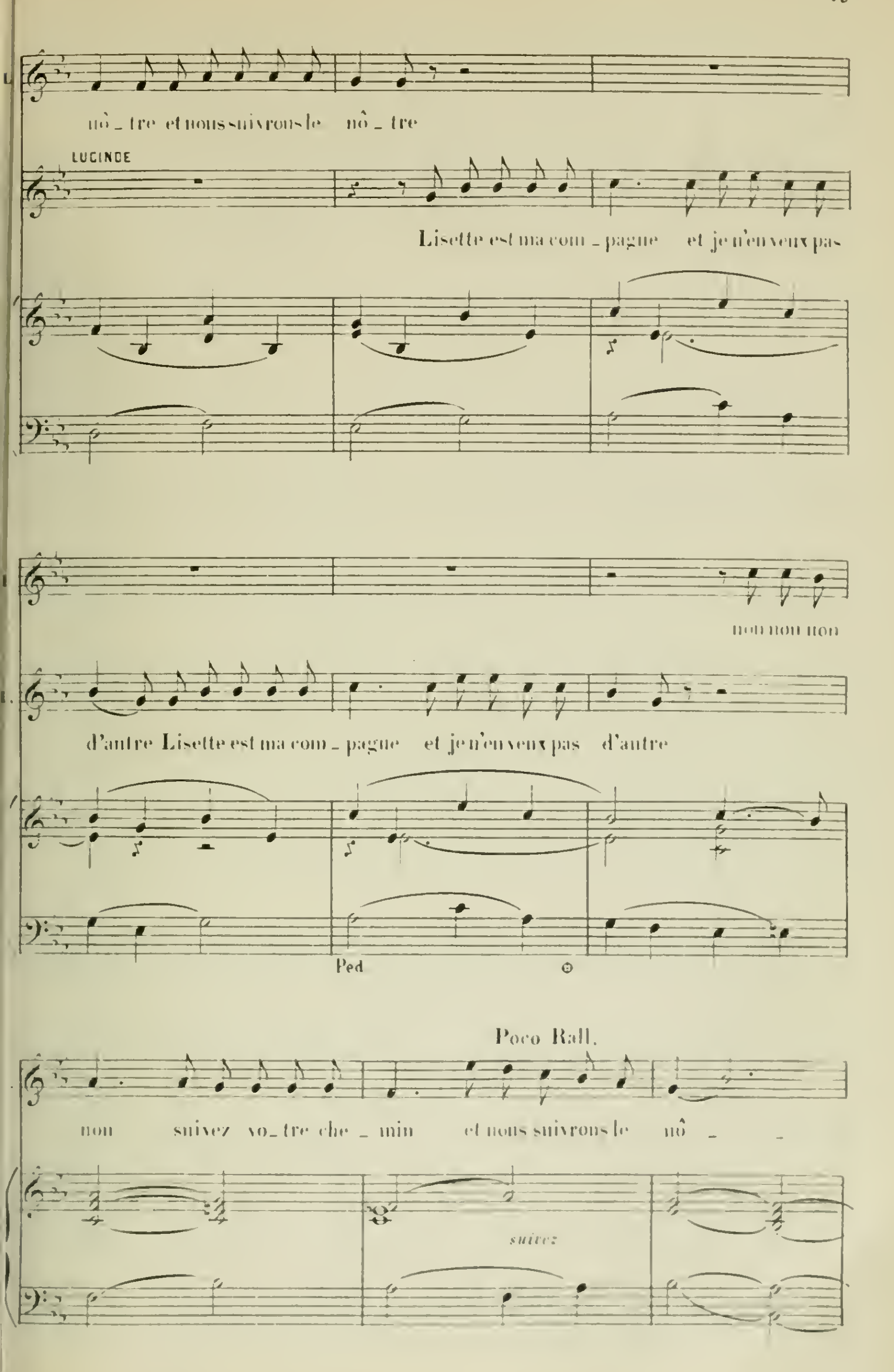

Hum!
_set _ te dis-lui quelque cho _ se
hum'
Hum!
Cl.
tr
tr
Bons
Quatuor
Quel embarras Ils n'osent pas, Quel
Quel embarras Je n'o_se pas, Quel
hum! Quel embarras Je n'o_se pas, Quel
p
embar_ras Ils n'o _ sent pas! Ils n'o sent pas! Ils
p Rall.
embar_ras Je n'o _ se pas! Je n'o _ se pas! Je
p Rall.
embar_ras Je n'o _ se pas! Je n'o _ se pas! Je
p Rall.
p Rall.

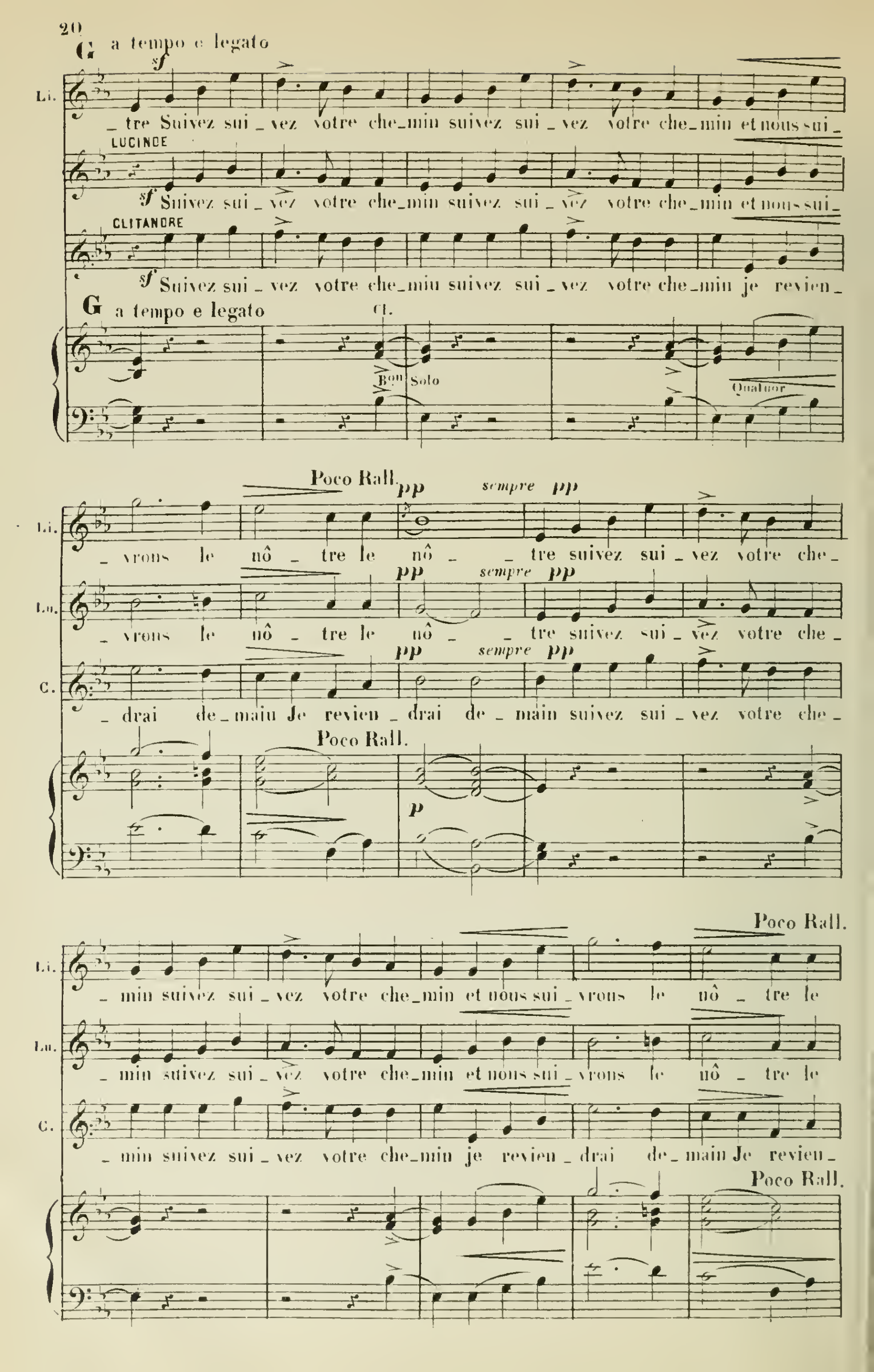

C
Li.
n'o _ sent pas!
Lu.
n'o _ se pas!
(Parlé) Allons du courage!
C.
n'o _ se pas!
Où courez-vous ain_
C
LISETTE
La main dans la main Nous suivons le che_
C.
_si mes belles demoi _ sel _ les?
Cl Cors
p
_min Qui mène à la cam _ pa _ _ gne
CLITANORE
Permettez-vous que je vous accom_
Bon Solo

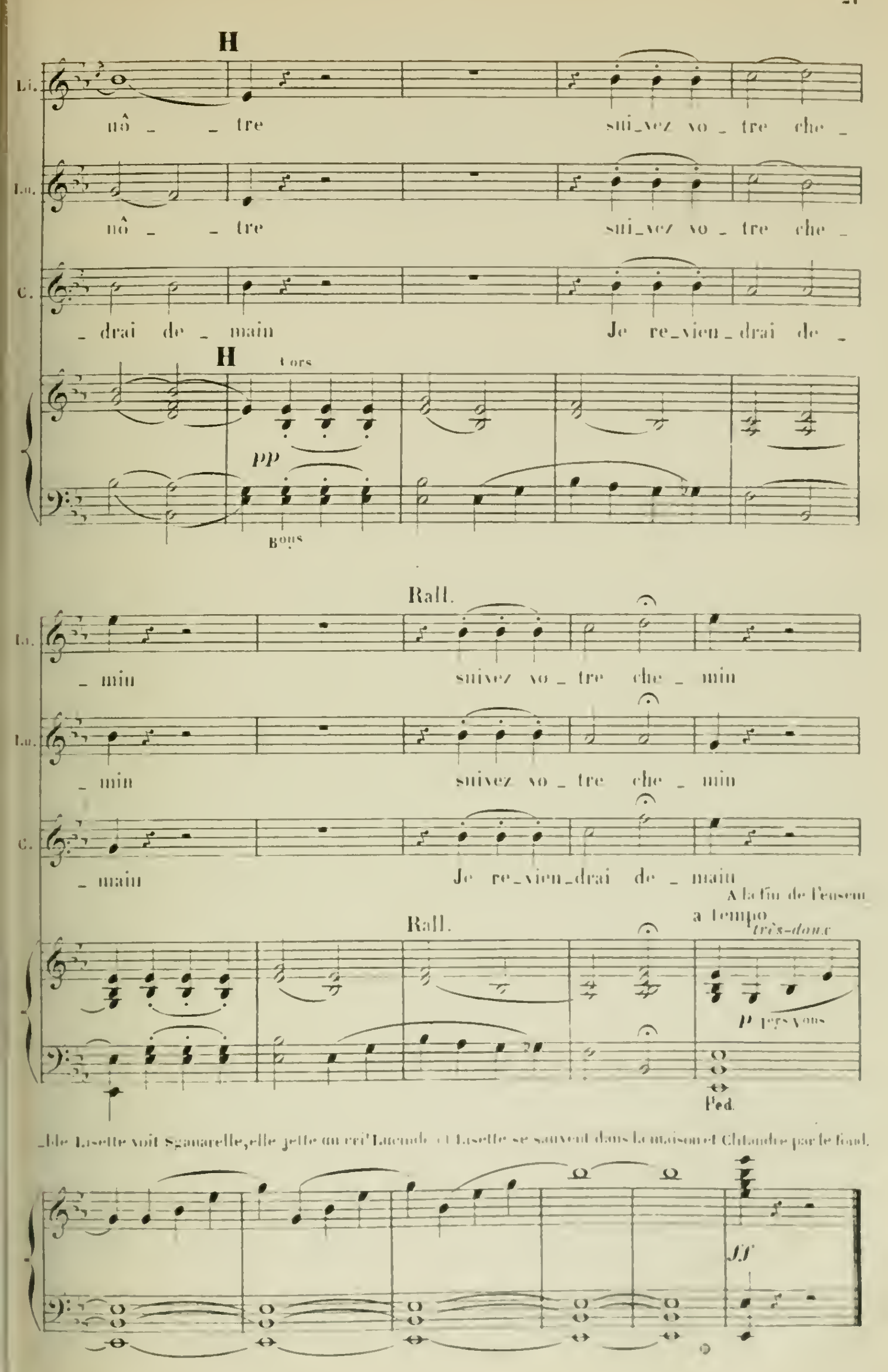

D
LISETTE
p
Non, non, non, non, suivez votre chemin Et nous suivrons le
-pa - gne?
D
p Quatuor
nôtre et nous suivrons le nô_tre
LUCINDE
Lisette est ma com_pagne et je n'en veux pas
d'autre Lisette est ma com_pagne et je n'en veux pas d'autre
E
LISETTE
Non, non, non,
Ped.
Poco Rall.
non, suivez vo_tre che_min Et nous suivrons le nô -



LUCINDE
Li.
_ tre
Mon a _
CLITANDRE
a piacere
De loin je vous suivrai des yeux voulez-vous, mon a _ mi _ e?
Cl. Cors
colla voce
Bons
LISETTE
Laissons cet amou _ reux
CLITANDRE
Lu.
_ mi.
Ecoutez moi ___ je vous en pri _ _
suivez
F a tempo
p
Li.
Non, non, non, non sui _ vez vo_tre che _ min et nous suivrons le
C.
_ e
F a tempo
p Quatuor


nô _ tre et nous suivrons le nô _ tre
LUCINDE
Lisette est ma com _ pagne et je n'en veux pas
non non non
d'autre Lisette est ma com _ pagne et je n'en veux pas d'autre
Ped
Poco Rall.
non suivez vo_ tre che _ min et nous suivrons le nô _ _
suivez


G a tempo e legato
Li.
_ tre Suivez sui _ vez votre che_min suivez sui _ vez votre che_min et nous sui_
LUCINDE
Suivez sui _ vez votre che_min suivez sui _ vez votre che_min et nous sui_
CLITANDRE
Suivez sui _ vez votre che_min suivez sui _ vez votre che_min je revien_
G a tempo e legato
Cl.
Bon Solo
Quatuor
Poco Rall.
sempre pp
_ vrons le nô _ tre le nô _ _ tre suivez sui _ vez votre che _
Lu.
_ vrons le nô _ tre le nô _ _ tre suivez sui _ vez votre che _
C.
_ drai de_main Je revien _ drai de _ main suivez sui _ vez votre che _
Poco Rall.
_ min suivez sui _ vez votre che_min et nous sui _ vrons le nô _ tre le
_ min suivez sui _ vez votre che_min et nous sui _ vrons le nô _ tre le
_ min suivez sui _ vez votre che_min je revien _ drai de_main Je revien_
Poco Rall.

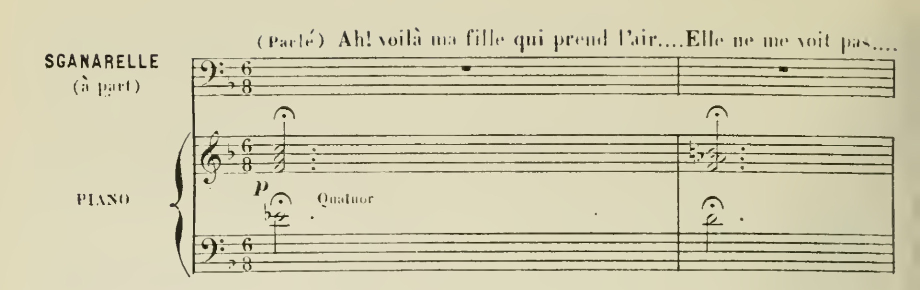

H
Li.
nô _ _ tre suivez vo _ tre che _
Lu.
nô _ _ tre suivez vo _ tre che _
C.
_ drai de _ main Je re_vien_drai de _
H
tous
pp
Bons
Rall.
_ min suivez vo _ tre che _ min
_ min suivez vo _ tre che _ min
_ main Je re_vien_drai de _ main
A la fin de l'ensem
a tempo
très-doux
Rall.
Ped.
_ble Lisette voit Sganarelle, elle jette un cri; Lucinde et Lisette se sauvent dans la maison et Clitandre par le fond.
ff

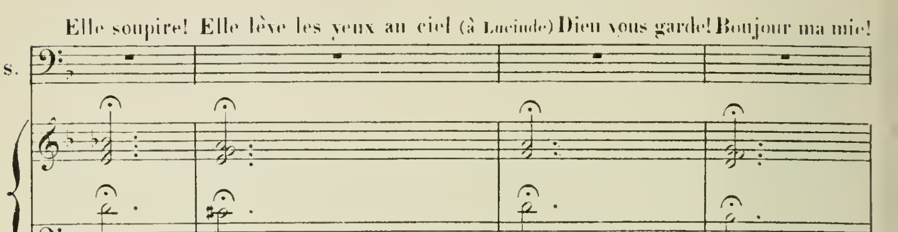
AIR

N°. 2

RÉP. (SGANARELLE)

Donneurs de conseils à la mode





Comme vous en va? Tu ne veux pas me dire ce que tu as! p

Allegretto non troppo

A

S.

Dis - moi de ton

Cl.

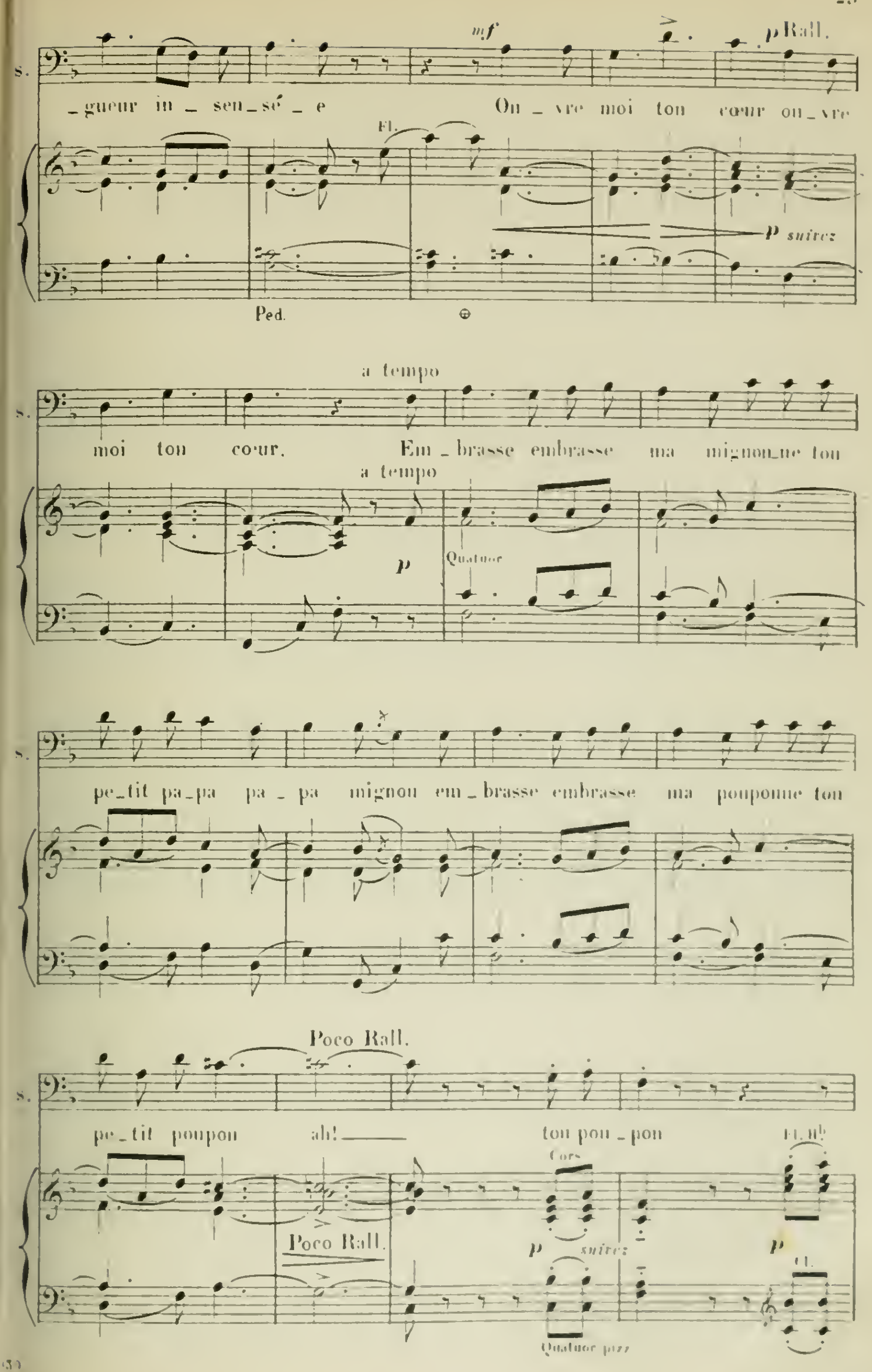
p Bon Solo

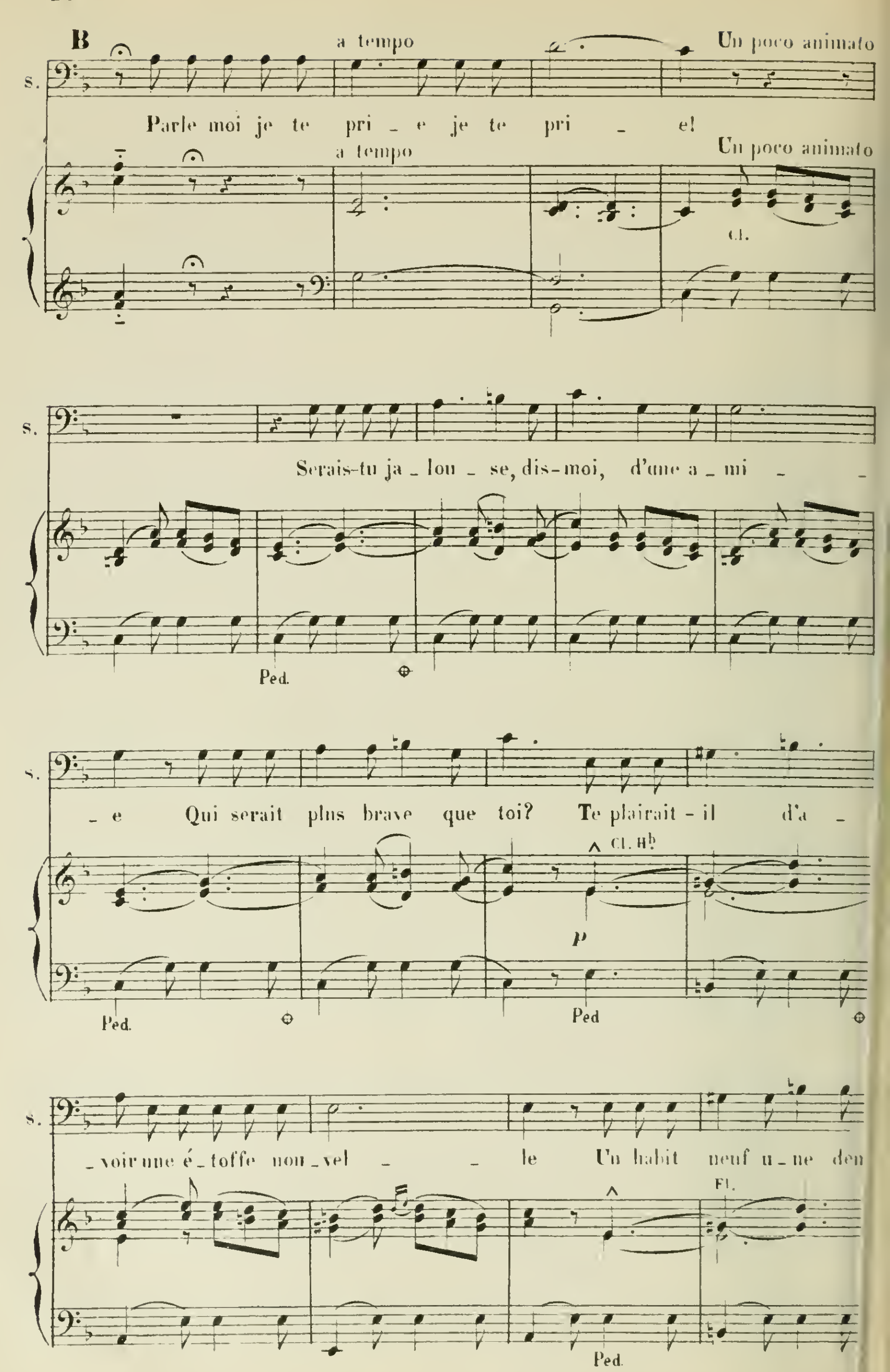
S.
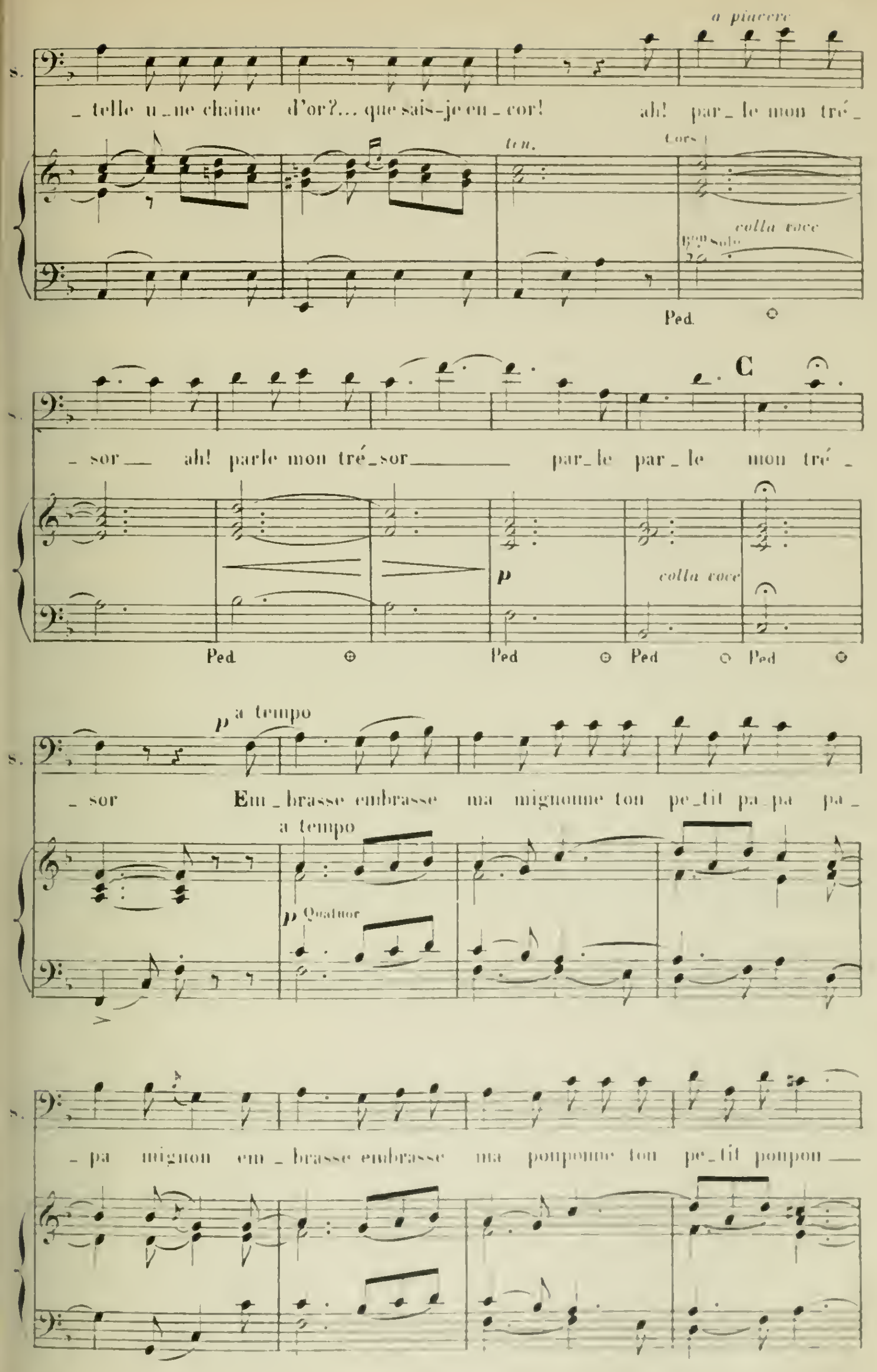
cœur la _ pen _ sé _ e Et la cause de ta lan _
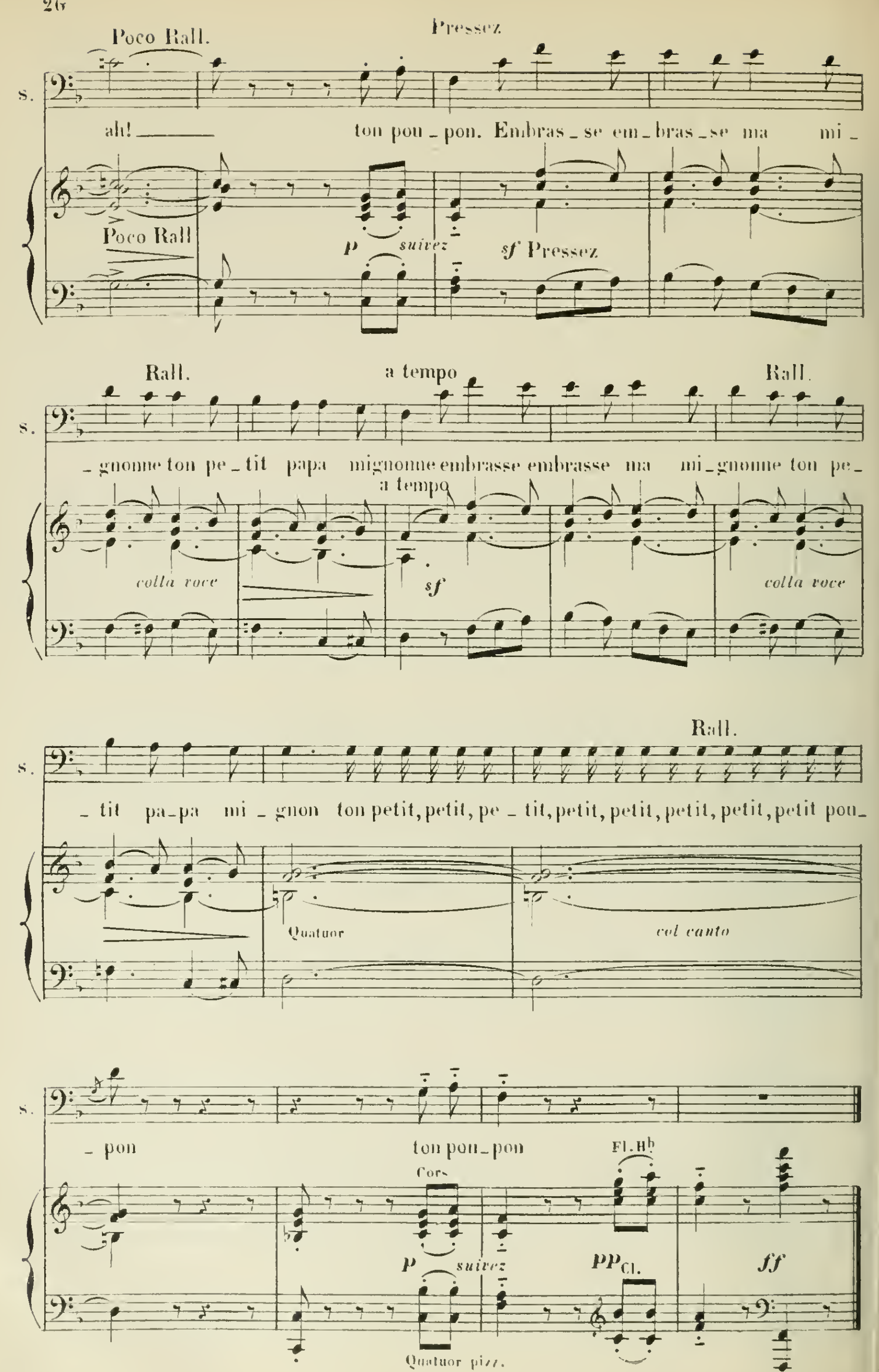
Bb

Ped


S.
mf
p Rall.
_gueur in _ sen_sé _ e
Ou _ vre moi ton cœur ou_vre
Fl.
p suivez
Ped.
a tempo
moi ton cœur.
Em _ brasse embrasse ma mignon_ne ton
a tempo
p
Quatuor
pe_tit pa_pa pa _ pa mignon em _ brasse embrasse ma pouponne ton
Poco Rall.
pe_tit poupon ah!
ton pou _ pon
Fl. Htb.
Cors
p
suivez
Poco Rall.
Cl.
Quatuor pizz


B
a tempo
Un poco animato
S.
Parle moi je te pri _ e je te pri _ e!
a tempo
Un poco animato
Cl.
Serais-tu ja _ lou _ se, dis-moi, d'une a _ mi _ _
Ped.
_ e Qui serait plus brave que toi? Te plairait - il d'a _
Cl. Hb.
p
Ped.
Ped
_ voir une é _ toffe nou _ vel _ _ le Un habit neuf u _ ne den
Fl.
Ped.


a piacere
S.
_telle u_ne chaine d'or?... que sais-je en_cor! ah! par_le mon tré_
ten.
Cors
colla voce
Ped.
C
_sor ah! parle mon tré_sor par_le par_le mon tré_
p
colla voce
Ped
Ped
Ped
Ped
p a tempo
_sor Em_brasse embrasse ma mignonne ton pe_tit pa_pa pa_
a tempo
p Quatuor
_pa mignon em_brasse embrasse ma pomponne ton pe_tit pompon


Poco Rall.
Pressez
S.
ah! ton pou_pon. Embras_se em_bras_se ma mi_
Poco Rall
p suivez
sf Pressez
Rall.
a tempo
Rall.
_gnonne ton pe_tit papa mignonne embrasse embrasse ma mi_gnonne ton pe_
colla voce
sf
colla voce
Rall.
_tit pa_pa mi_gnon ton petit, petit, pe_tit, petit, petit, petit, petit, petit pou_
Quatuor
col canto
_pon ton pou_pon
Cors
Fl. Hb
p suivez
PP Cl.
ff
Quatuor pizz.

TRIO

N° 3



Et je te laisse dans ton obstination

Allegro moderato

LISETTE

Mon père, puisque vous voulez que je vous dise la chose....

LUCINDE

SGANARELLE

Oui je perds toute l'ami _ tié que j'a _

Allegro moderato

Cl. Cors

PIANO

Cor

Bons

a tempo

LUCINDE

Li.

Poco Rall.

Monsieur sa tris _ tesse....

mon père, je veux

S.

_ vais j'avais pour toi!

ah! la traîtres _ se!

a tempo

suivez

p Quatuor

Lu.
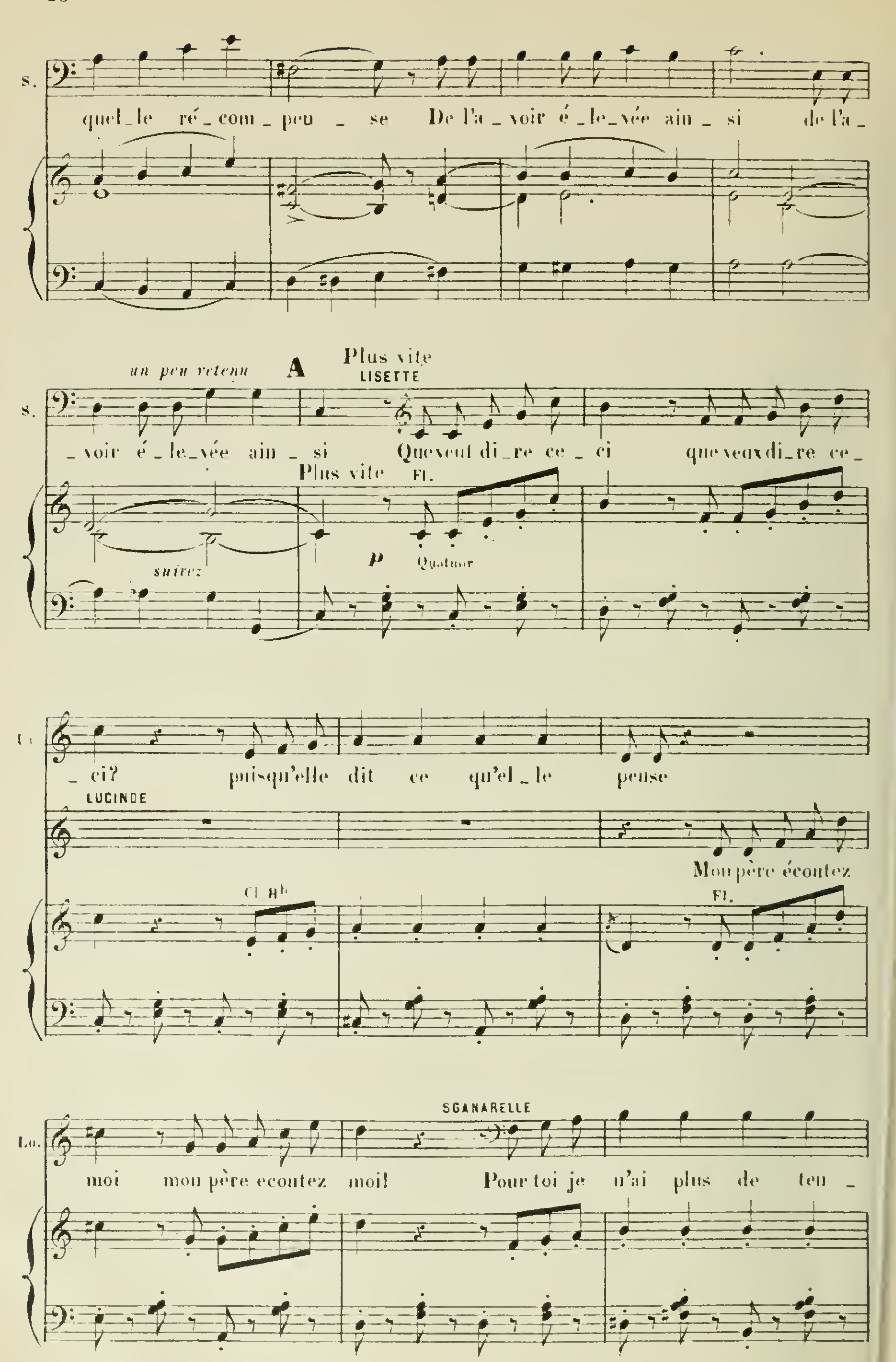
bien...
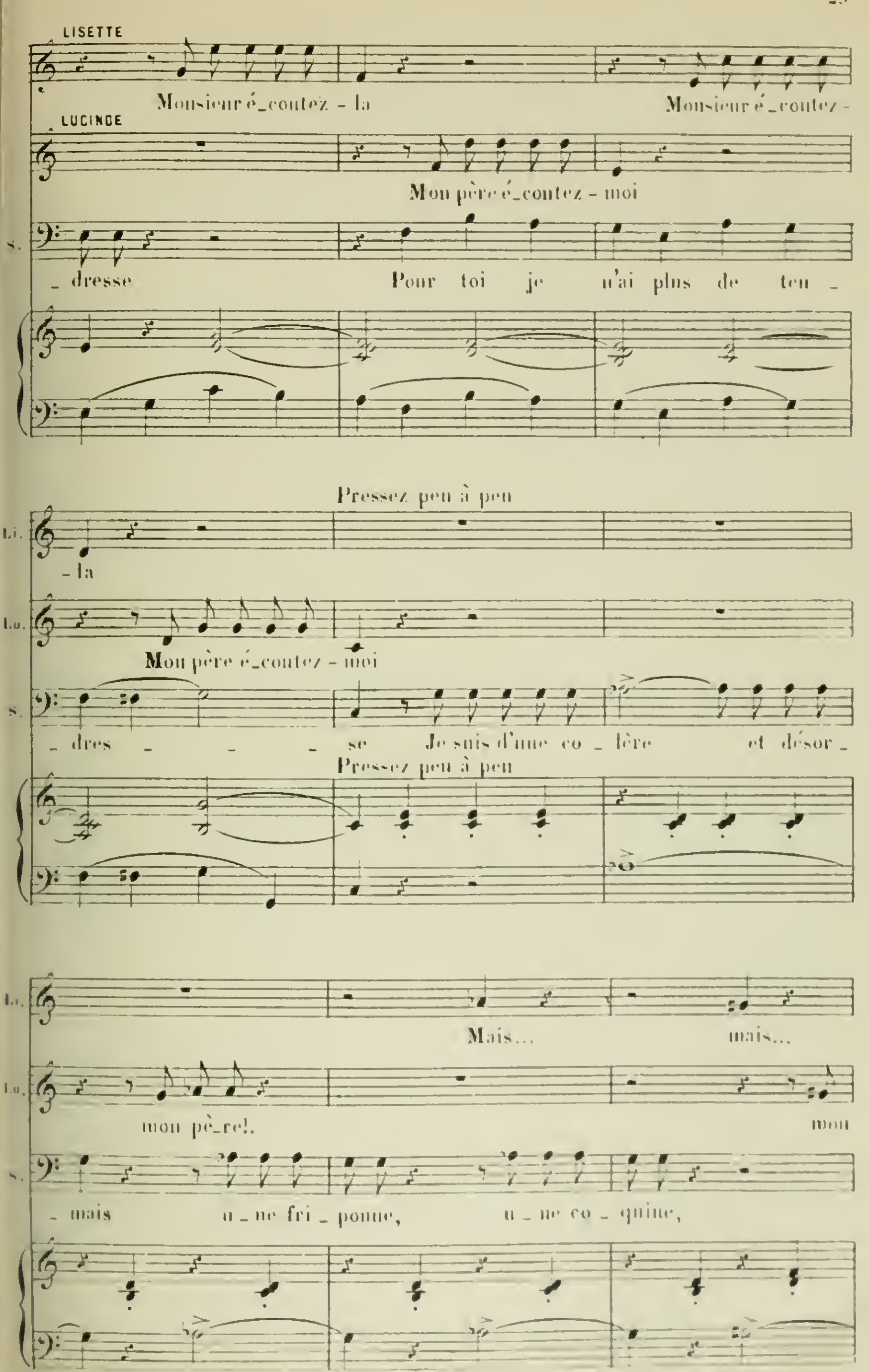
S.

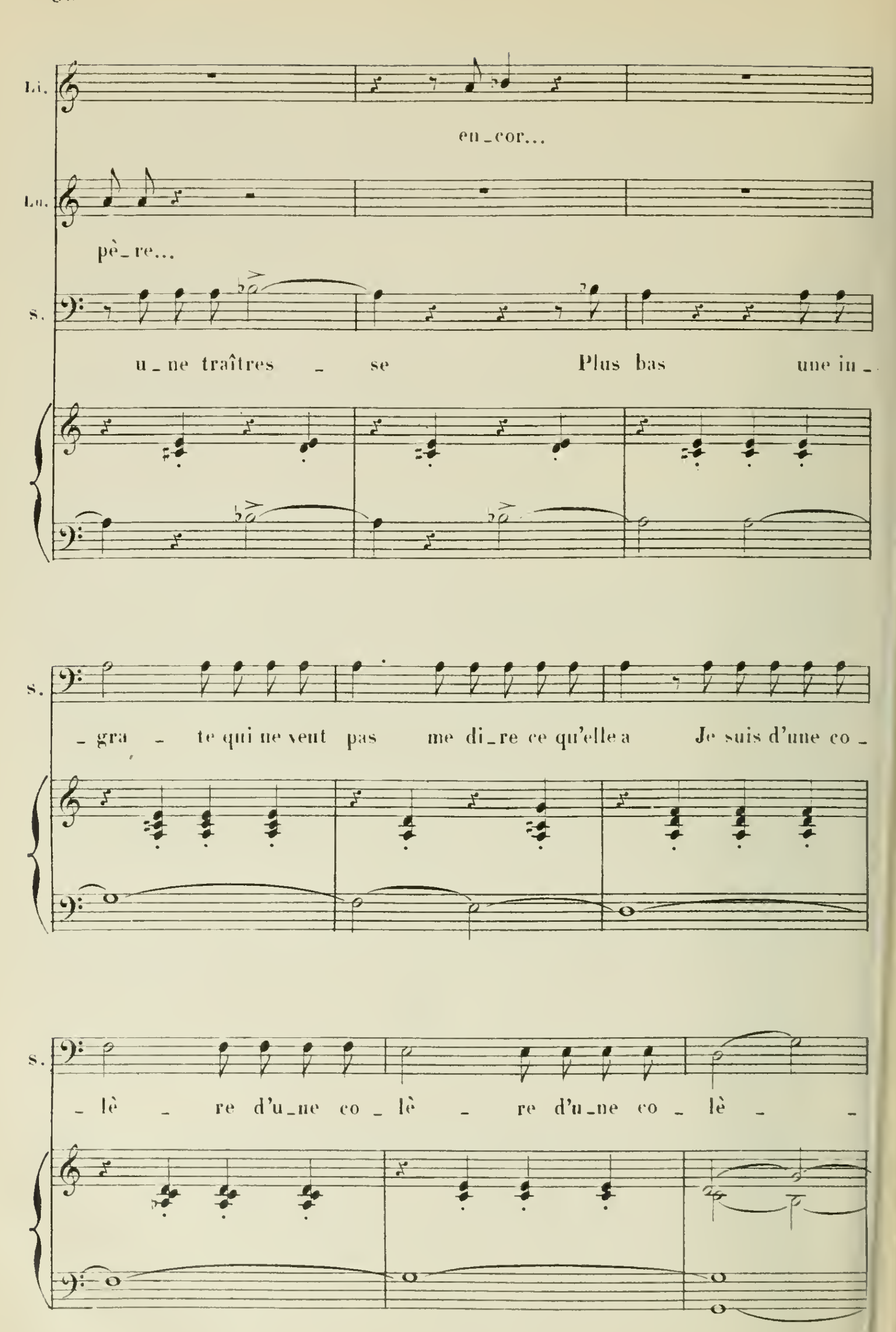
ah! la traîtres _ se voy _ ez quel _ le pi _ tié et

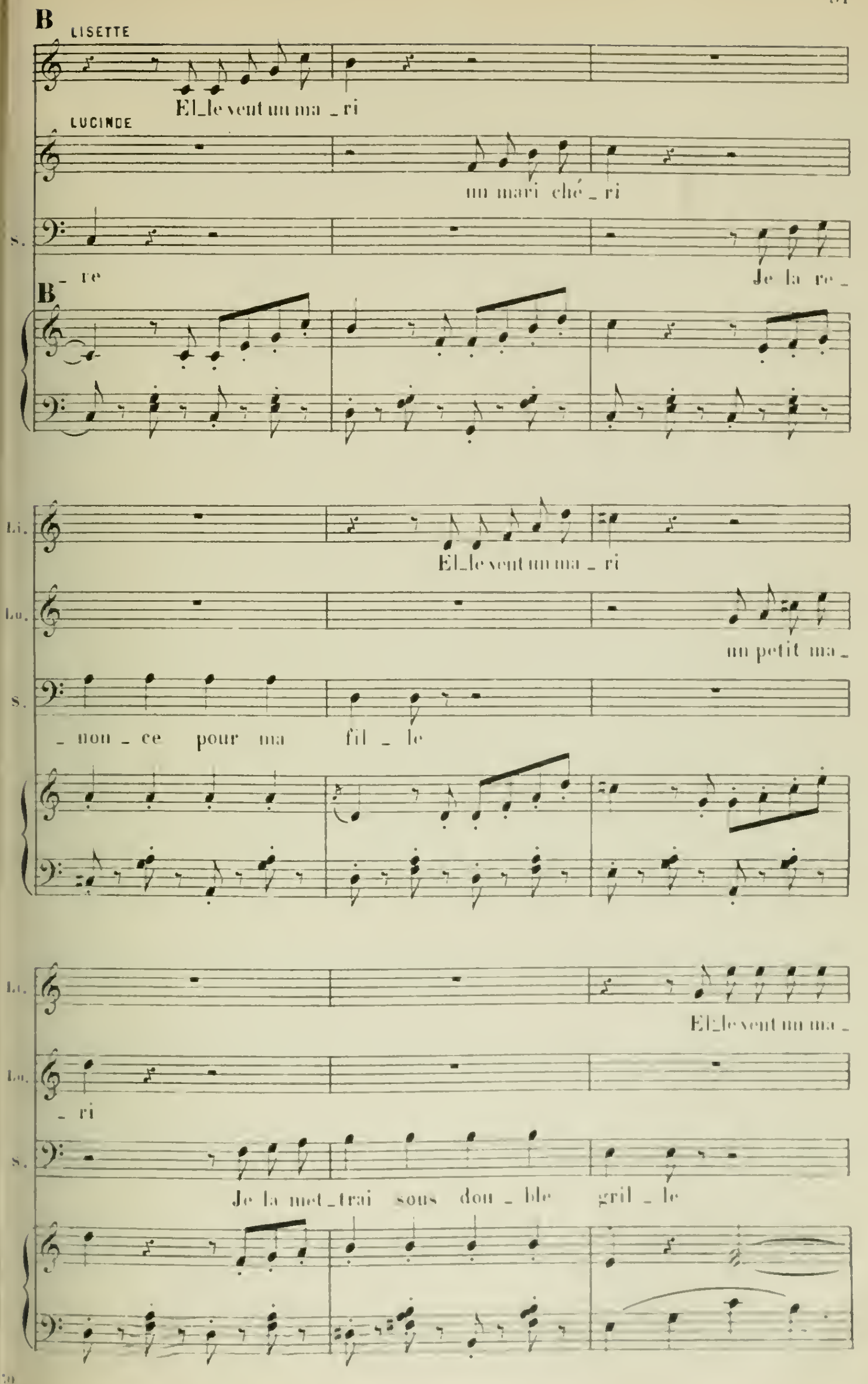
Cl. Cors
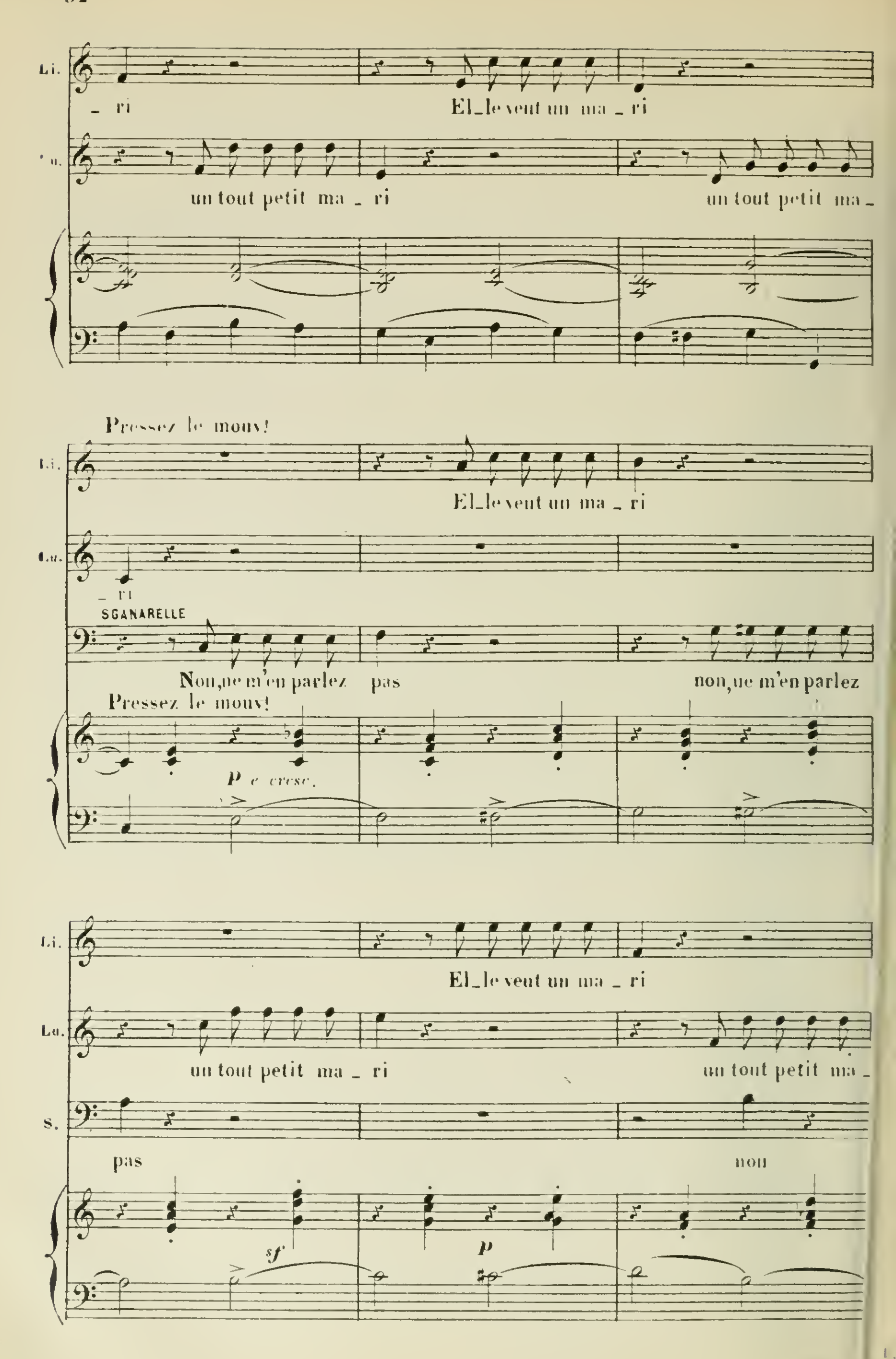
Bons

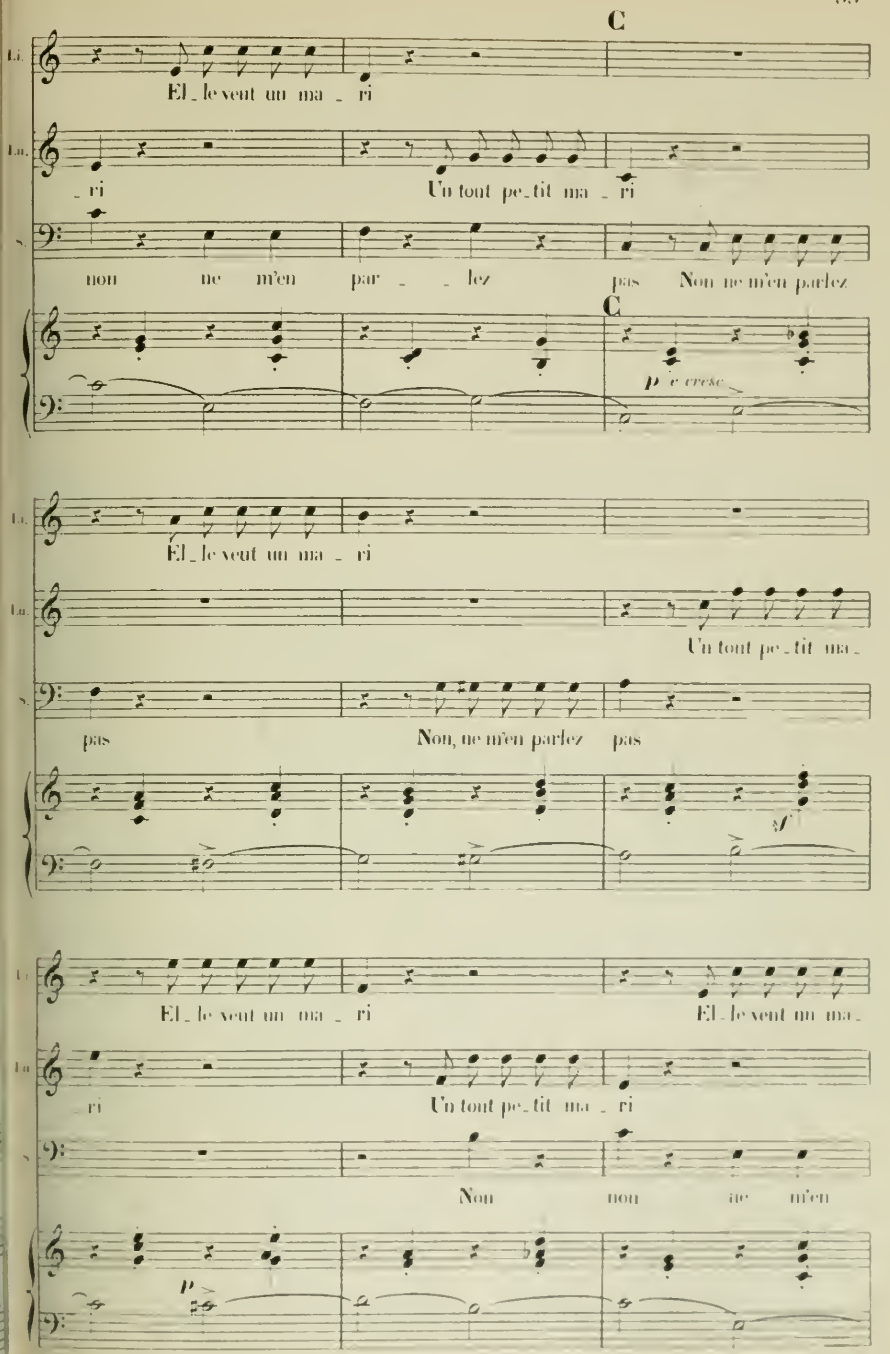

S.
quel_le ré_com_peu _ se De l'a_voir é_le_vée ain_si de l'a_
un peu retenu
A
Plus vite
LISETTE
_voir é_le_vée ain_si Que veut di_re ce_ci que veux di_re ce_
Plus vite
Fl.
suivez
p
Quatuor
_ci? puisqu'elle dit ce qu'el_le pense
LUCINDE
Mon père écoutez
Cl. Hb
Fl.
Lu.
moi mon père ecoutez moi! Pour toi je n'ai plus de ten_
SGANARELLE

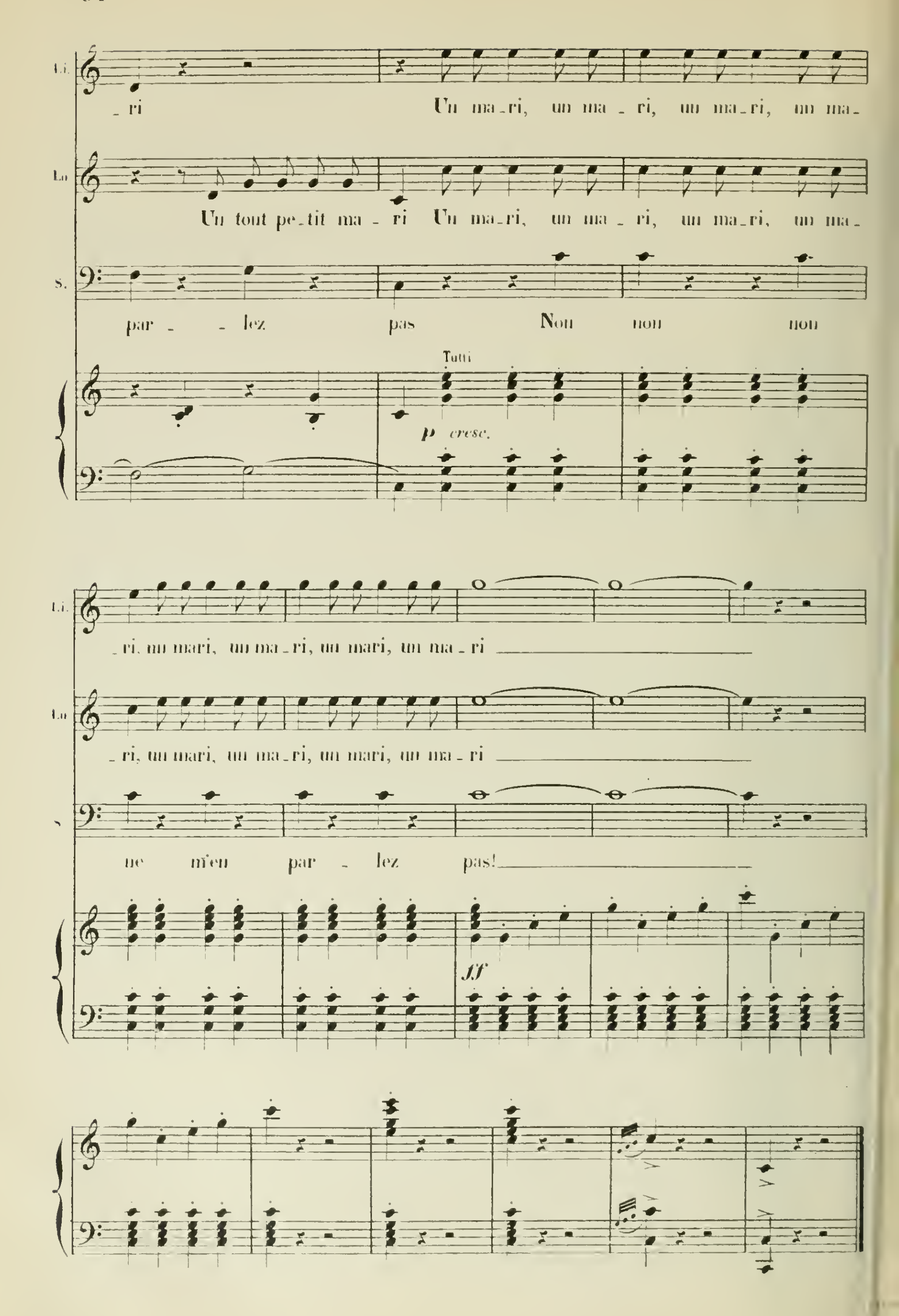

LISETTE
Monsieur é_coutez - la
Monsieur é_coutez -
LUCINDE
Mon père é_coutez - moi
S.
_ dresse
Pour toi je n'ai plus de ten _
Pressez peu à peu
Li.
- la
Lu.
Mon père é_coutez - moi
S.
_ dres _ _ _ se
Je suis d'une co _ lère
et désor _
Pressez peu à peu
Li.
Mais...
mais...
Lu.
mon pè_re!.
mon
S.
_ mais
u _ ne fri _ ponne,
u _ ne co _ quine,

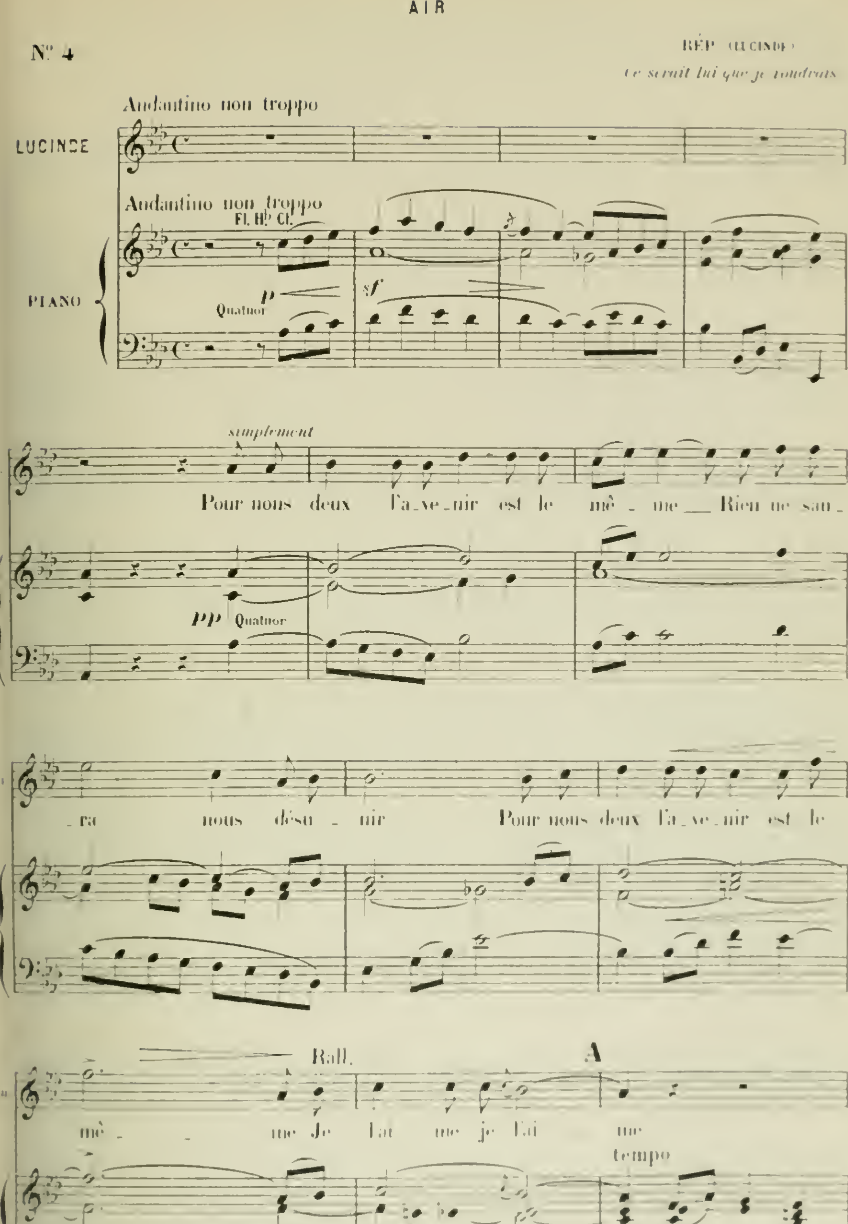

Li.
en_cor...
Lo.
pè_re...
S.
u_ne traîtres _ se Plus bas une in_
_gra _ te qui ne veut pas me di_re ce qu'elle a Je suis d'une co_
_lè _ re d'u_ne co _ lè _ re d'u_ne co _ lè _ _

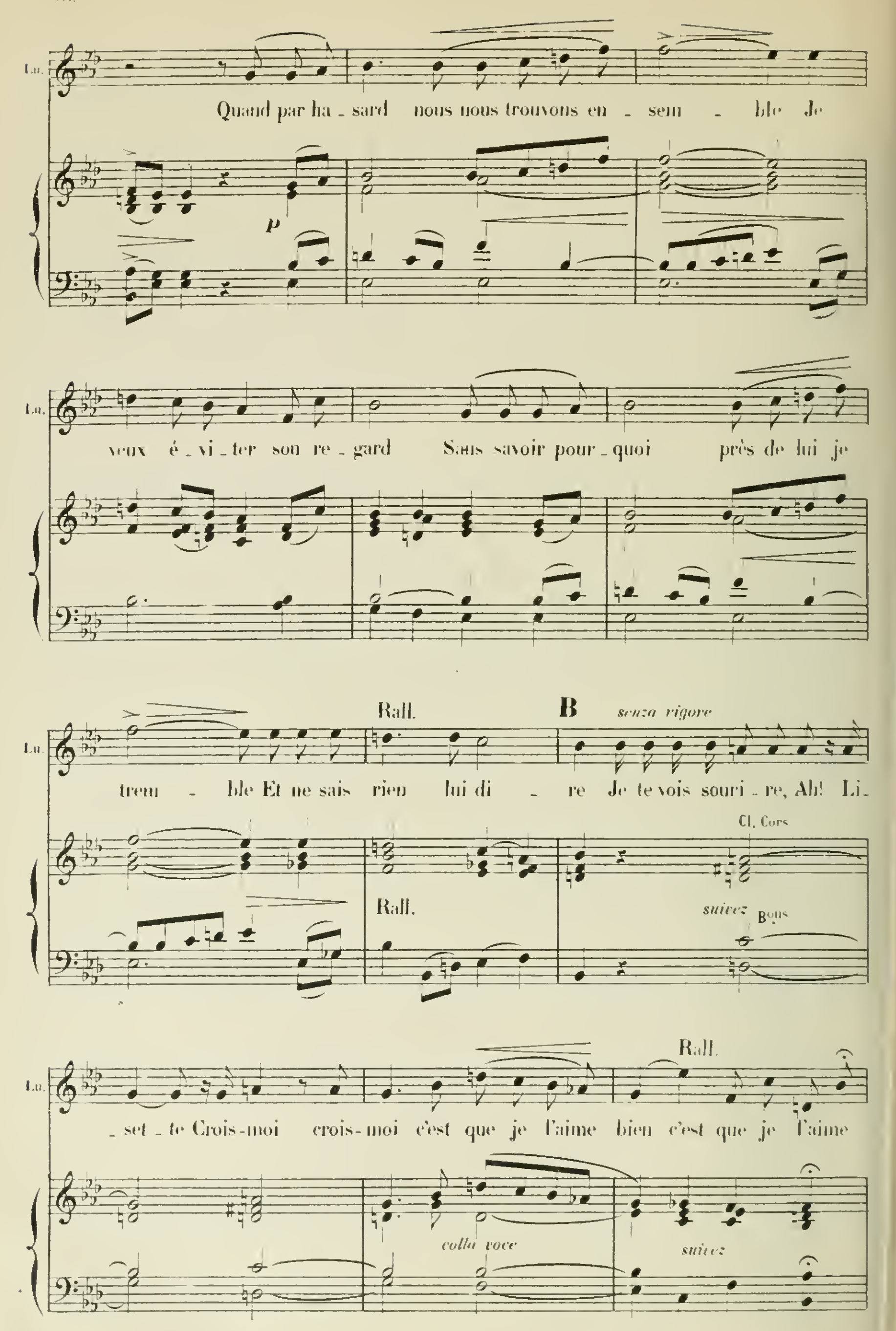

B
LISETTE
El_le veut un ma _ ri
LUCINDE
un mari ché _ ri
S.
_ re
Je la re _
B
Li.
El_le veut un ma _ ri
Lu.
un petit ma _
S.
_ nou _ ce pour ma fil _ le
Li.
El_le veut un ma _
Lu.
_ ri
S.
Je la met_trai sous dou _ ble gril _ le
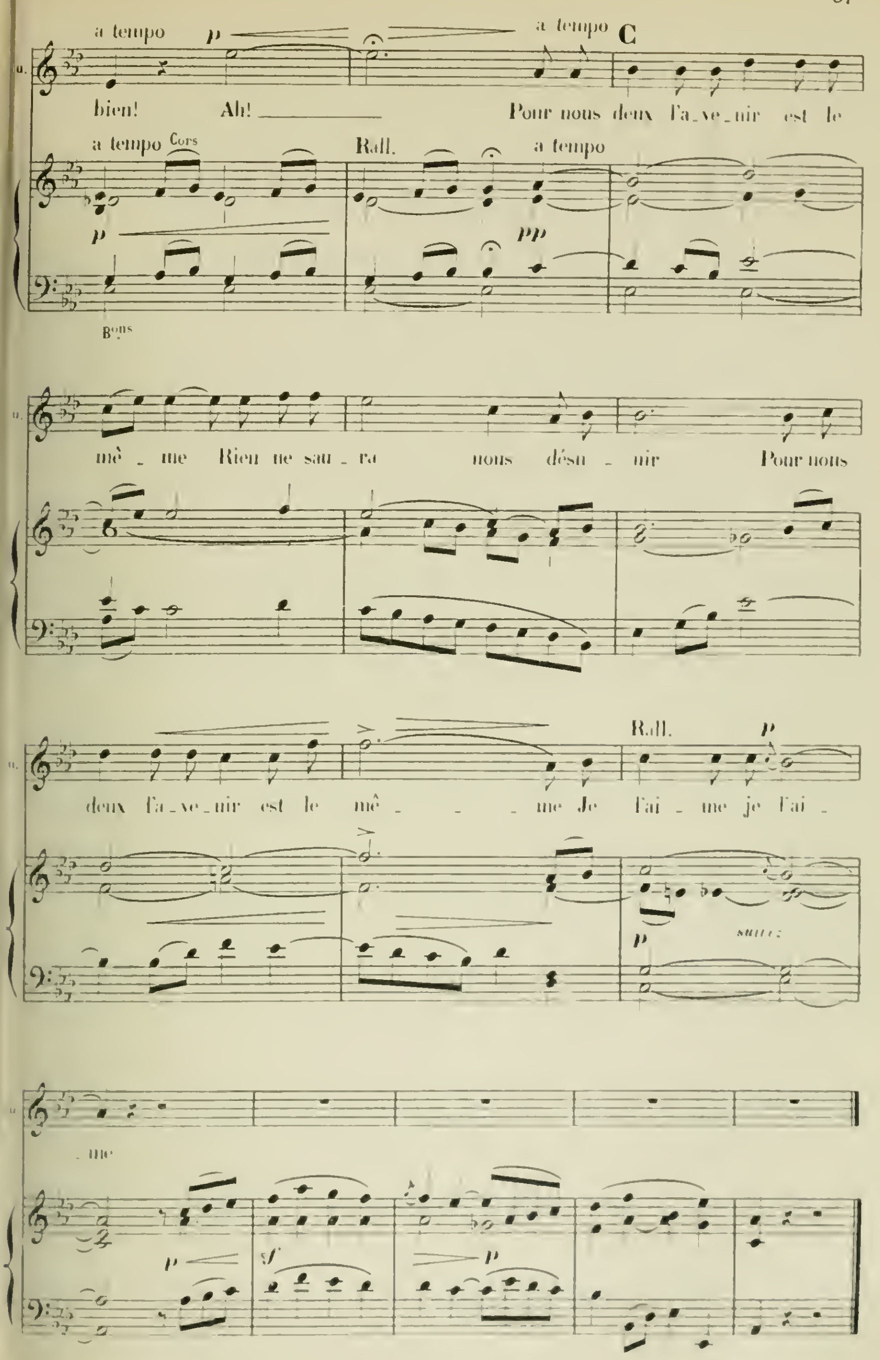

Li.
_ ri
El_le veut un ma _ ri
Lu.
un tout petit ma _ ri
un tout petit ma_
Pressez le mouv!
El_le veut un ma _ ri
_ ri
SGANARELLE
Non, ne m'en parlez pas
non, ne m'en parlez
Pressez le mouv!
p e cresc.
El_le veut un ma _ ri
un tout petit ma _ ri
un tout petit ma_
S.
pas
non
sf
p


C
Li.
El_le veut un ma_ri
Lu.
_ri
Un tout pe_tit ma_ri
S.
non ne m'en par_lez
pas Non ne m'en parlez
C
p e cresc.
Li.
El_le veut un ma_ri
Lu.
Un tout pe_tit ma_
S.
pas
Non, ne m'en parlez pas
sf
El_le veut un ma_ri
El_le veut un ma_
_ri
Un tout pe_tit ma_ri
Non non ne m'en
p

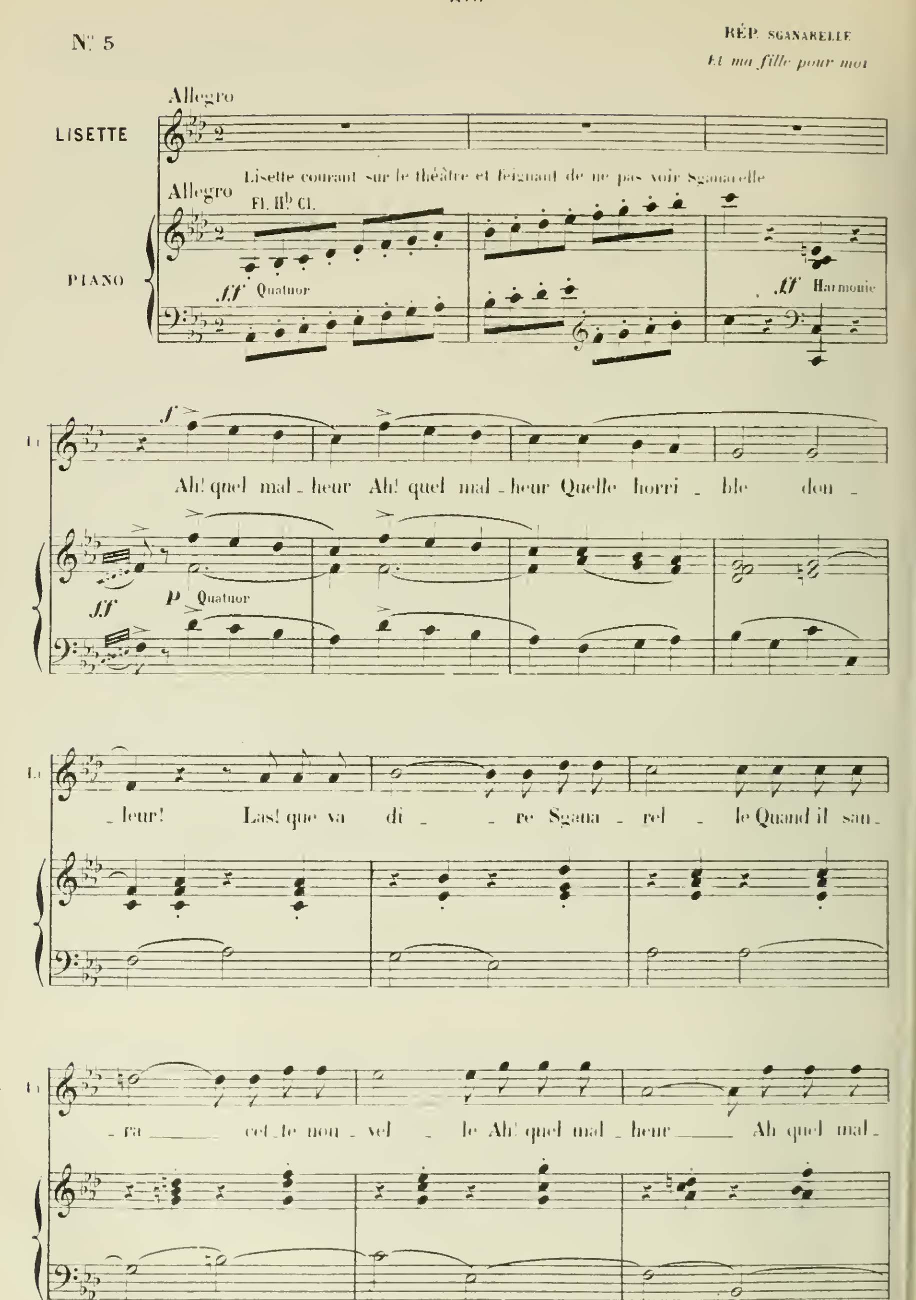

Li.
_ri
Un ma_ri, un ma _ ri, un ma_ri, un ma_
Lo
Un tout pe_tit ma _ ri Un ma_ri, un ma _ ri, un ma_ri, un ma_
S.
par _ _ lez pas Non non non
Tutti
p cresc.
Li.
_ri, un mari, un ma_ri, un mari, un ma_ri
Lo
_ri, un mari, un ma_ri, un mari, un ma_ri
ne m'en par _ lez pas!
ff

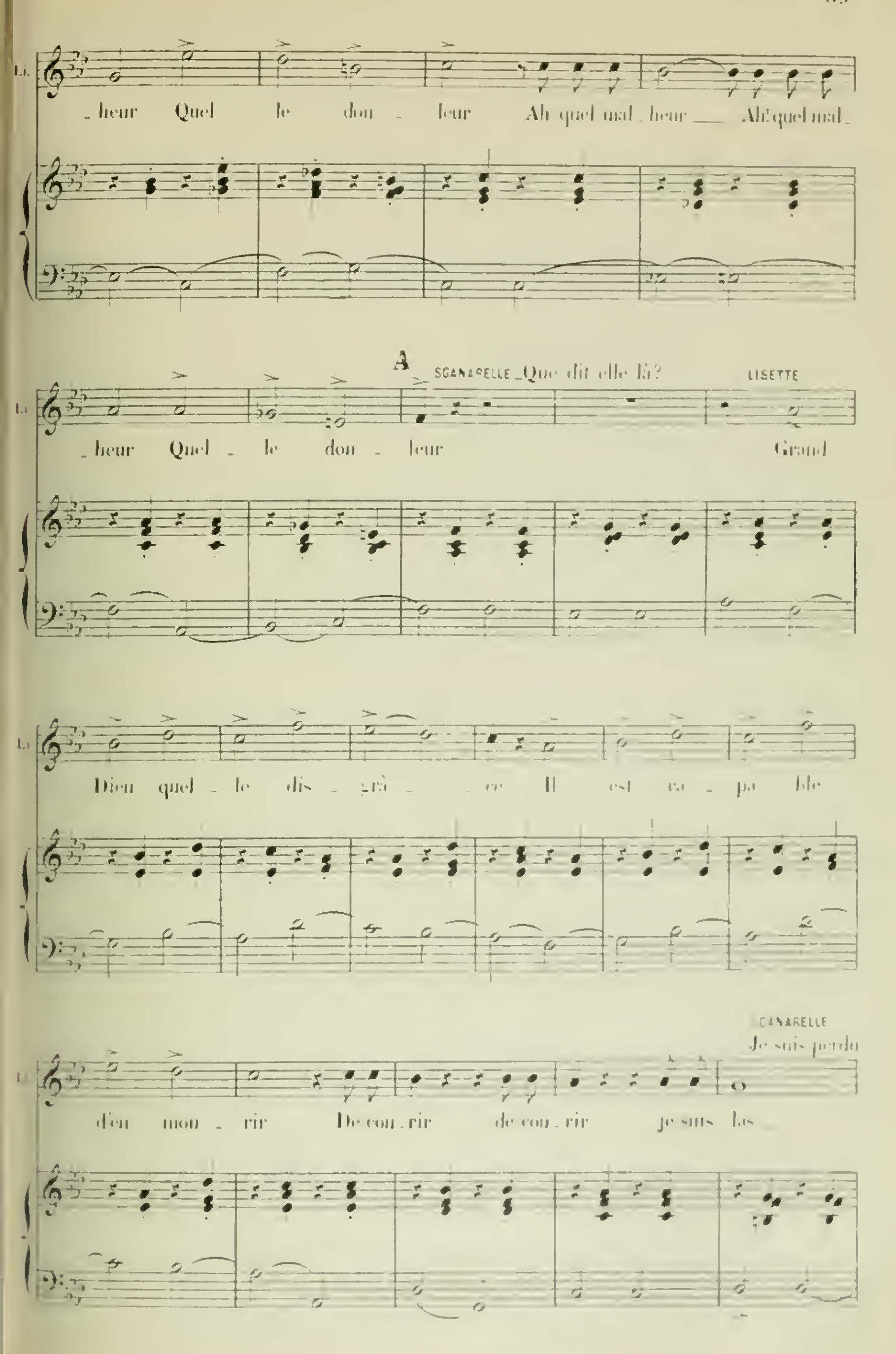

AIR
N° 4
RÉP (LUCINDE)
Ce serait lui que je voudrais
Andantino non troppo
LUCINDE
Andantino non troppo
Fl. Hb. Cl.
p
Quatuor
sf
PIANO
simplement
Pour nous deux l'a_ve_nir est le mê_me__ Rien ne sau_ra nous désu_nir Pour nous deux l'a_ve_nir est le mê_me Je l'ai_me je l'ai_me
pp Quatuor
Rall.
A
tempo
Cors
suivez
p
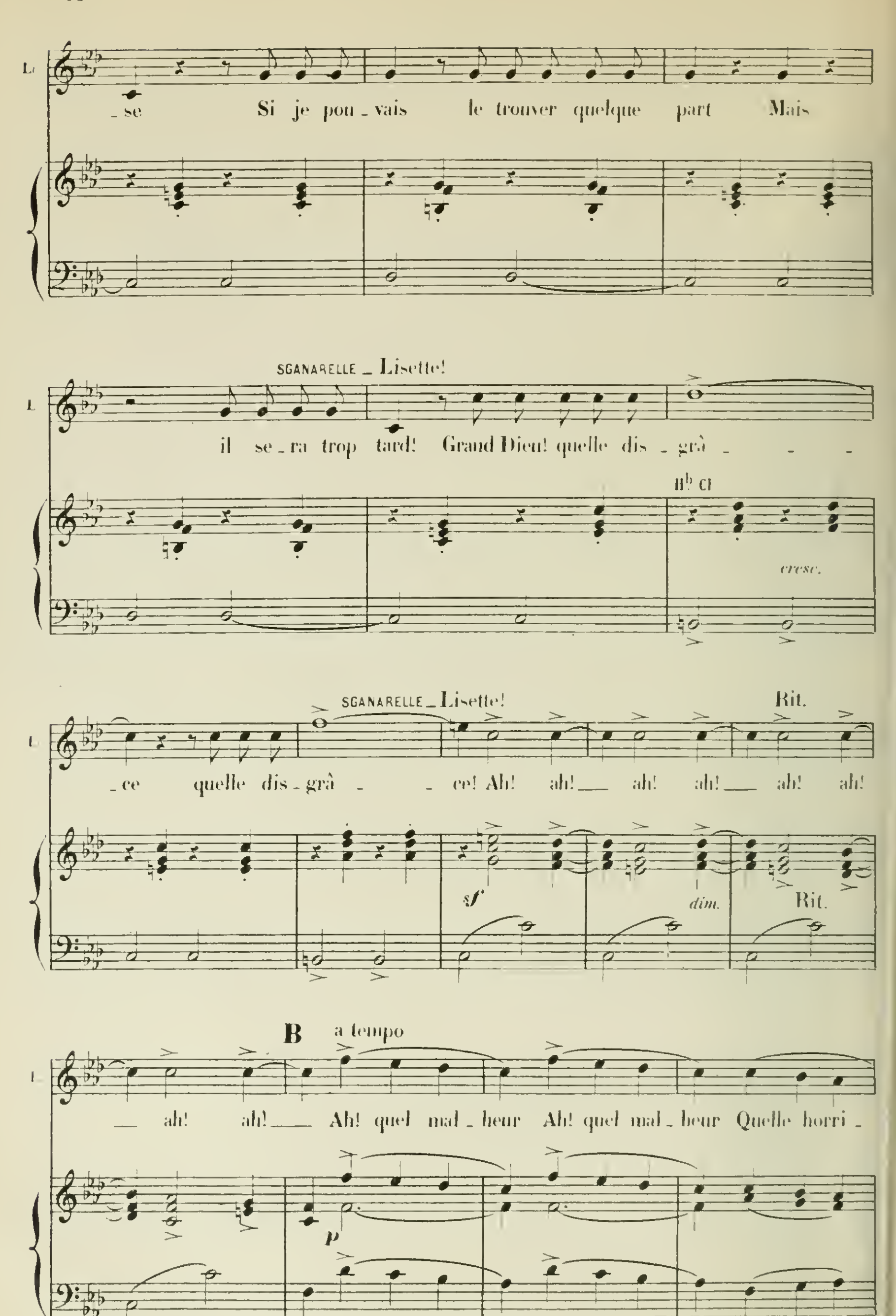

Lu.
Quand par ha - sard nous nous trouvons en - sem - ble Je
p
veux é - vi - ter son re - gard Sans savoir pour - quoi près de lui je
trem - ble Et ne sais rien lui di - re Je te vois souri - re, Ah! Li-
Rall.
B
senza rigore
Cl. Cors
suivez
Bons
- set - te Crois-moi crois-moi c'est que je l'aime bien c'est que je l'aime
colla voce
suivez

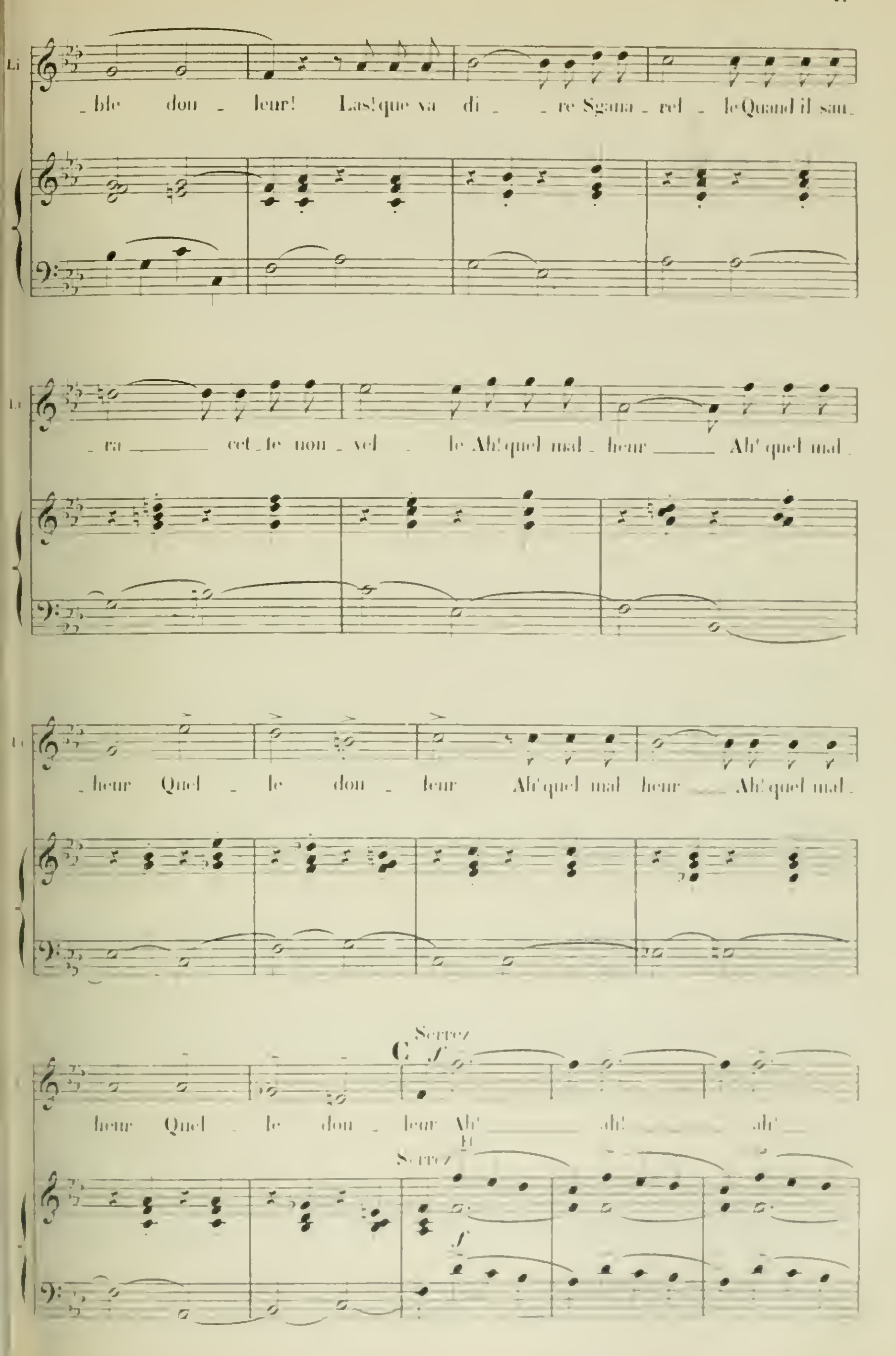

a tempo
p
a tempo
C
bien! Ah! ___ Pour nous deux l'a_ve_nir est le
a tempo Cors
Rall.
a tempo
p
pp
Bons
mê _ me Rien ne sau _ ra nous désu _ nir Pour nous
deux l'a_ve_nir est le mê _ _ _ me Je l'ai _ me je l'ai _
Rall.
p
p
_ me
p
sf
p

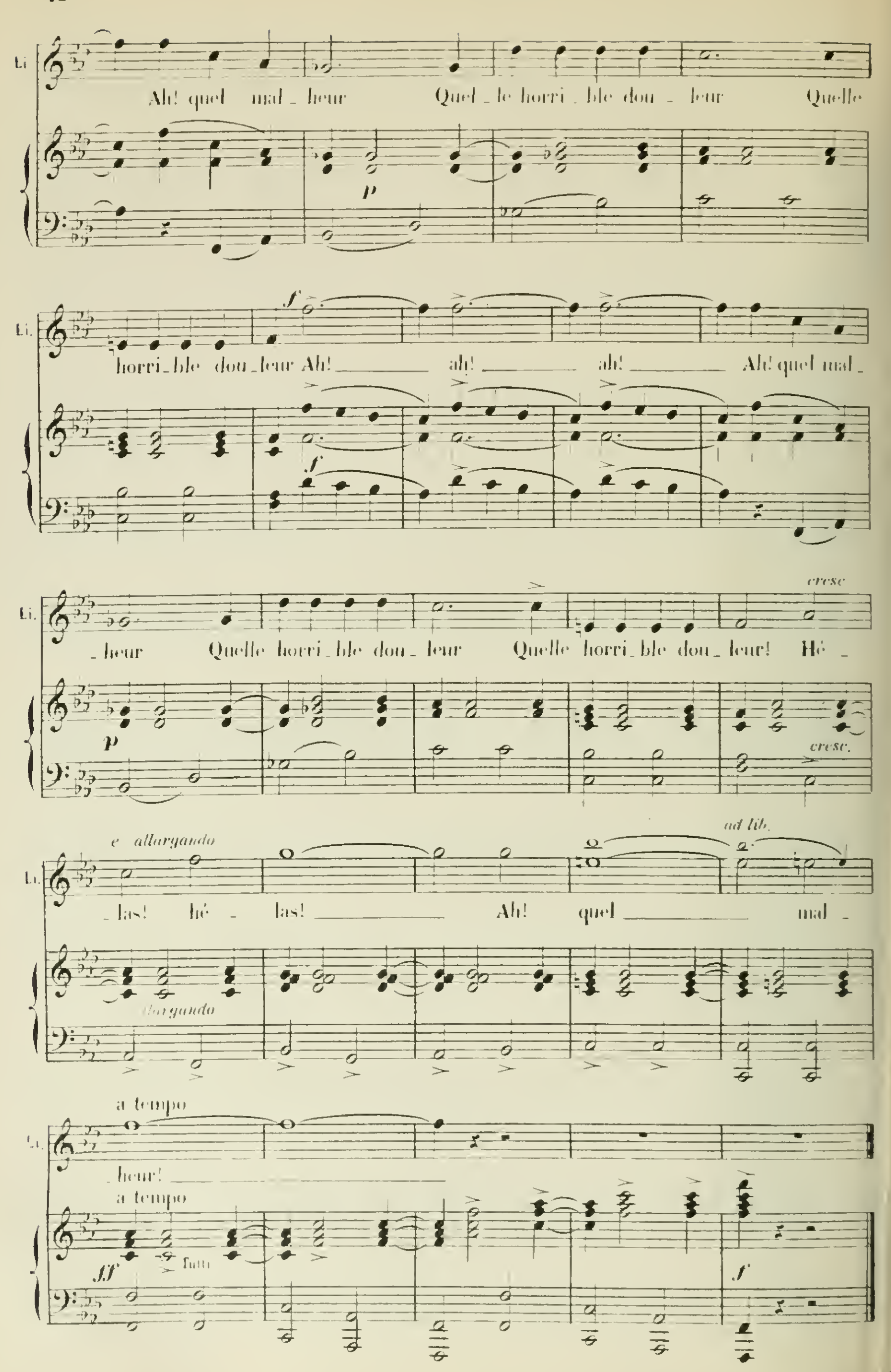
AIR


N° 5
RÉP. SGANARELLE
Et ma fille pour moi
Allegro
LISETTE
Allegro
Lisette courant sur le théâtre et feignant de ne pas voir Sganarelle
Fl. H^b Cl.
PIANO
ff Quatuor
ff Harmonie
Ah! quel mal_heur Ah! quel mal_heur Quelle horri _ ble dou _
p Quatuor
_ leur! Las! que va di _ _ re Sgana _ rel _ le Quand il sau_
_ ra cet_te nou _ vel _ le Ah! quel mal _ heur Ah quel mal_


Li.
_heur Quel le dou _ leur Ah quel mal _ heur ___ Ah! quel mal _
A
SGANARELLE _ Que dit elle là?
LISETTE
_heur Quel _ le dou _ leur Grand
Dieu quel _ le dis _ grâ _ ce Il est ca _ pa ble
SGANARELLE
Je suis perdu
d'en mou _ rir De cou _ rir de cou _ rir je suis las


L
_se Si je pou_vais le trouver quelque part Mais
SGANARELLE _ Lisette!
il se_ra trop tard! Grand Dieu! quelle dis_grâ_ _ _
Hb Cl
cresc.
SGANARELLE _ Lisette!
Rit.
_ce quelle dis_grâ_ _ ce! Ah! ah!___ ah! ah!___ ah! ah!
sf
dim.
Rit.
B
a tempo
___ ah! ah!___ Ah! quel mal_heur Ah! quel mal_heur Quelle horri_
p

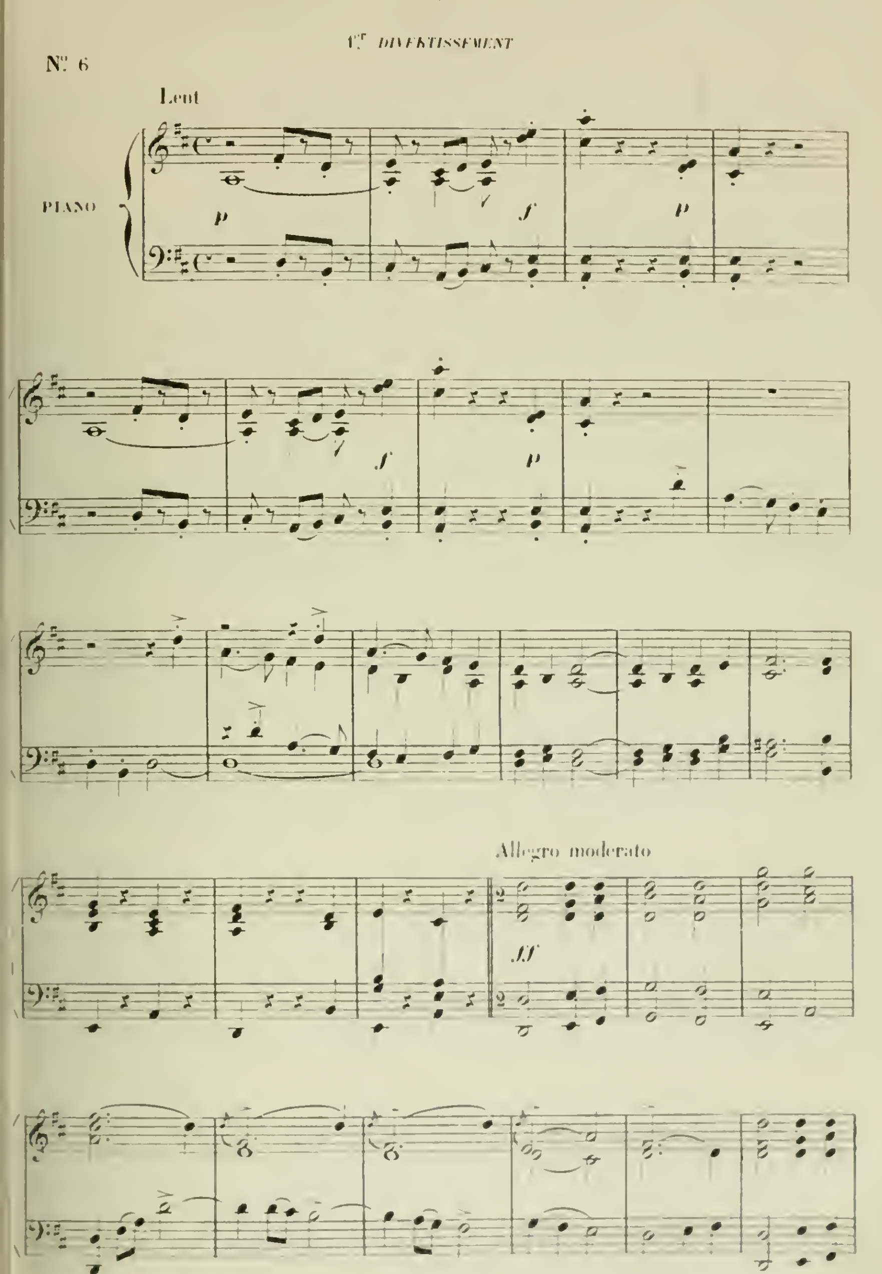

Li
_ble dou _ leur! Las! que va di _ _ re Sgana _ rel _ le Quand il sau_
_ ra cet _ te nou _ vel _ le Ah! quel mal _ heur Ah! quel mal_
_ heur Quel _ le dou _ leur Ah! quel mal heur Ah! quel mal_
heur Quel _ le dou _ leur Ah! ah! ah!
Serrez
C
H
Serrez

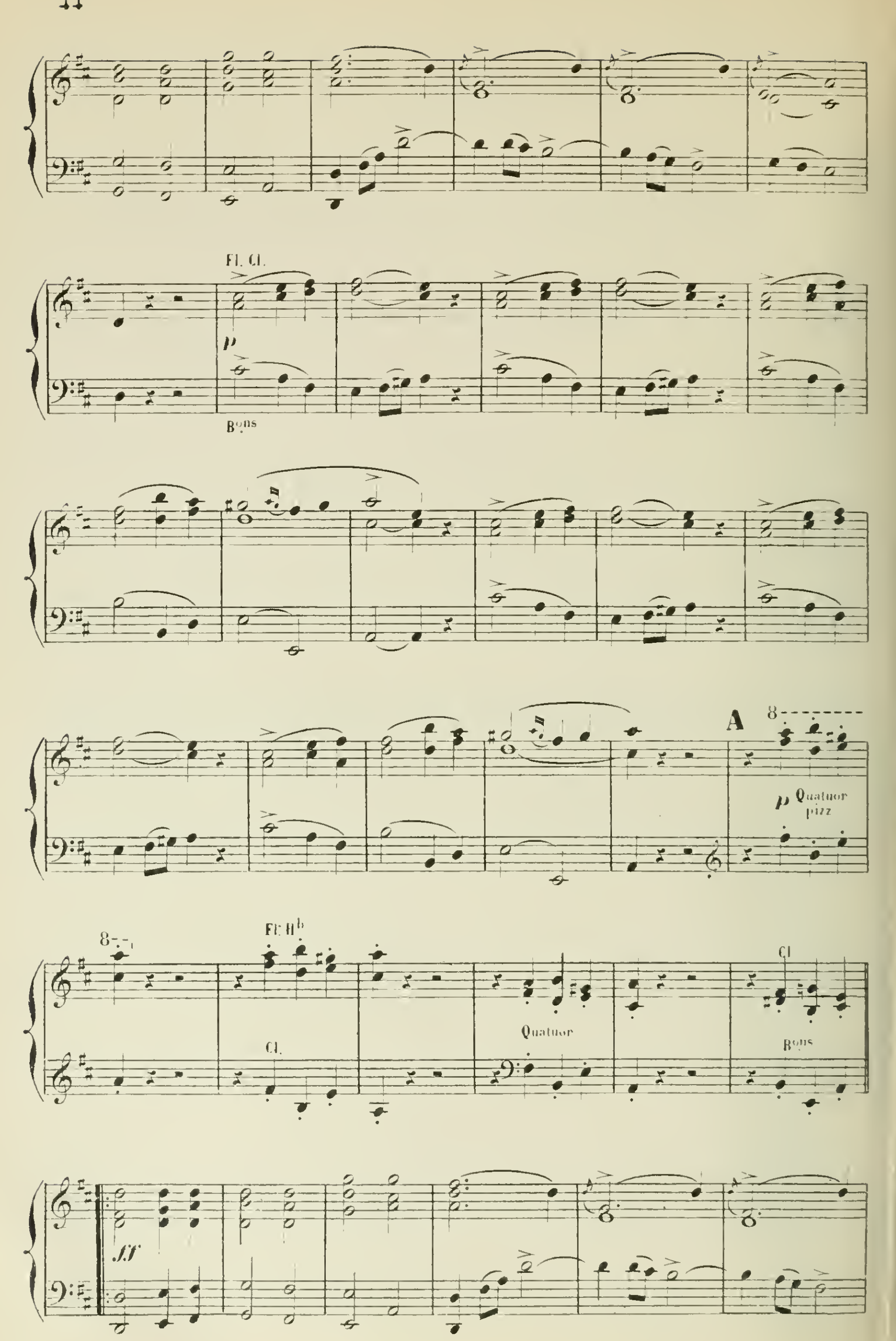

Li.
Ah! quel mal_heur Quel_le horri_ble dou_leur Quelle
p
horri_ble dou_leur Ah! ah! ah! Ah! quel mal_
f
_heur Quelle horri_ble dou_leur Quelle horri_ble dou_leur! Hé_
cresc.
e allargando
_las! hé_las! Ah! quel mal_
allargando
ad lib.
a tempo
_heur!
Tutti
ff

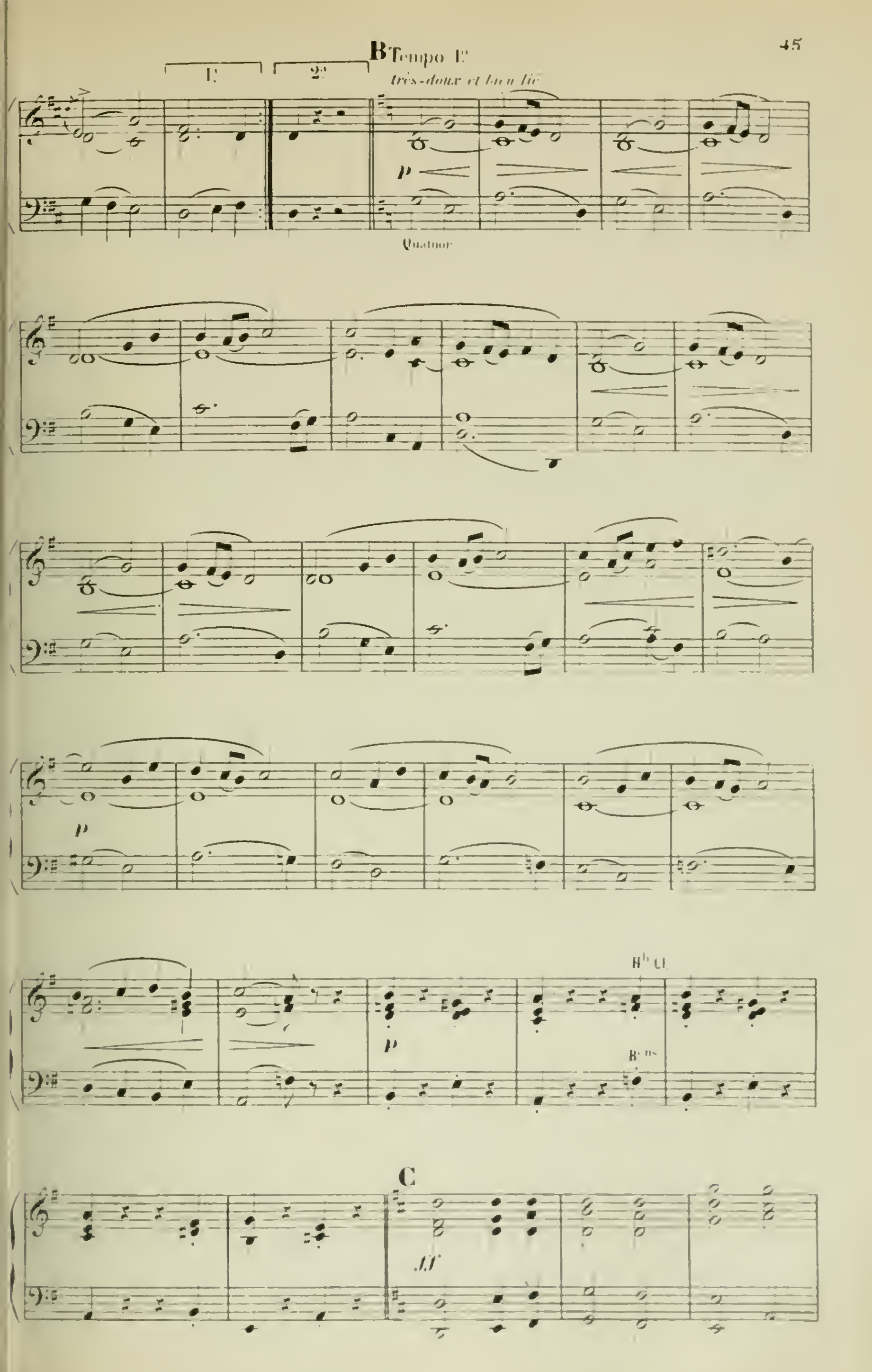
FINAL
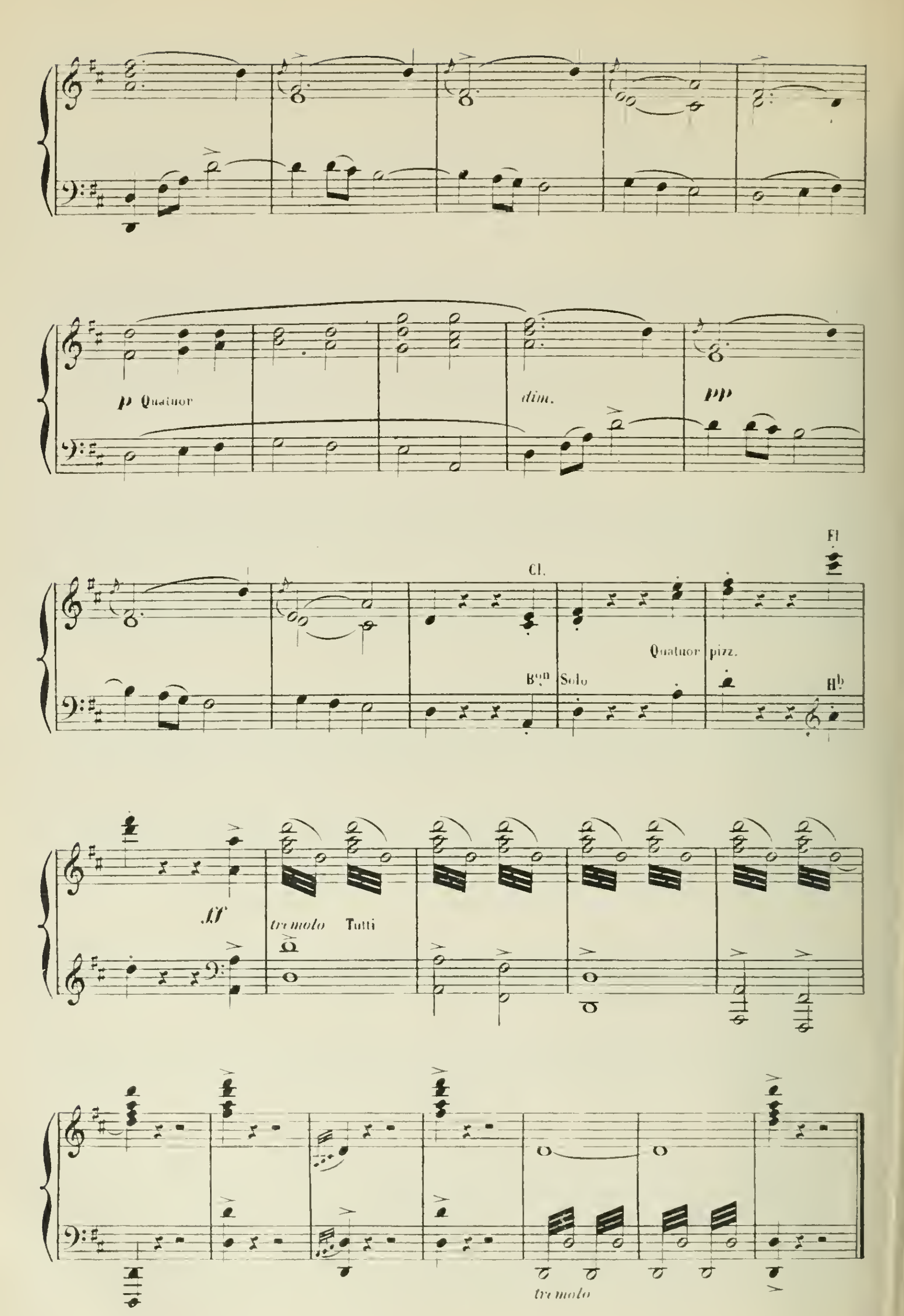
1.er DIVERTISSEMENT

N.° 6



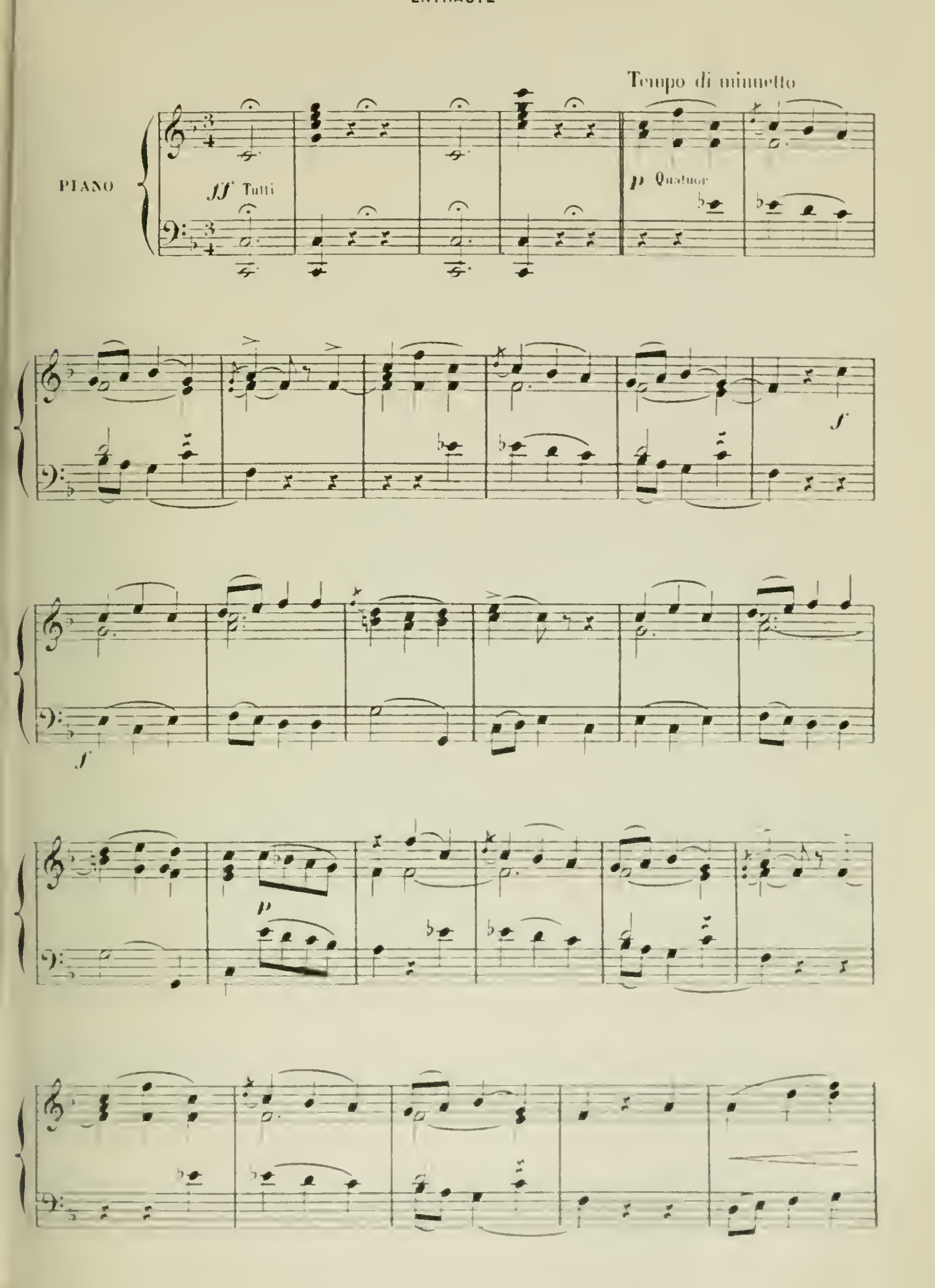

Fl. Cl.
p
Bons
A
8
p Quatuor pizz
8
Fl. Hb
Cl.
Quatuor
Cl
Bons
ff
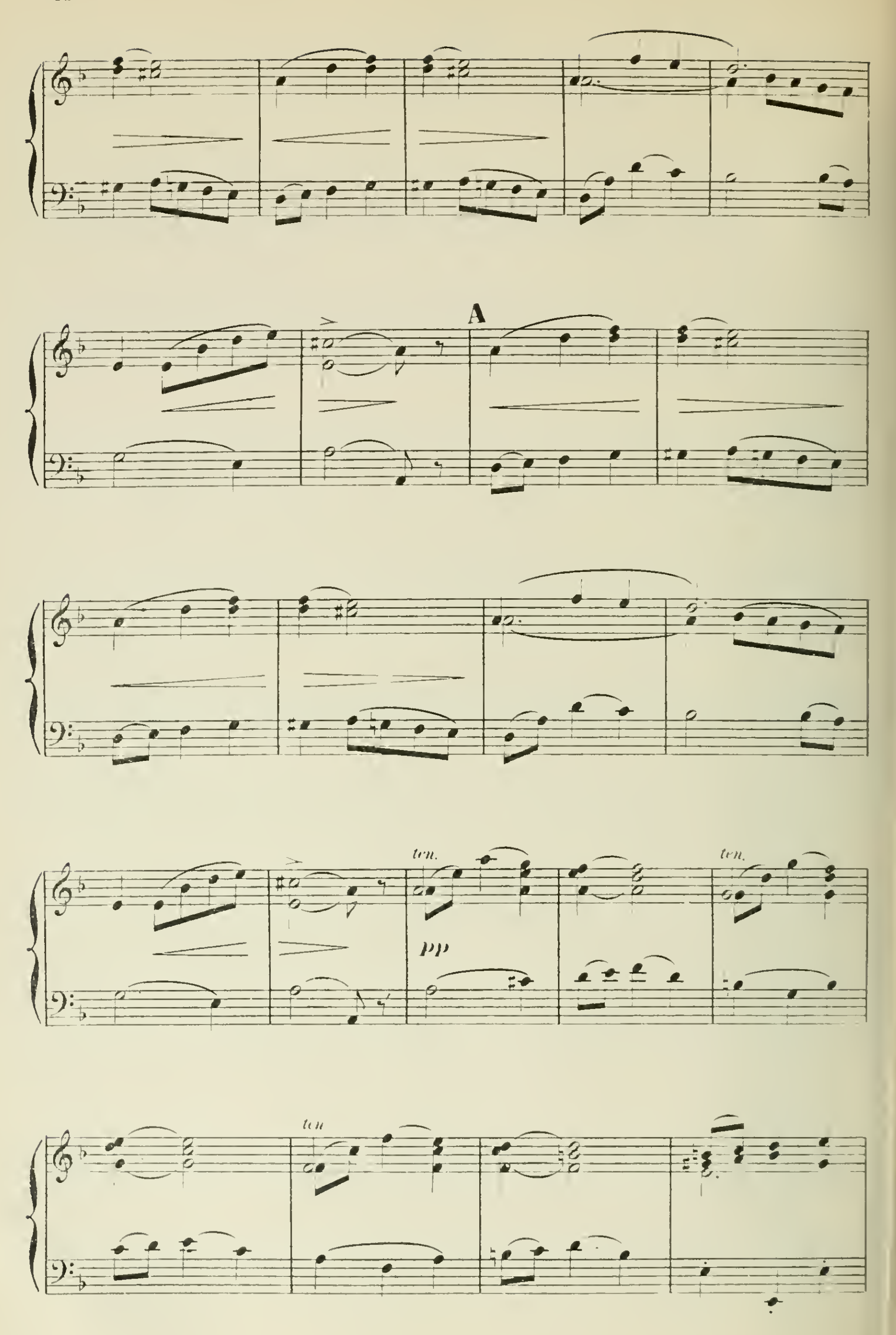

B Tempo 1º
1º
2º
très-doux et bien lié
p
Quatuor
p
p
H^b Cl.
B^ns
C
ff

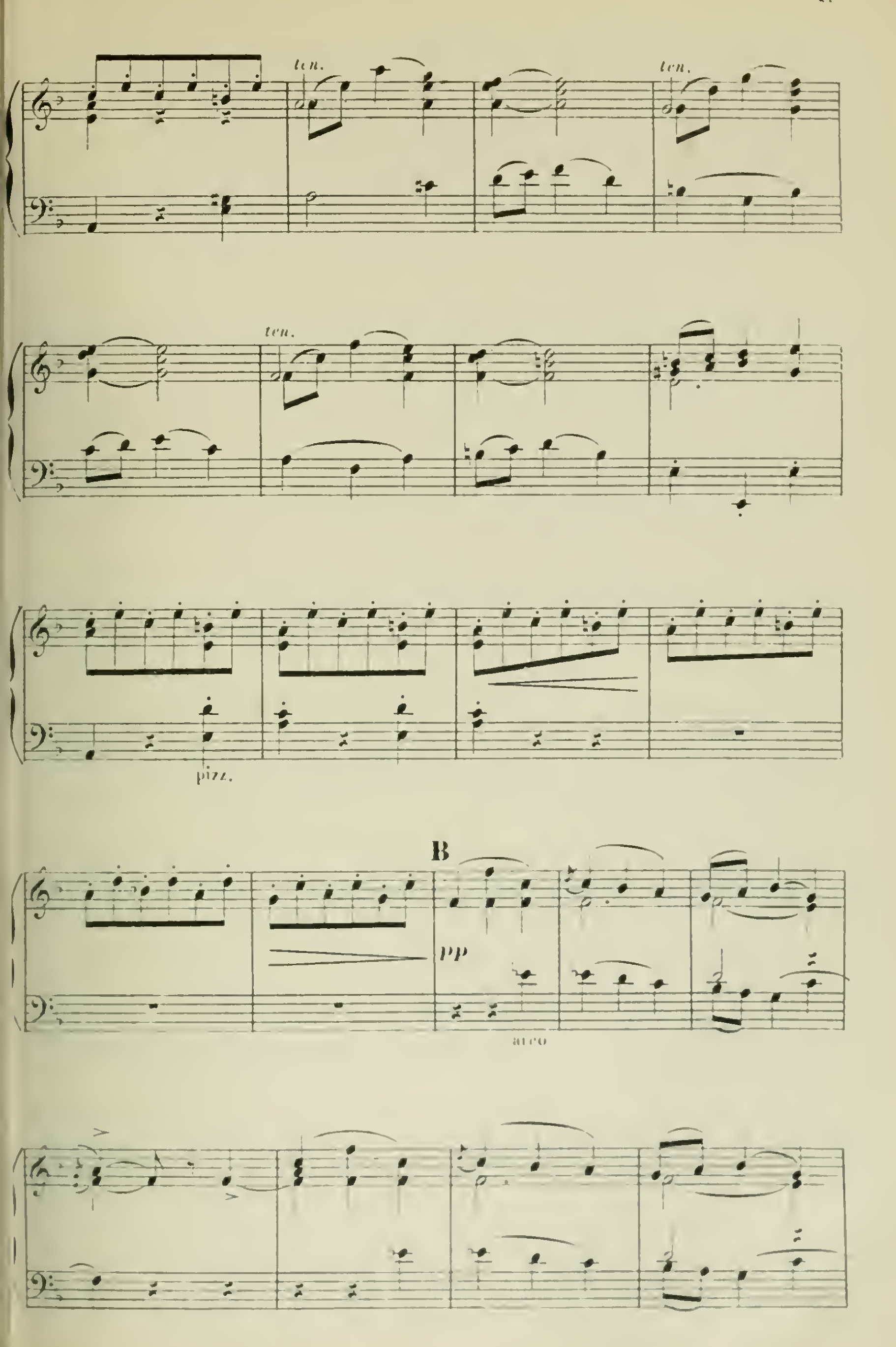

p Quatuor
dim.
pp
Cl.
Fl.
Quatuor pizz.
Bon Solo
Hb.
ff
tremolo Tutti
tremolo

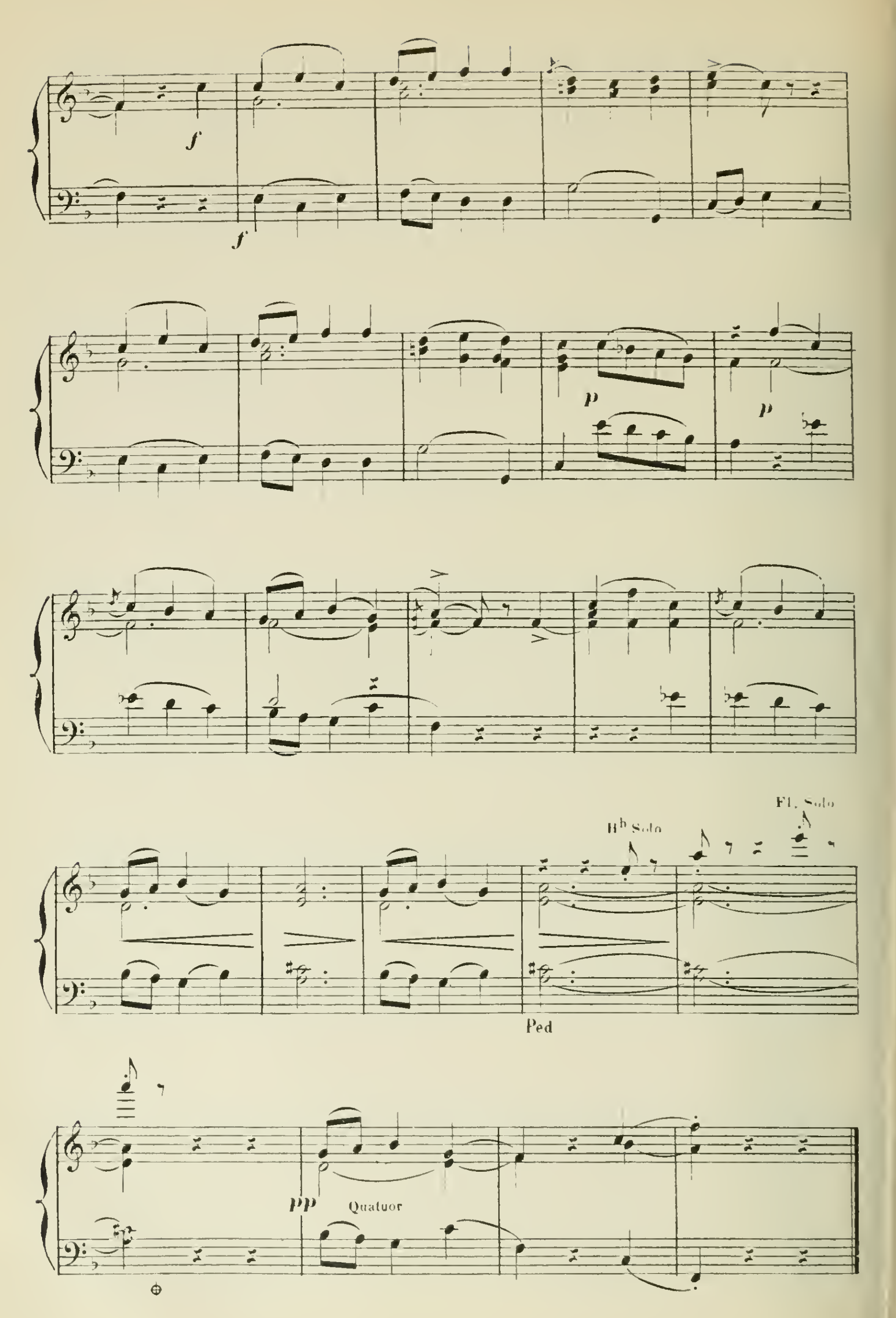
ACTE II

ENTRACTE




A
ten.
pp
ten.
ten


ten.
ten.
ten.
pizz.
B
pp
arco


f
f
p
p
Hb Solo
Fl. Solo
Ped
pp
Quatuor

DUETTO



All° non troppo

LISETTE

SGANARELLE

All° non troppo

Sganarelle et Lisette entrent en scène

PIANO

ff Tutti

Li.

All°

(en riant) *f*

Ah! ah! ah! ah!

Lisette rit aux éclats

8 Fl. Htb.

All°

ff Cl.

f Quat. pizz.

Li.
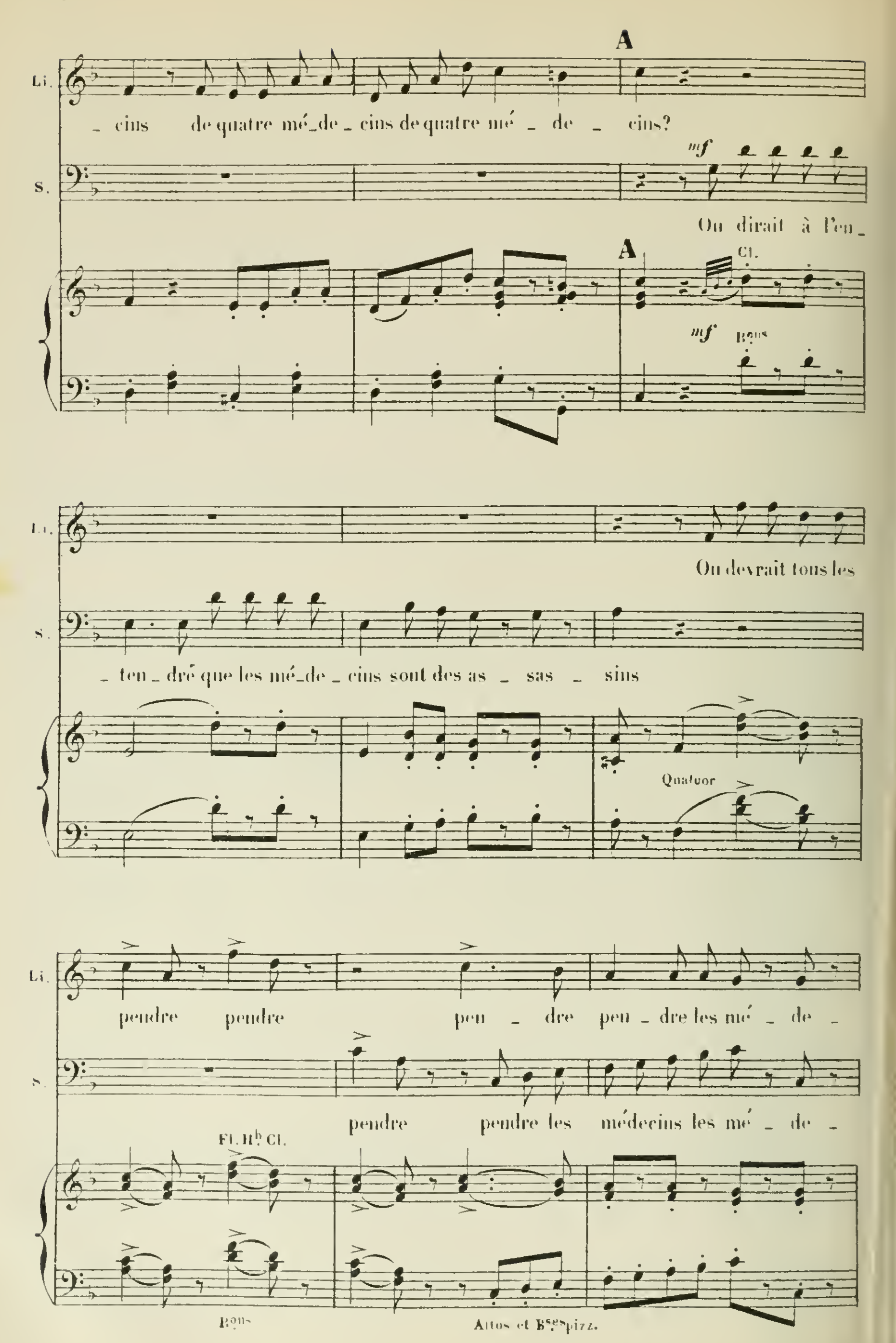
dim. Rit. a tempo

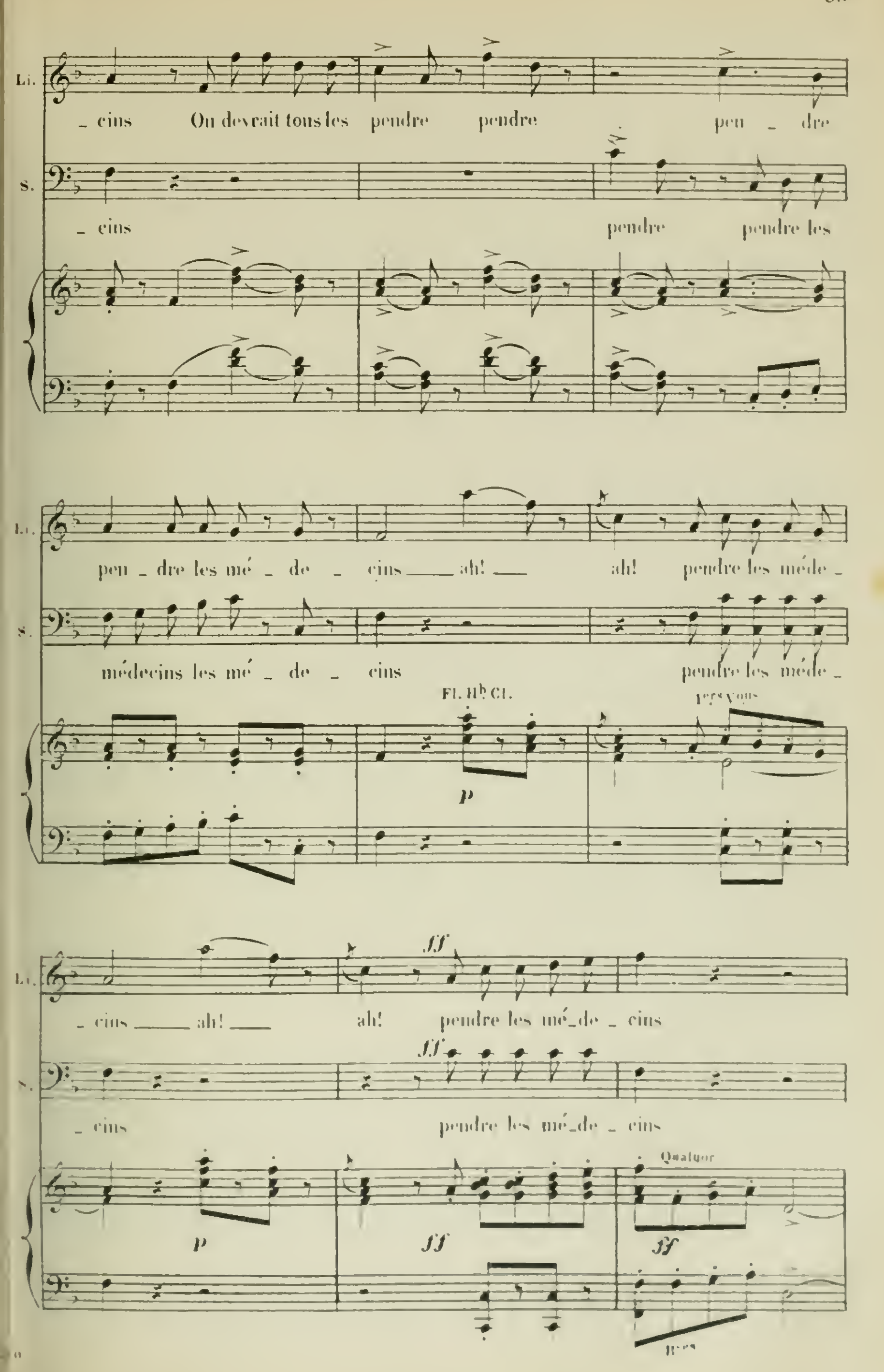
ah! la belle af_fai _ re! et que voulez vous fai _ re de quatre mé_de _

a tempo

dim. colla voce

pp


A
Li.
_ cins de quatre mé_de _ cins de quatre mé _ de _ cins?
S.
mf
On dirait à l'en_
A
Cl.
mf
B.ons
Li.
On devrait tous les
S.
_ ten _ dré que les mé_de _ cins sont des as _ sas _ sins
Quatuor
Li.
pendre pendre pen _ dre pen _ dre les mé _ de _
S.
pendre pendre les médecins les mé _ de _
Fl. H.b Cl.
B.ons
Altos et B.sses pizz.


Li.
_ cins On devrait tous les pendre pendre pen _ dre
S.
_ cins pendre pendre les
Li.
pen _ dre les mé _ de _ cins ___ ah! ___ ah! pendre les méde _
S.
médecins les mé _ de _ cins pendre les méde _
Fl. Hb. Cl.
p
Li.
_ cins ___ ah! ___ ah! pendre les mé_de _ cins
ff
S.
_ cins pendre les mé_de _ cins
ff
Quatuor
p
ff
ff

B

Li.

ils sont bons à nous mettre en terre à nous mettre en

tr

Cl.

p Bons

Li.

ter _ _ re sans eux nous serions bien portants et vous i _

p

p Quatuor

Li.

_ riez jus _ qu'à cent ans

SGANARELLE

hum! hum! voulez vous vous

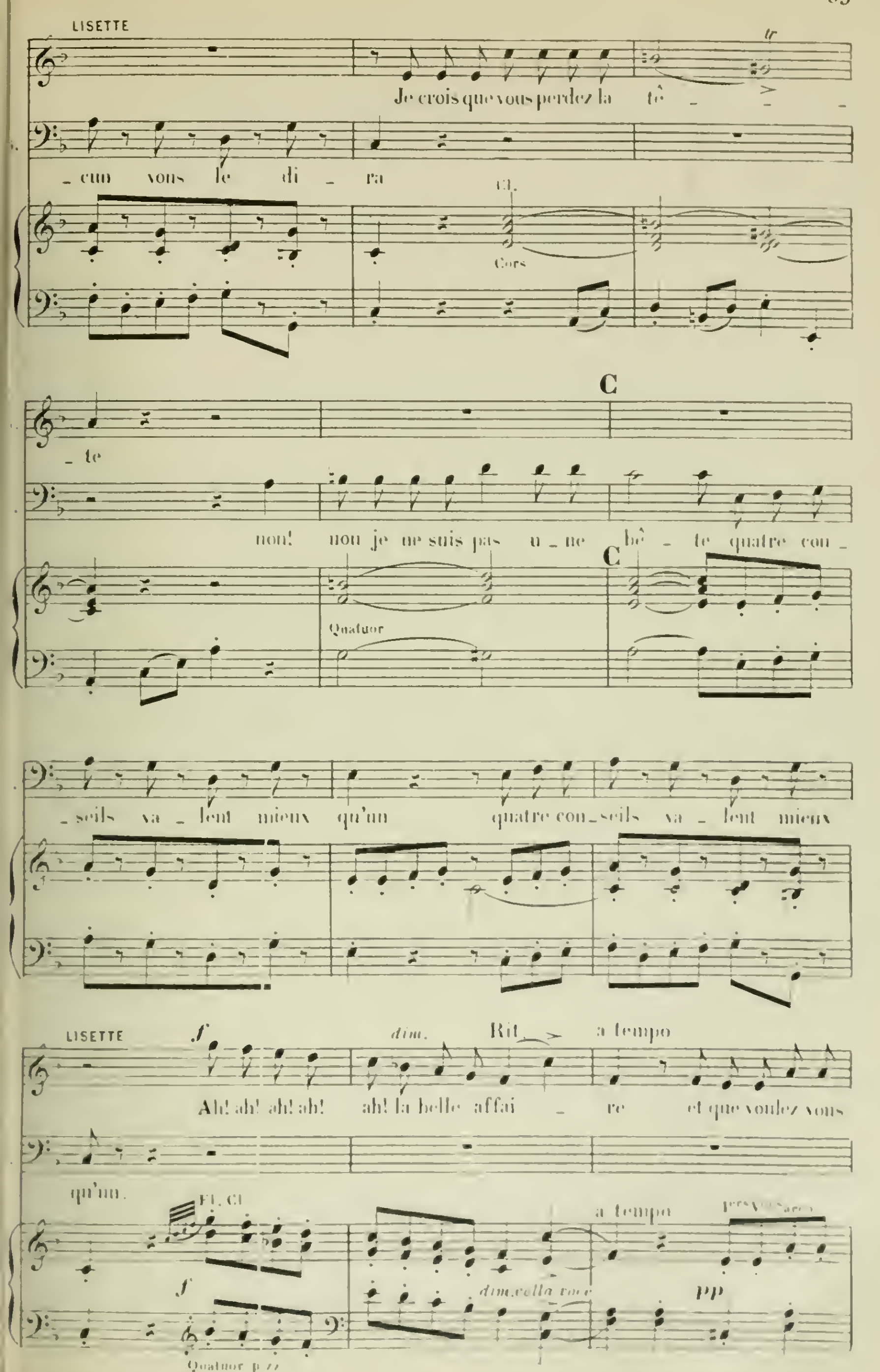
Cl.

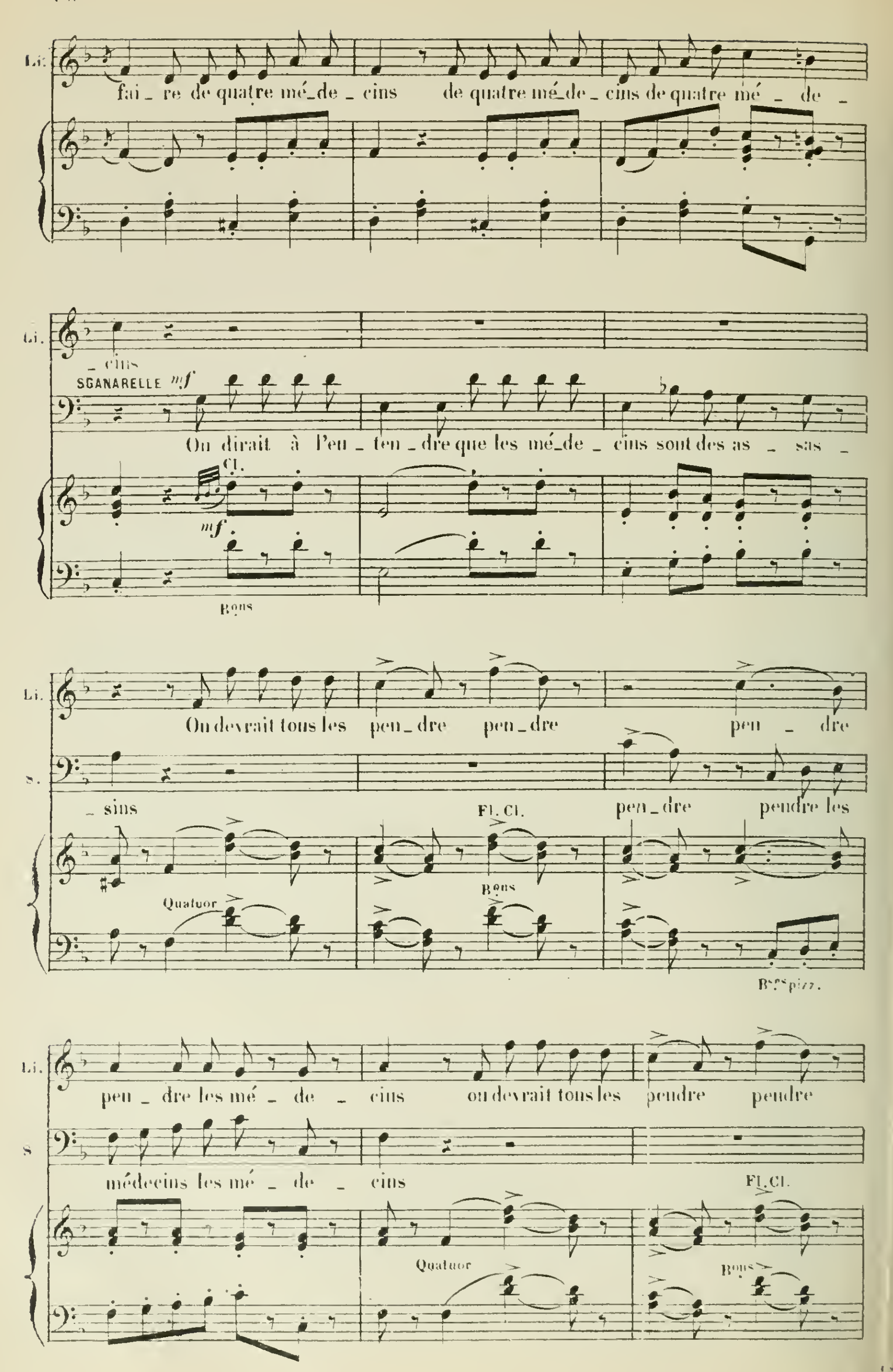
Bons

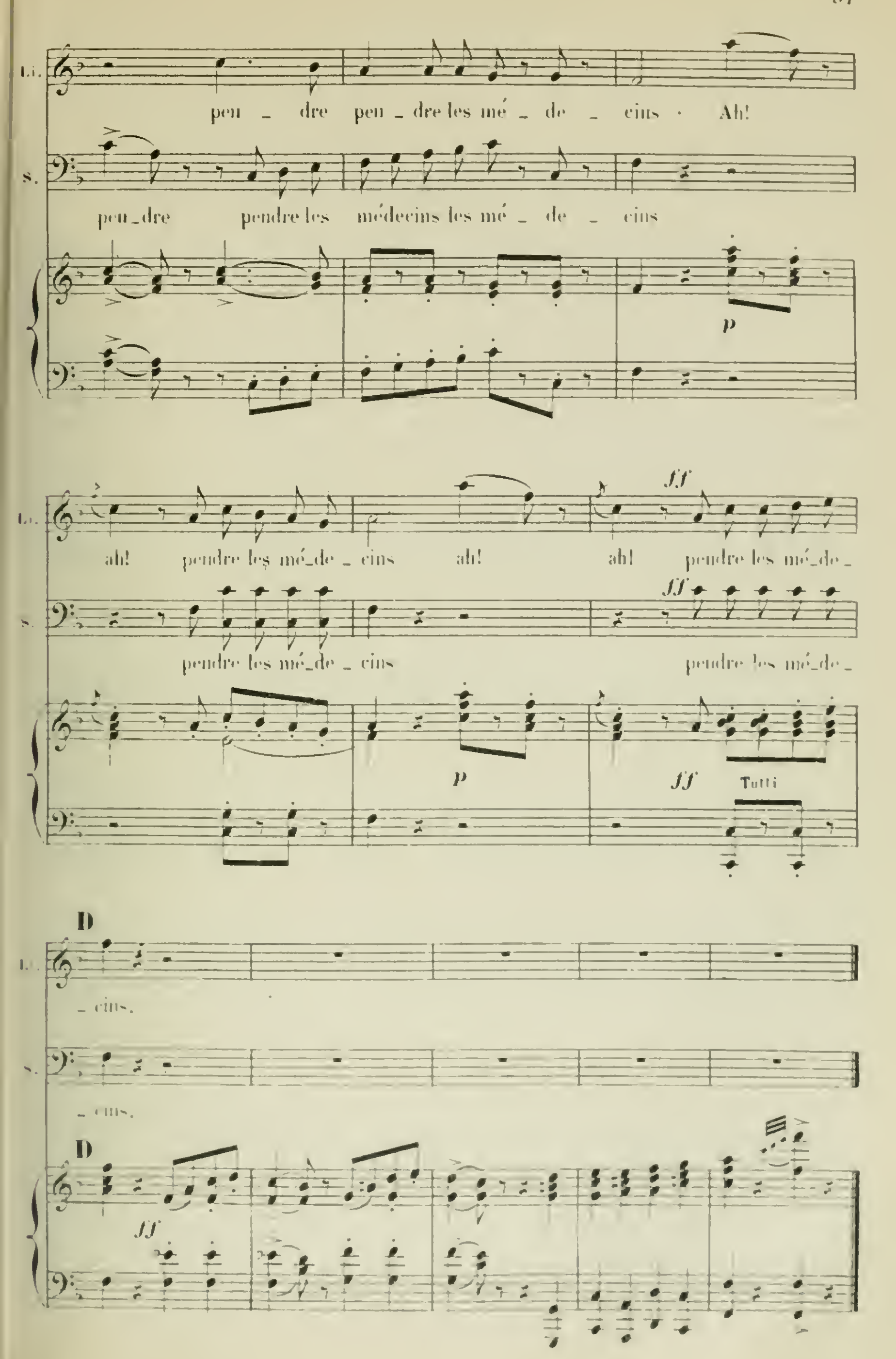
S.

tai _ re quatre con _ seils va _ lent mieux qu'un i _ ci cha_

Quatuor


LISETTE
Je crois que vous perdez la tê - - - te
tr
cun vous le di - ra
Cl.
Cors
C
non! non je ne suis pas u - ne bê - te quatre con -
Quatuor
seils va - lent mieux qu'un quatre con - seils va - lent mieux qu'un.
LISETTE
f
dim.
Rit
a tempo
Ah! ah! ah! ah! ah! la belle affai - re et que voulez vous
Fl. Cl
dim. colla voce
pp
Quatuor pizz


Li.
fai_re de quatre mé_de_cins de quatre mé_de_cins de quatre mé_de_cins
SGANARELLE mf
On dirait à l'en_ten_dre que les mé_de_cins sont des as_sas_sins
Cl.
mf
Bons
On devrait tous les pen_dre pen_dre pen_dre
S.
pen_dre pendre les
Fl. Cl.
Quatuor
Bons
Bons pizz.
pen_dre les mé_de_cins on devrait tous les pendre pendre
médecins les mé_de_cins
Fl. Cl.
Quatuor
Bons

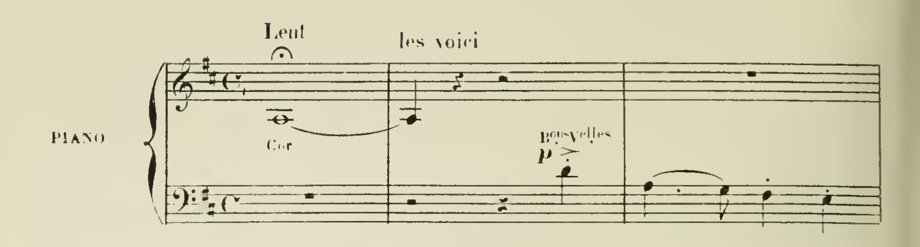

Li.
pen - dre pen - dre les mé - de - cins · Ah!
S.
pen - dre pendre les médecins les mé - de - cins
p
Li.
ah! pendre les mé - de - cins ah! ah! pendre les mé - de -
ff
S.
pendre les mé - de - cins pendre les mé - de -
ff
p
ff
Tutti
D
Li.
- cins.
S.
- cins.
D
ff

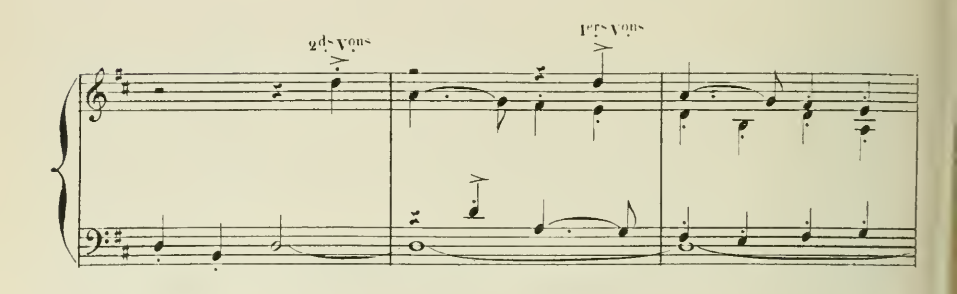
ENTRÉE DES MÉDECINS

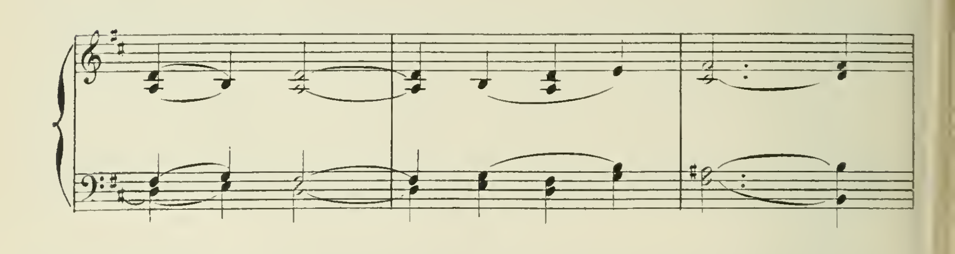
N° 7bis

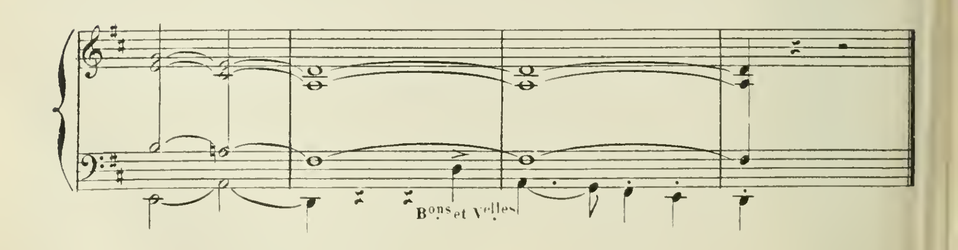
RÉP. (SGANARELLE)

Mais voyez quelle impertinence
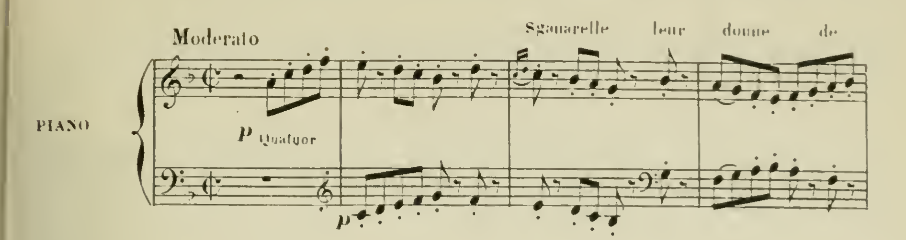








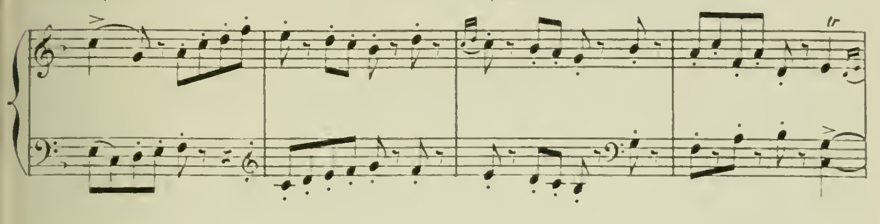
MUSIQUE DE SCÈNE
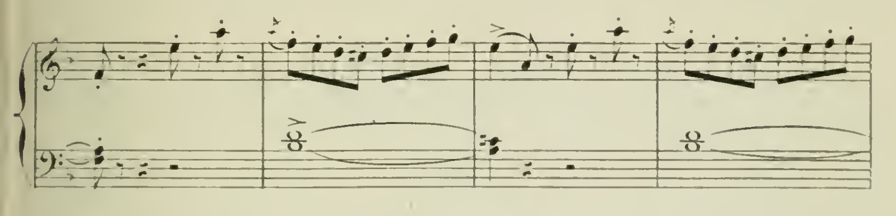
N° 8
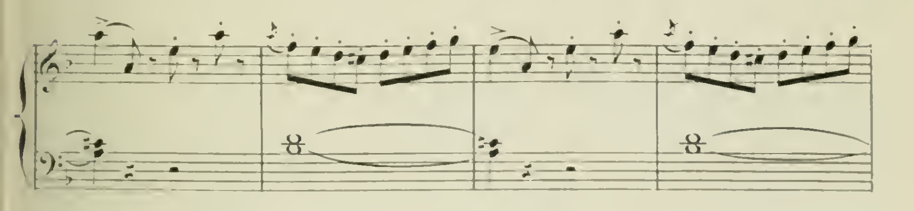
RÉP. (SGANARELLE)
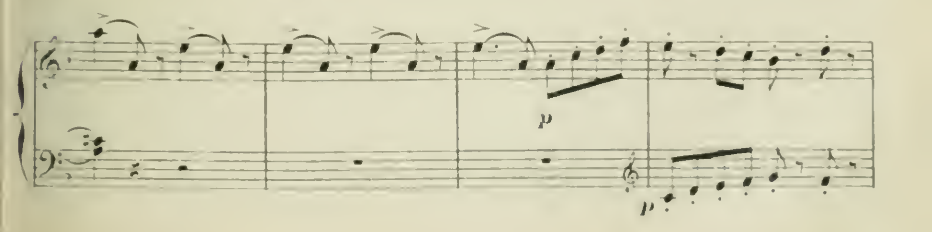
Et afin que ce soit une affaire faite...

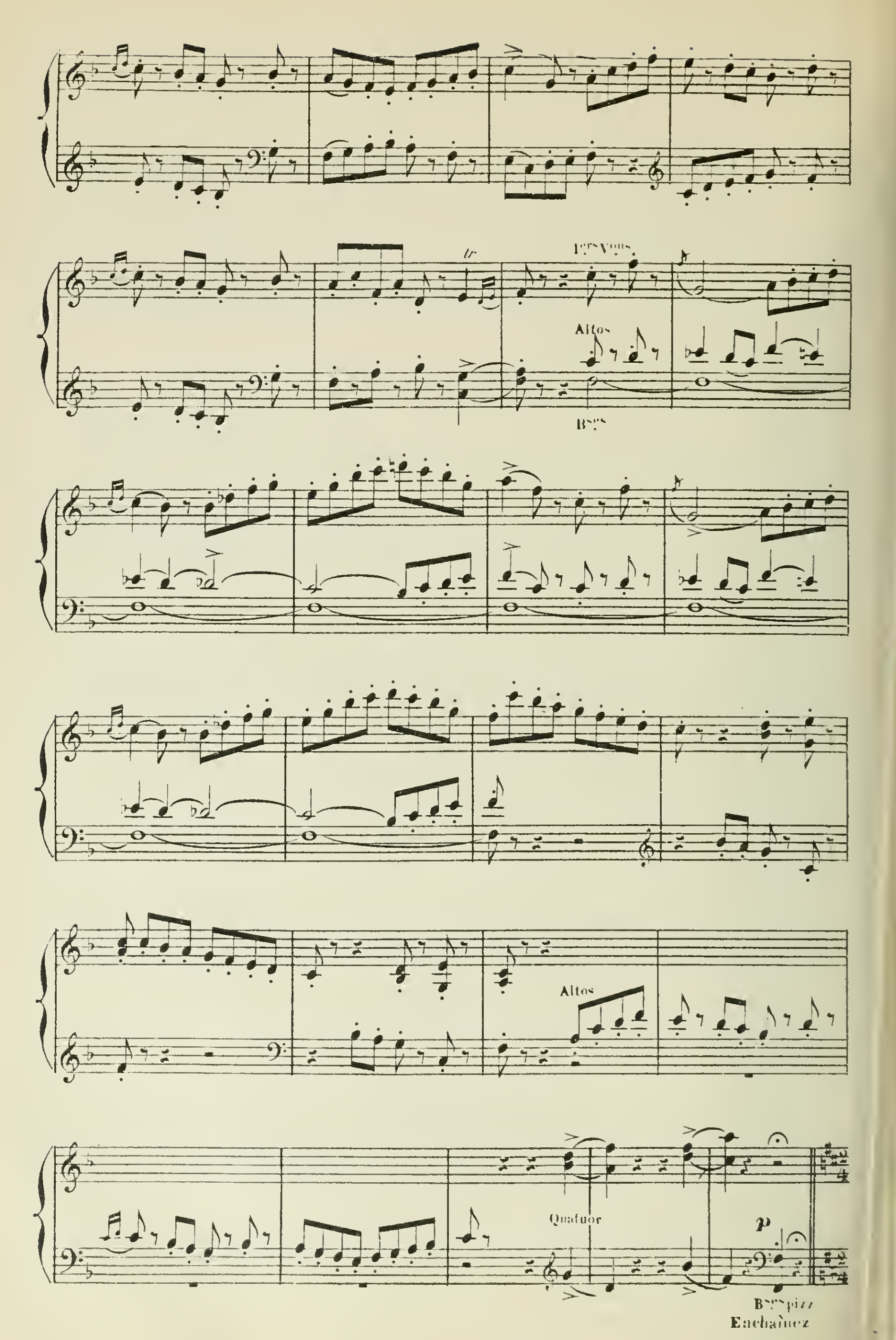






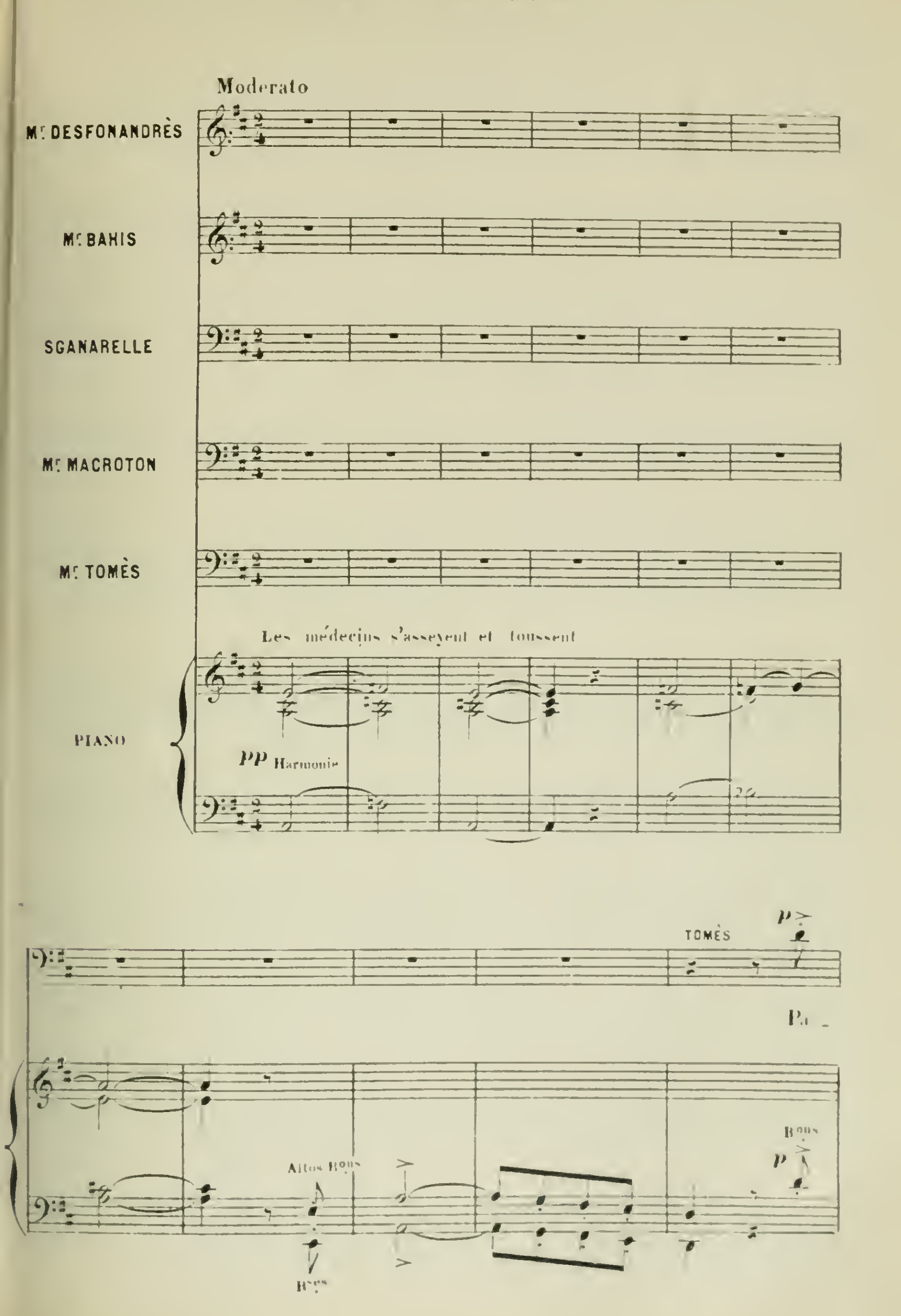


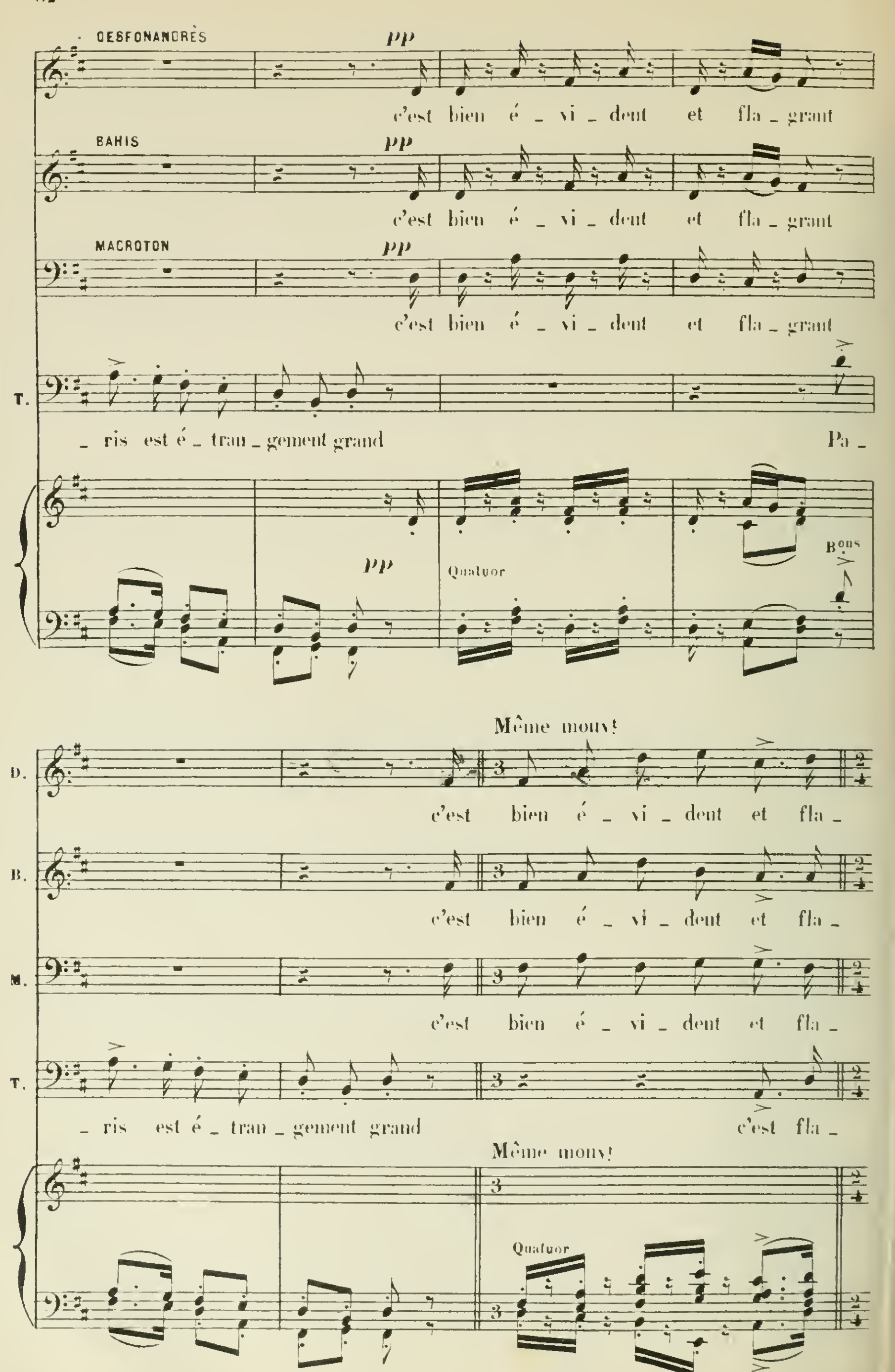


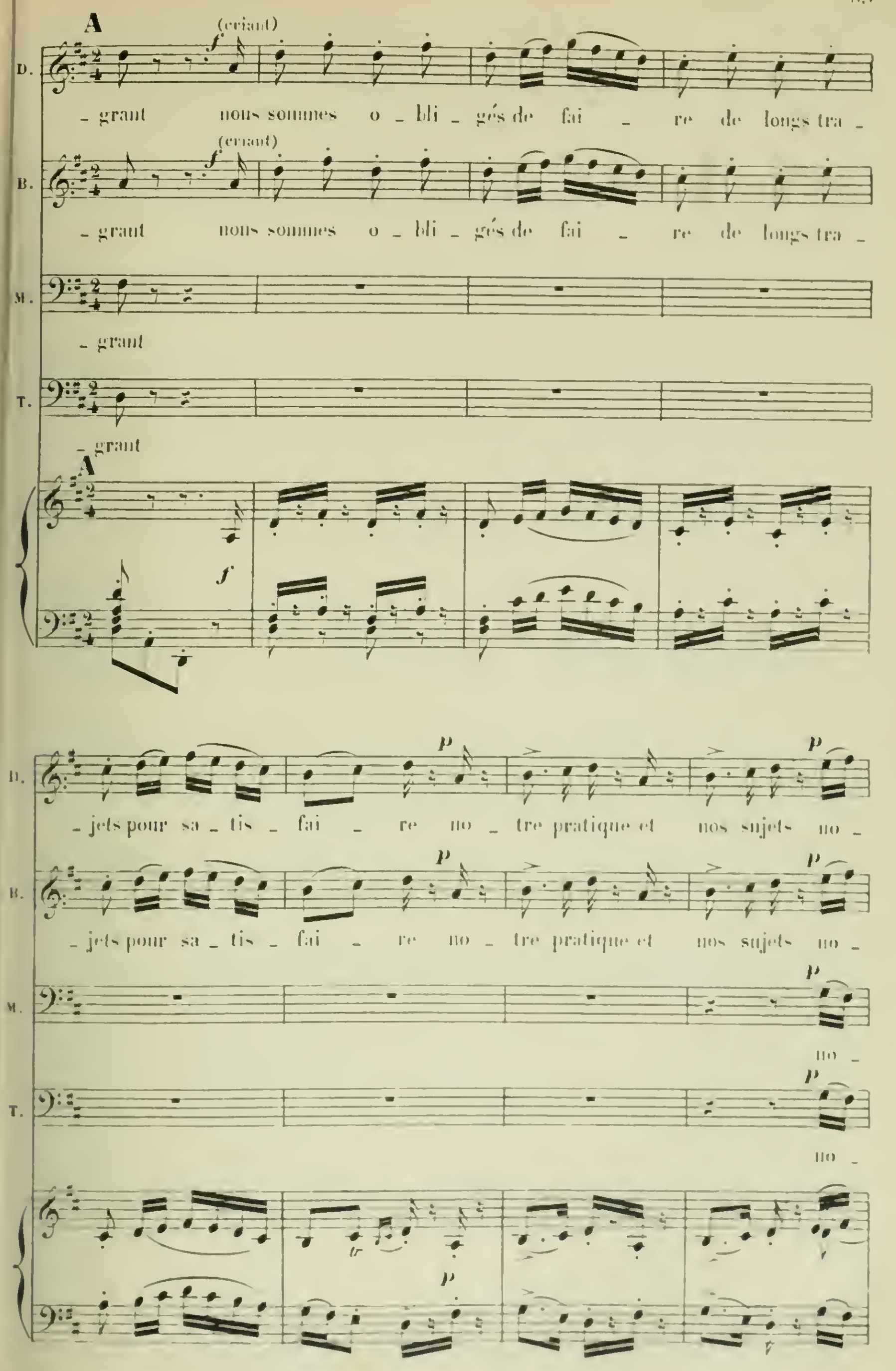


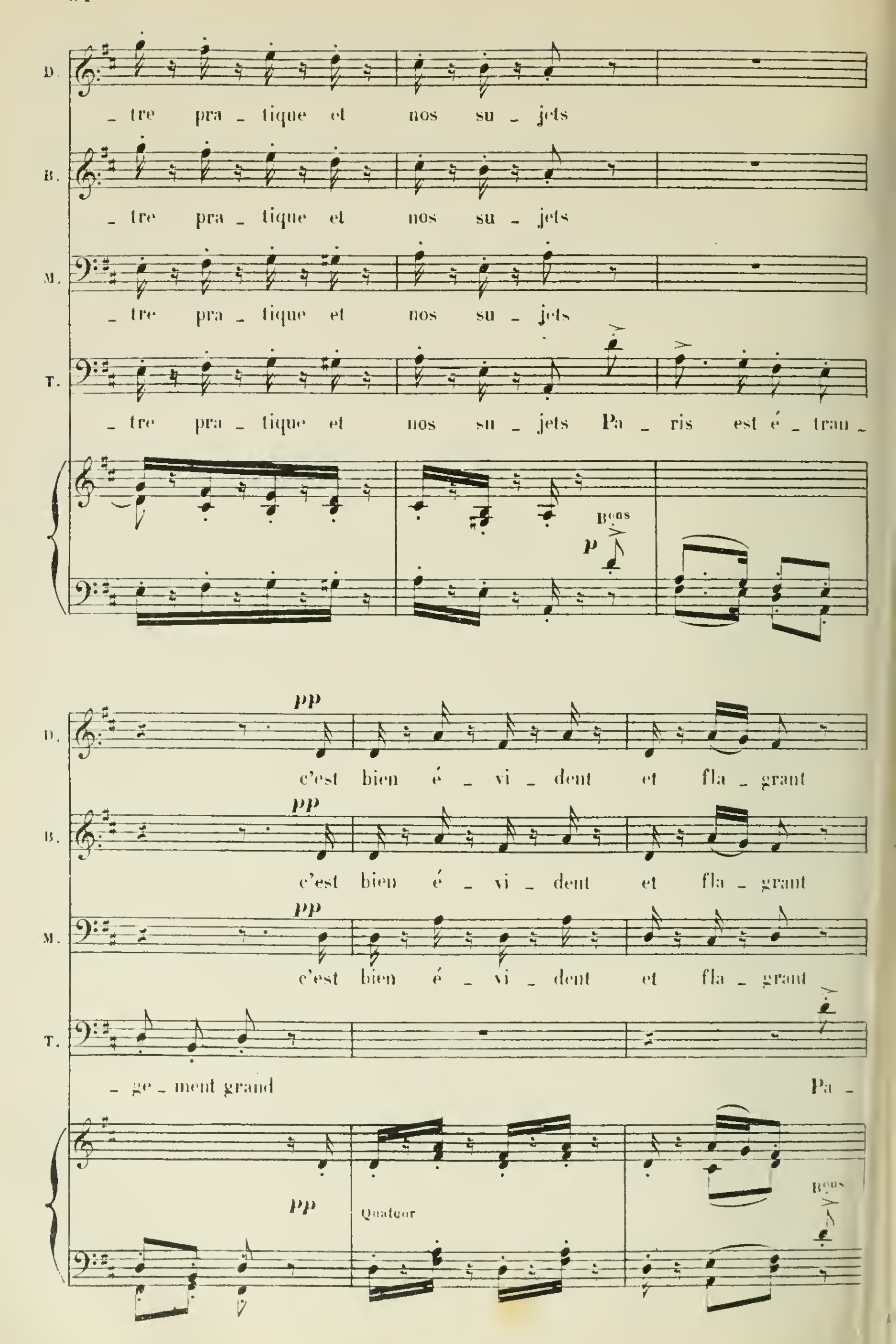
Altos
Altos
Quatuor
p
Enchaînez

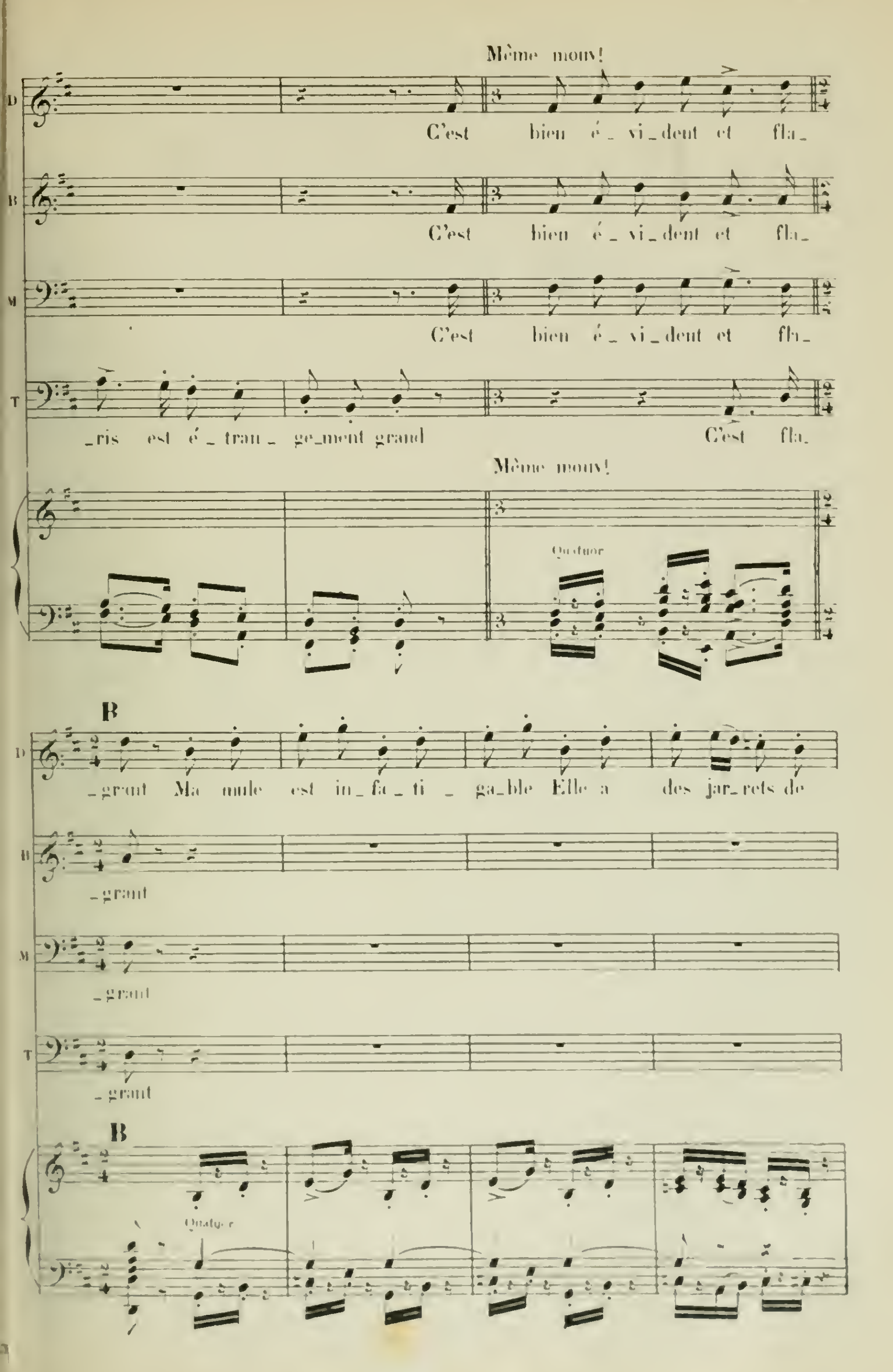
SCÈNE DE LA CONSULTATION

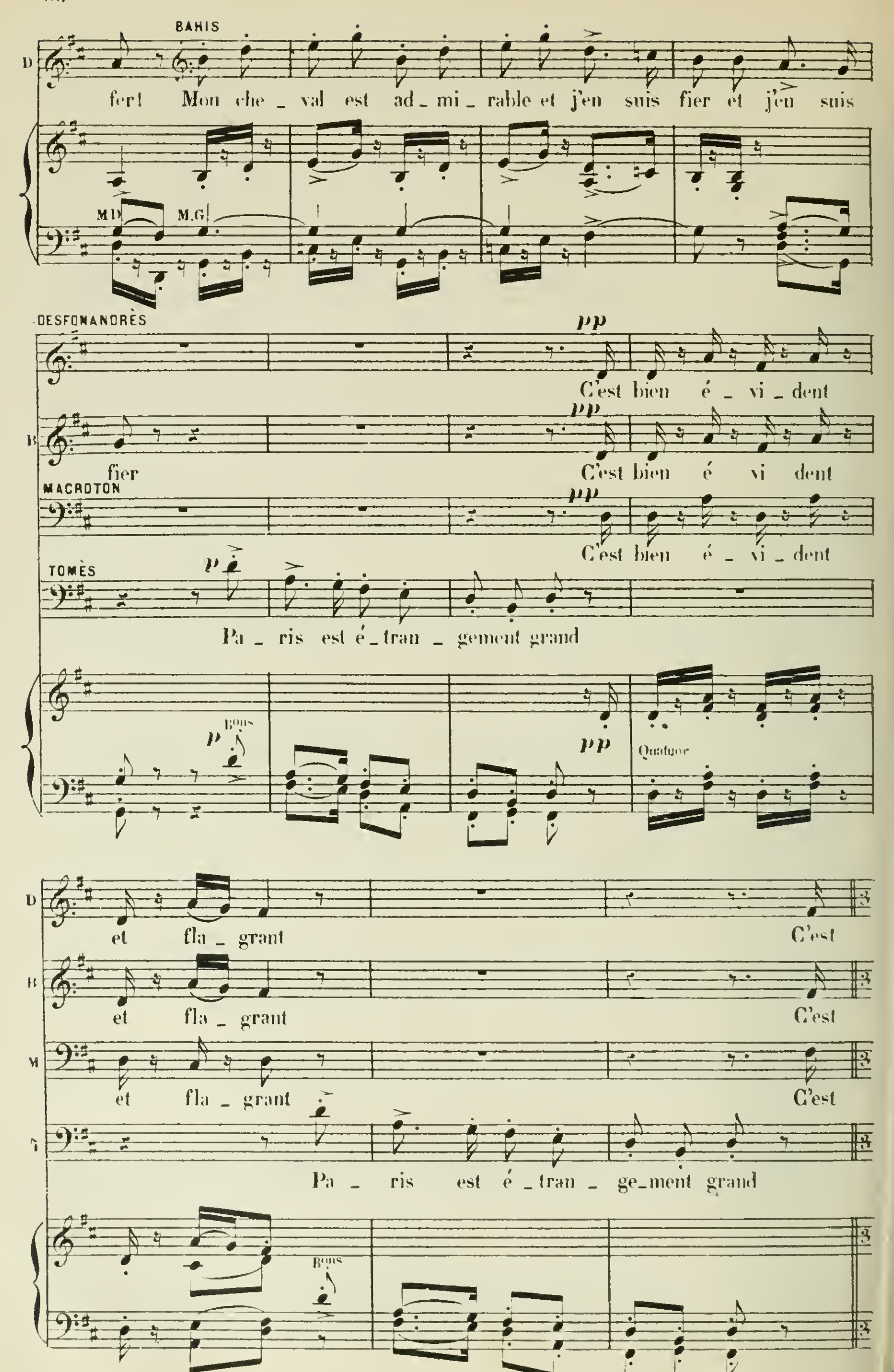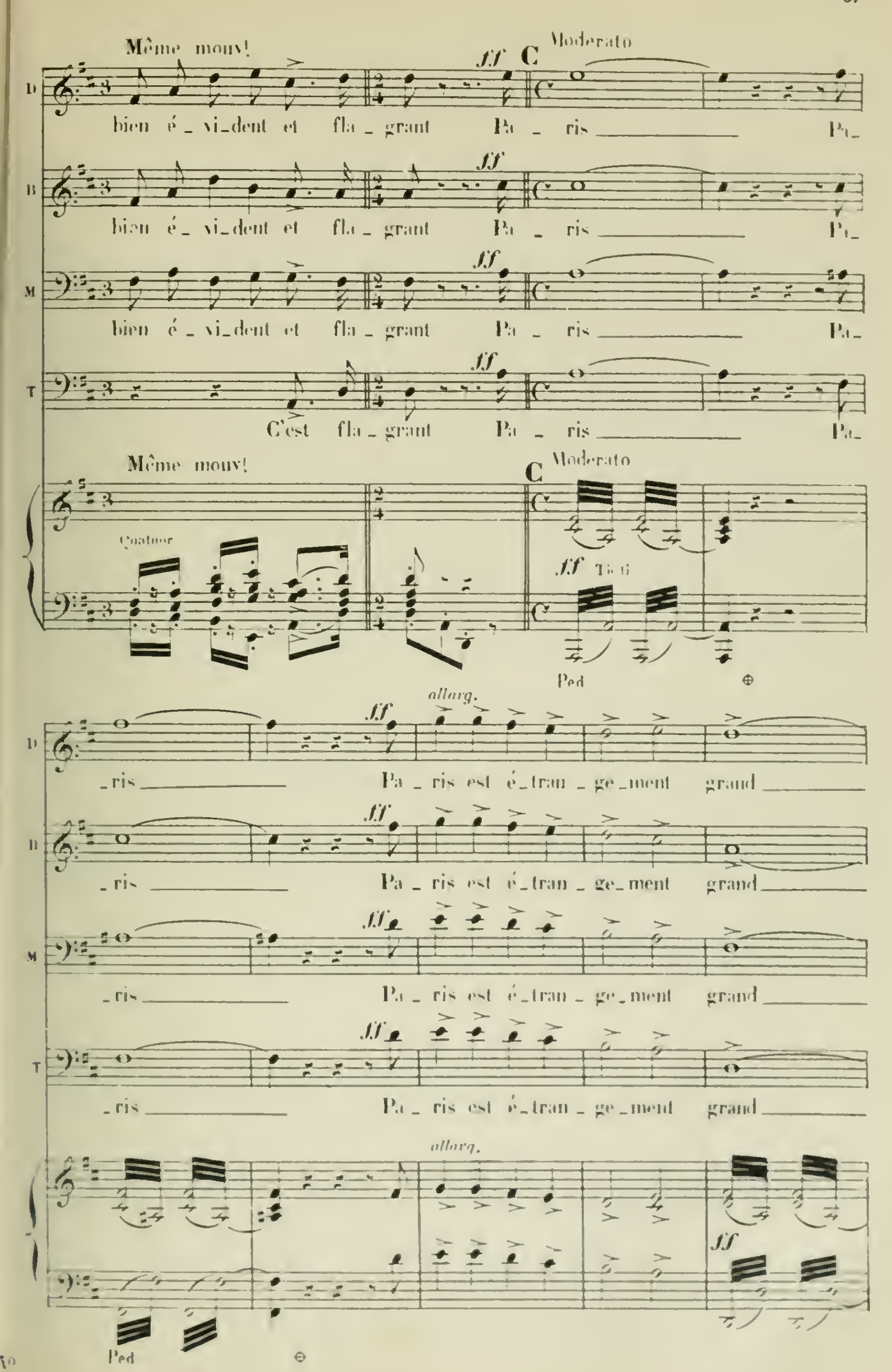



DESFONANDRÈS
pp
c'est bien é _ vi _ dent et fla _ grant
BAHIS
pp
c'est bien é _ vi _ dent et fla _ grant
MACROTON
pp
c'est bien é _ vi _ dent et fla _ grant
T.
_ ris est é _ tran _ gement grand
Pa _
pp
Quatuor
Bons
Même mouvt
D.
c'est bien é _ vi _ dent et fla _
B.
c'est bien é _ vi _ dent et fla _
M.
c'est bien é _ vi _ dent et fla _
T.
_ ris est é _ tran _ gement grand
c'est fla _
Même mouvt
Quatuor

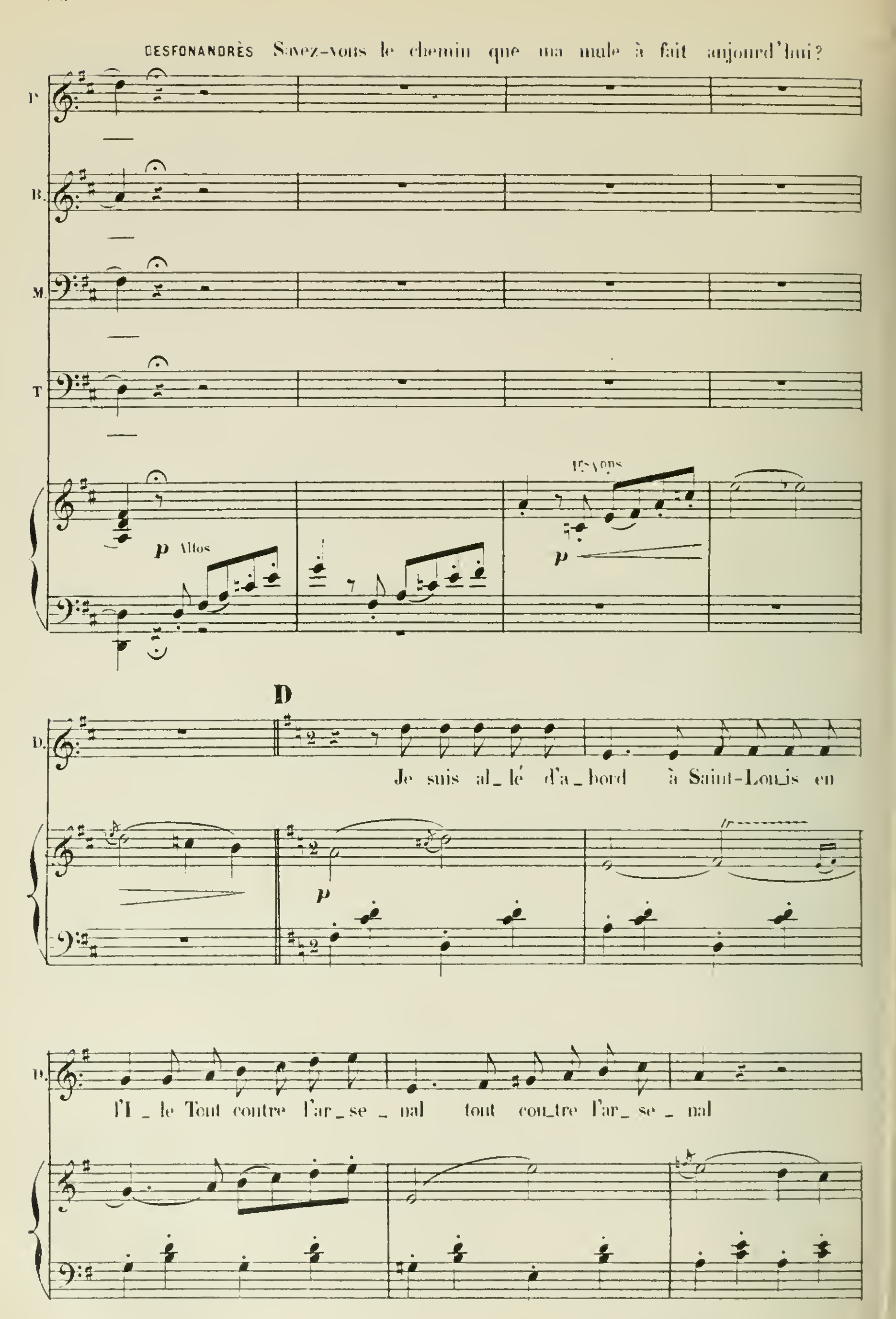

A
(criant)
D.
_ grant nous sommes o _ bli _ gés de fai _ re de longs tra _
B.
_ grant nous sommes o _ bli _ gés de fai _ re de longs tra _
M.
_ grant
T.
_ grant
A
_ jets pour sa _ tis _ fai _ re no _ tre pratique et nos sujets no _
_ jets pour sa _ tis _ fai _ re no _ tre pratique et nos sujets no _
no _
no _

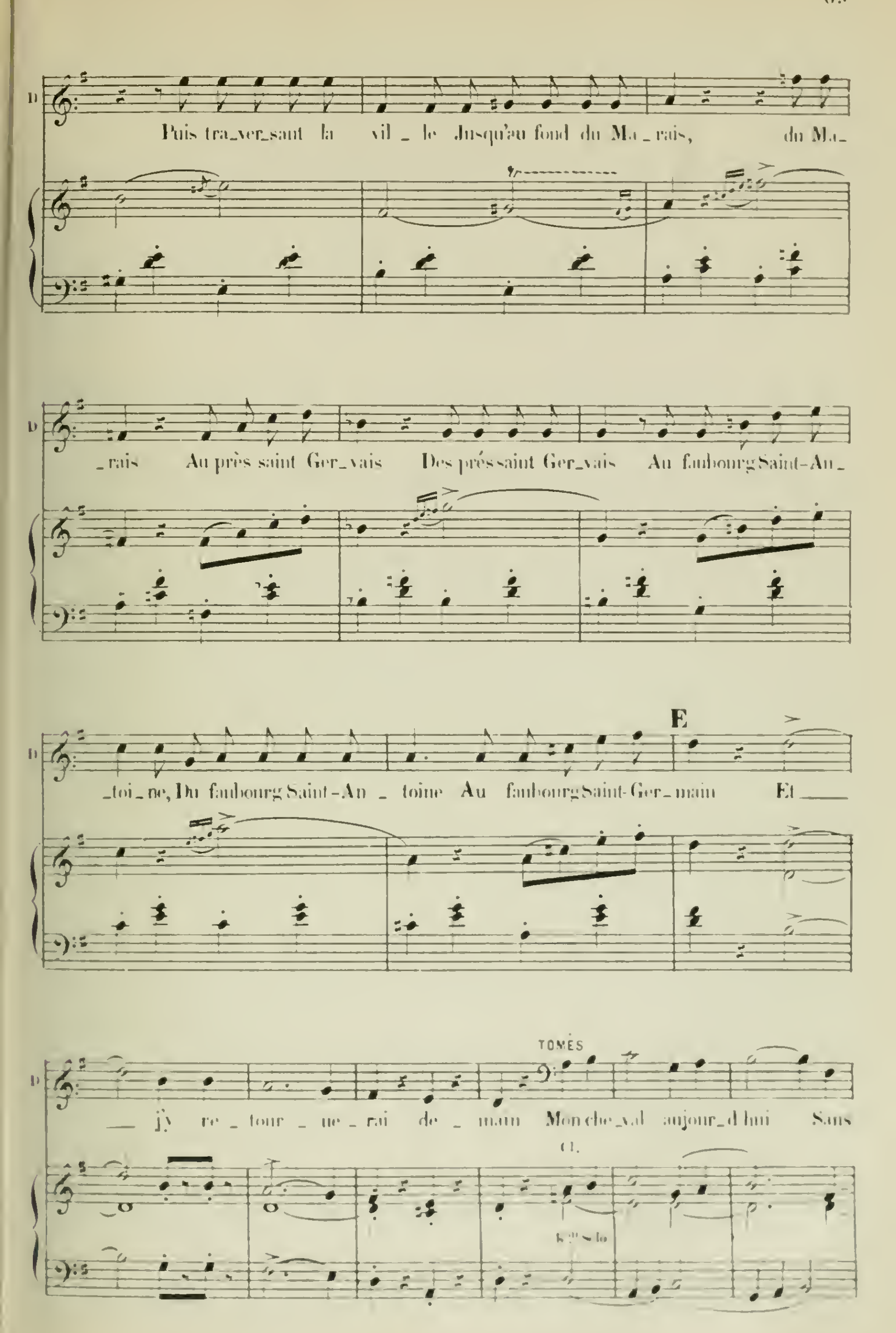

D.
_ tre pra _ tique et nos su _ jets
B.
_ tre pra _ tique et nos su _ jets
M.
_ tre pra _ tique et nos su _ jets
T.
_ tre pra _ tique et nos su _ jets Pa _ ris est é _ tran _
Bons
p
pp
D.
c'est bien é _ vi _ dent et fla _ grant
pp
B.
c'est bien é _ vi _ dent et fla _ grant
pp
M.
c'est bien é _ vi _ dent et fla _ grant
T.
_ ge _ ment grand
Pa _
pp
Quatuor
Bons

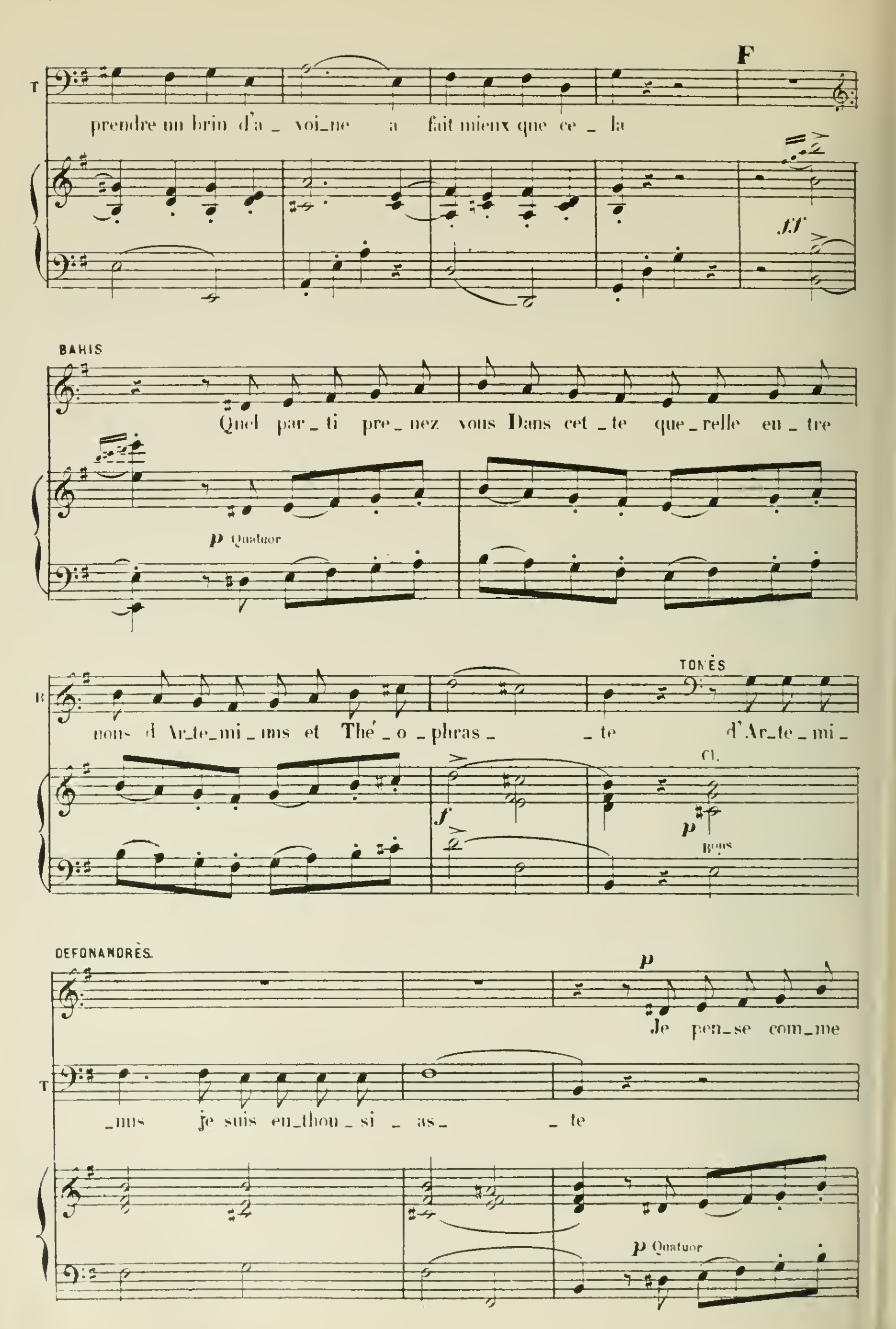

Même mouv!
D
C'est bien é _ vi _ dent et fla _
B
C'est bien é _ vi _ dent et fla _
M
C'est bien é _ vi _ dent et fla _
T
_ ris est é _ tran _ ge_ment grand C'est fla _
Même mouv!
B
D
_ grant Ma mule est in _ fa _ ti _ ga_ble Elle a des jar_rets de
B
_ grant
M
_ grant
T
_ grant
B

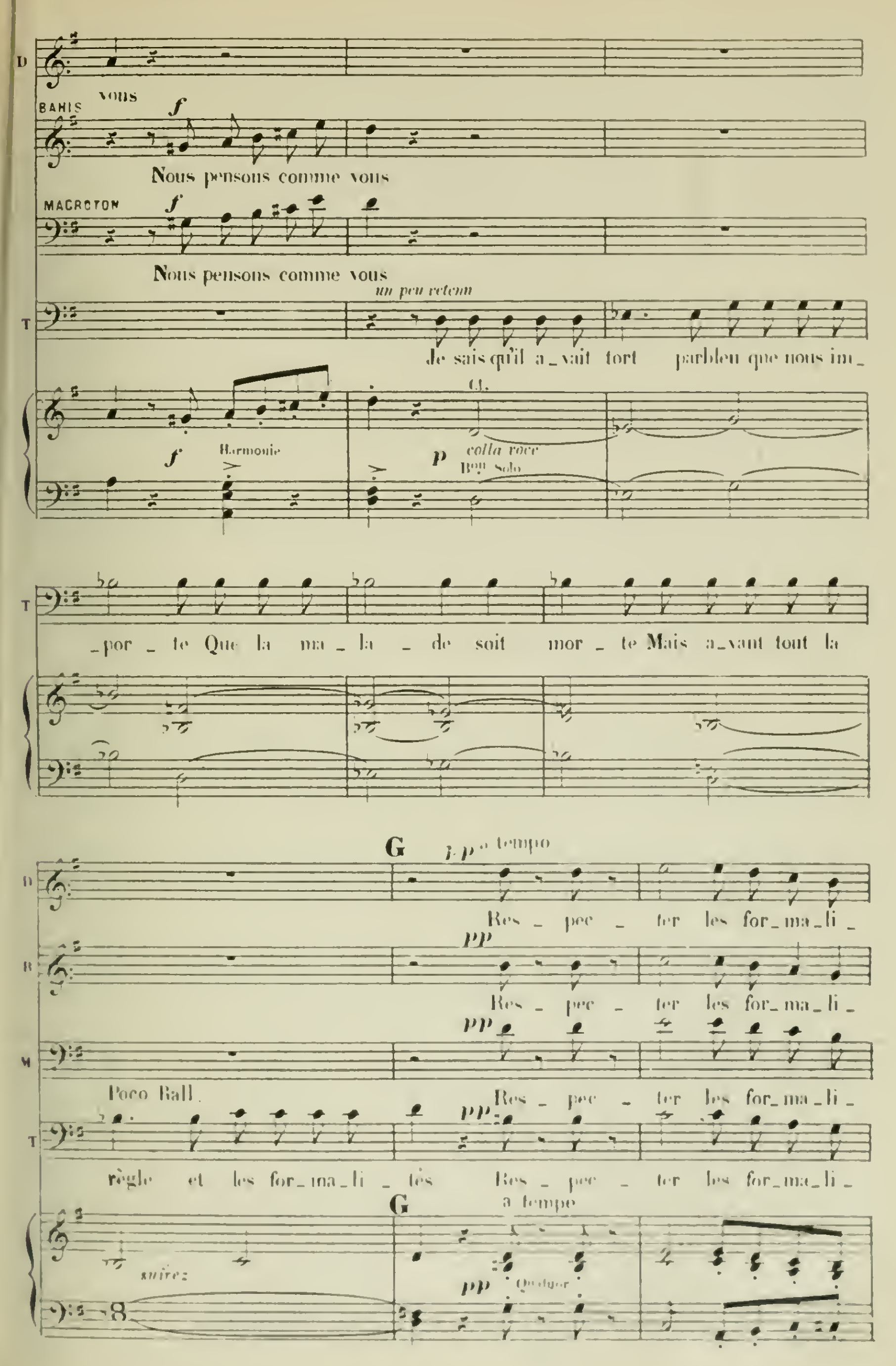

BAHIS
D
fer! Mon che _ val est ad _ mi _ rable et j'en suis fier et j'en suis
MD
M.G
DESFONANDRÈS
pp
C'est bien é _ vi _ dent
B
pp
fier
C'est bien é vi dent
MACROTON
pp
C'est bien é _ vi _ dent
TOMÈS
p
Pa _ ris est é _ tran _ gement grand
p
Bons
pp
Quatuor
D
et fla _ grant
C'est
B
et fla _ grant
C'est
M
et fla _ grant
C'est
T
Pa _ ris est é _ tran _ ge_ment grand
Bons

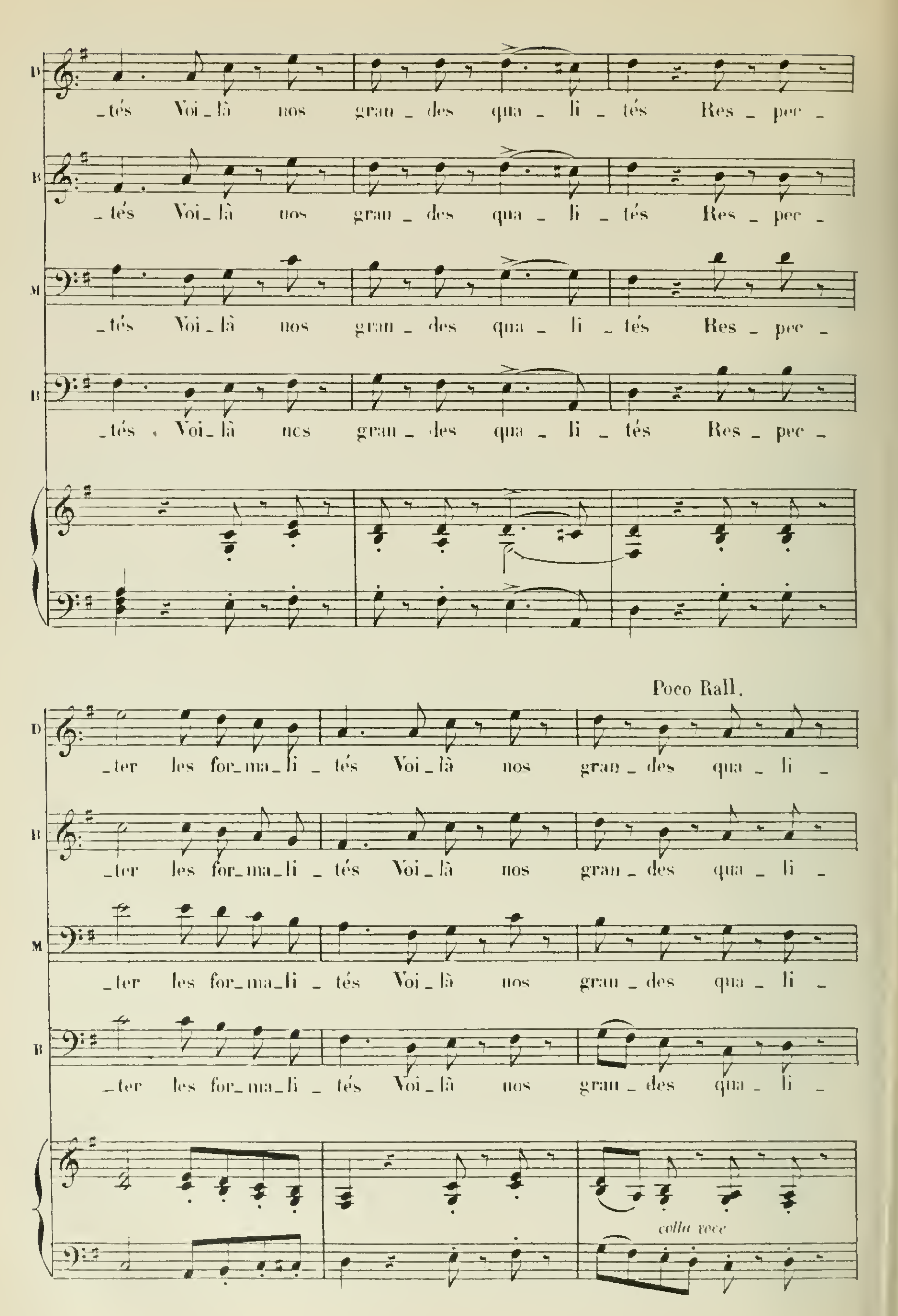

Même mouv!
Moderato
C
D
bien é_vi_dent et fla_grant Pa_ris Pa_
B
bien é_vi_dent et fla_grant Pa_ris Pa_
M
bien é_vi_dent et fla_grant Pa_ris Pa_
T
C'est fla_grant Pa_ris Pa_
Même mouv!
Moderato
C
Quatuor
ff Tutti
Ped
allarg.
_ris Pa_ris est étran_ge_ment grand
_ris Pa_ris est étran_ge_ment grand
_ris Pa_ris est étran_ge_ment grand
_ris Pa_ris est étran_ge_ment grand
allarg.
ff
Ped

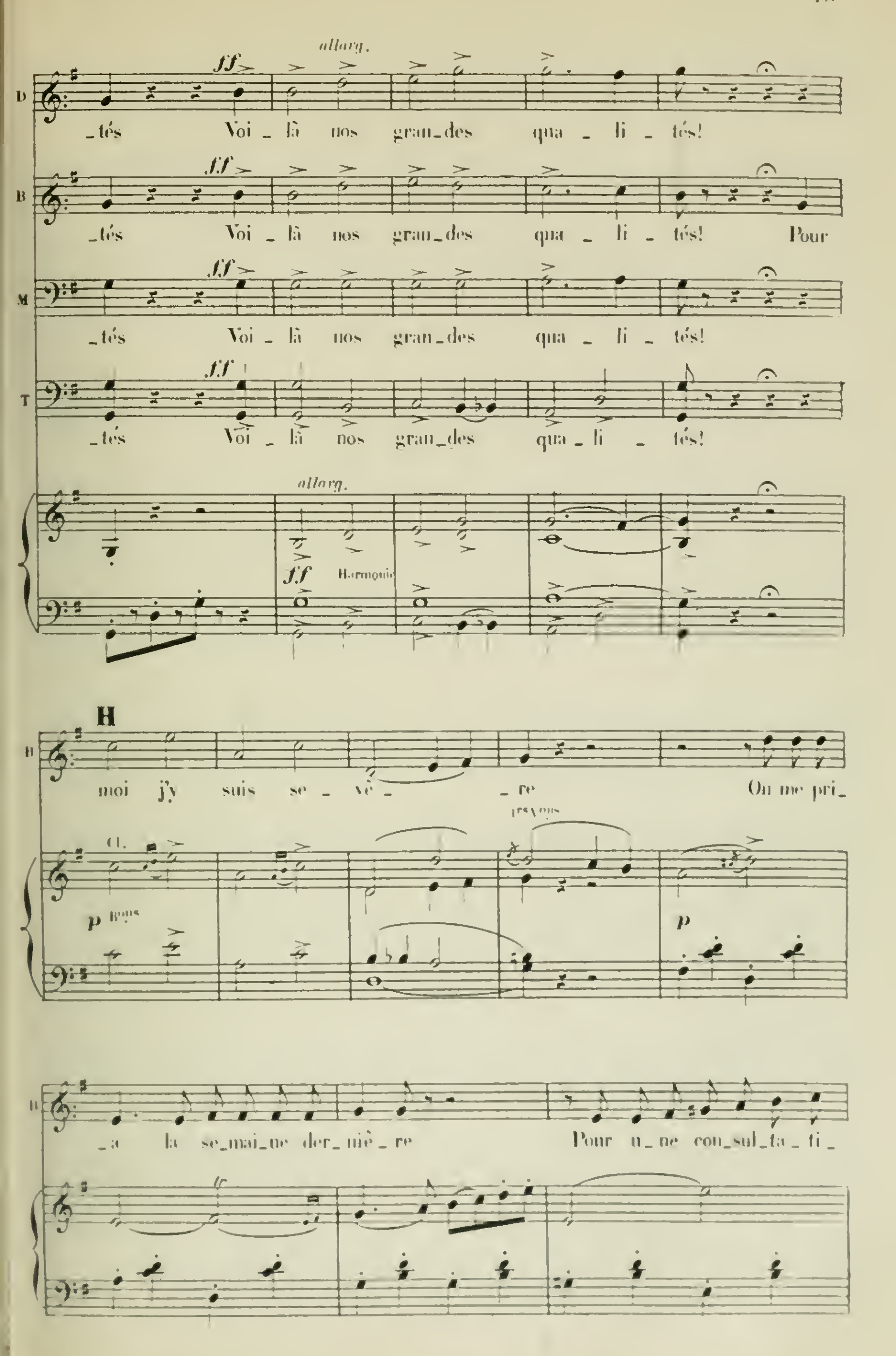

DESFONANDRÈS Savez-vous le chemin que ma mule à fait aujourd'hui?
P.
B.
M.
T.
p Altos
p
D
D.
Je suis al_lé d'a_bord à Saint-Lou_is en
p
tr
D.
l'I_le Tout contre l'ar_se_nal tout cou_tre l'ar_se_nal

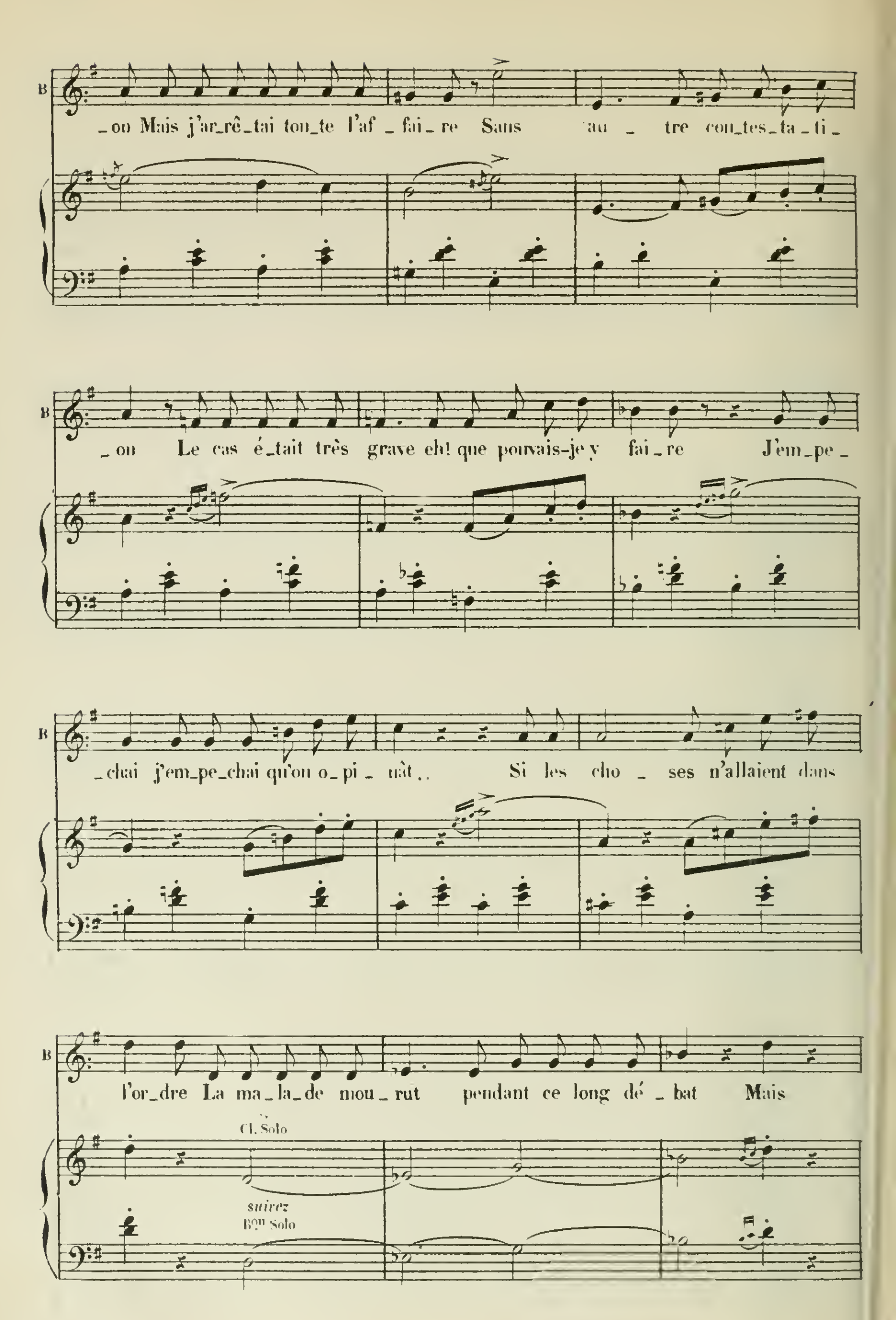

D
Puis tra_ver_sant la vil _ le Jusqu'au fond du Ma _ rais, du Ma_
_rais Au près saint Ger_vais Des près saint Ger_vais Au faubourg Saint-An_
E
_toi _ ne, Du faubourg Saint-An _ toine Au faubourg Saint-Ger_main Et
TOMÈS
j'y re _ tour _ ne _ rai de _ main Mon che_val aujour_d'hui Sans
Cl.
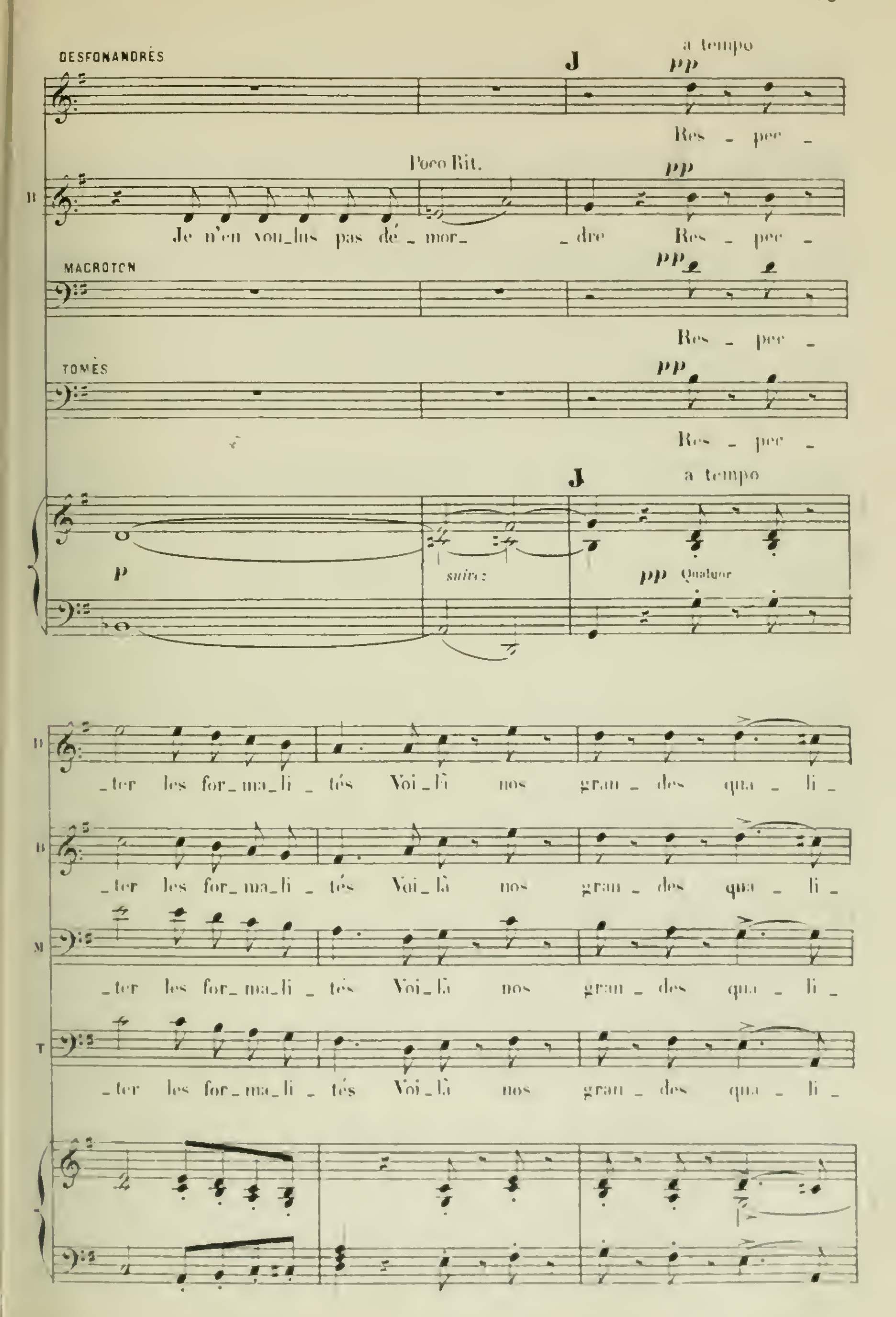

F
T
prendre un brin d'a _ voi_ne a fait mieux que ce _ la
ff
BAHIS
Quel par _ ti pre _ nez vous Dans cet _ te que _ relle en _ tre
p Quatuor
B
nous d'Ar_te_mi _ mus et Thé _ o _ phras _ _ te
TONÈS
d'Ar_te _ mi _
Cl.
f
p
Bons
DEFONANDRÈS
p
Je pen_se com_me
T
_mus je suis en_thou _ si _ as _ _ te
p Quatuor

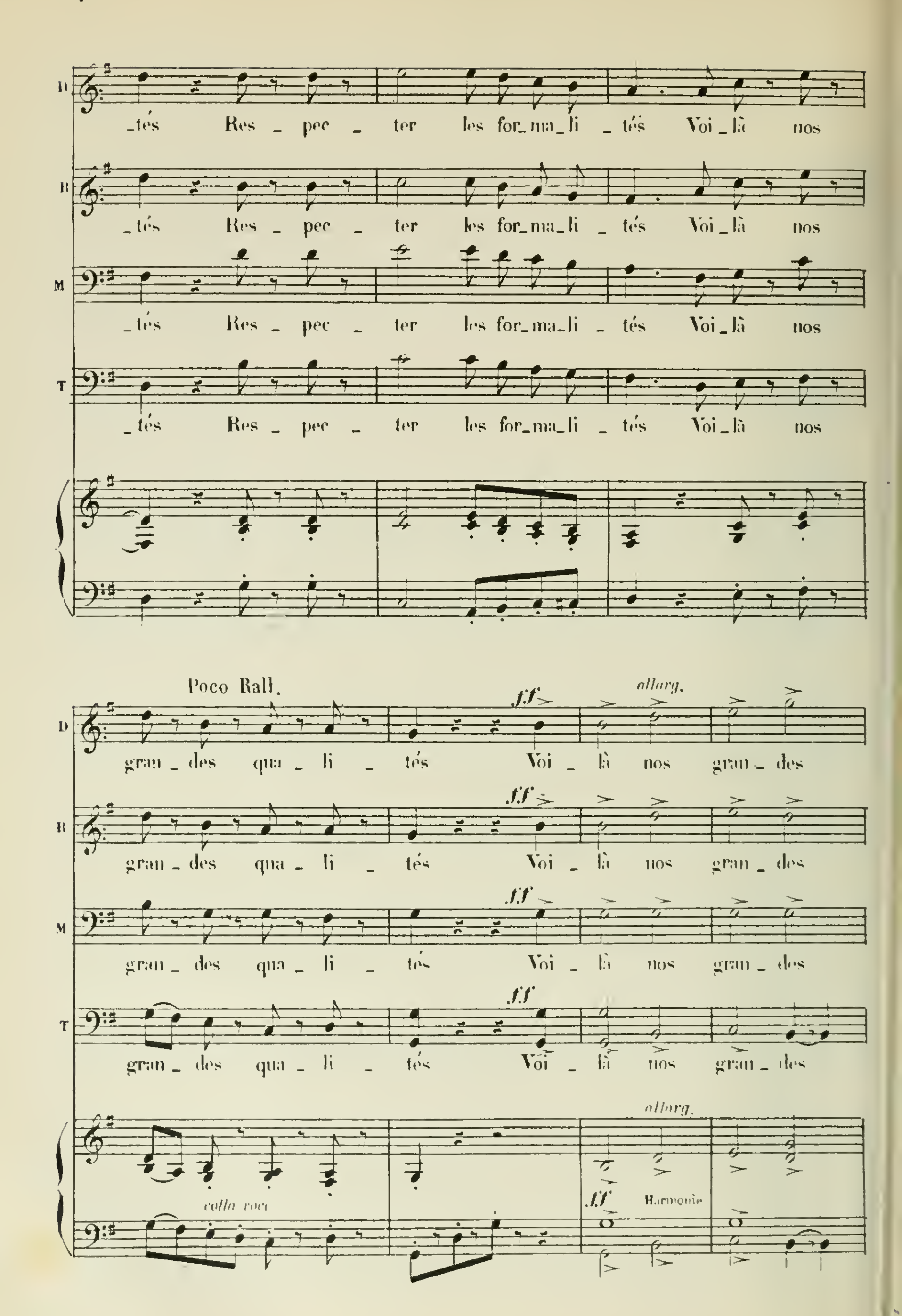

D
vous
BAHIS
f
Nous pensons comme vous
MACROTON
f
Nous pensons comme vous
un peu retenu
T
Je sais qu'il a_vait tort parbleu que nous im_
Harmonie
f
p
colla voce
Bon Solo
T
_por _ te Que la ma _ la _ de soit mor _ te Mais a_vant tout la
G
a tempo
D
Res _ pec _ ter les for_ma_li _
pp
B
Res _ pec _ ter les for_ma_li _
pp
M
Poco Rall.
Res _ pec _ ter les for_ma_li _
pp
T
règle et les for_ma_li _ tés Res _ pec _ ter les for_ma_li _
G
a tempo
suivez
pp
Quatuor
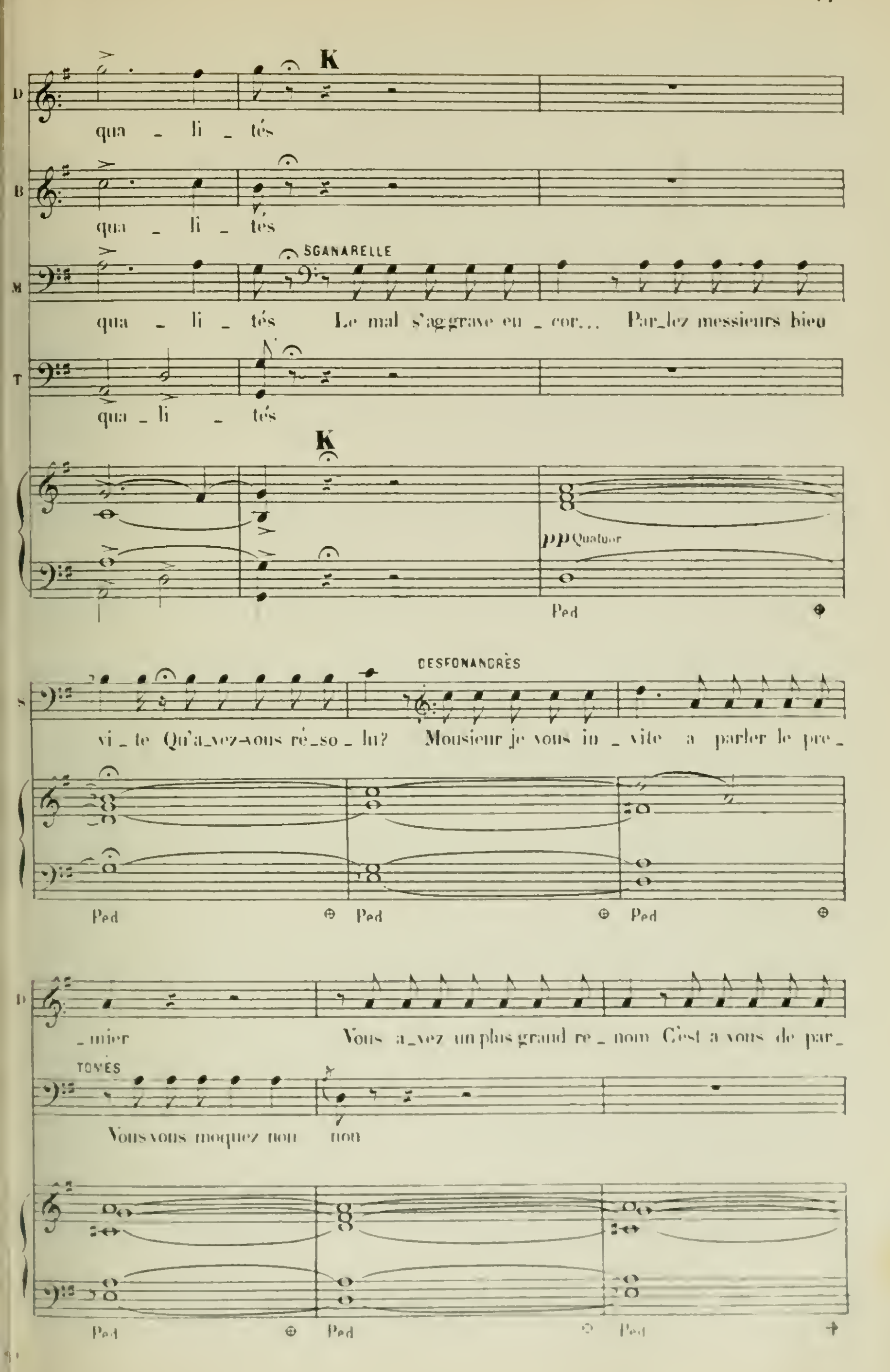

D
_tés Voi_là nos gran_des qua_li_tés Res_pec_
B
_tés Voi_là nos gran_des qua_li_tés Res_pec_
M
_tés Voi_là nos gran_des qua_li_tés Res_pec_
B
_tés Voi_là ncs gran_des qua_li_tés Res_pec_
Poco Rall.
D
_ter les for_ma_li_tés Voi_là nos gran_des qua_li_
B
_ter les for_ma_li_tés Voi_là nos gran_des qua_li_
M
_ter les for_ma_li_tés Voi_là nos gran_des qua_li_
B
_ter les for_ma_li_tés Voi_là nos gran_des qua_li_
colla voce

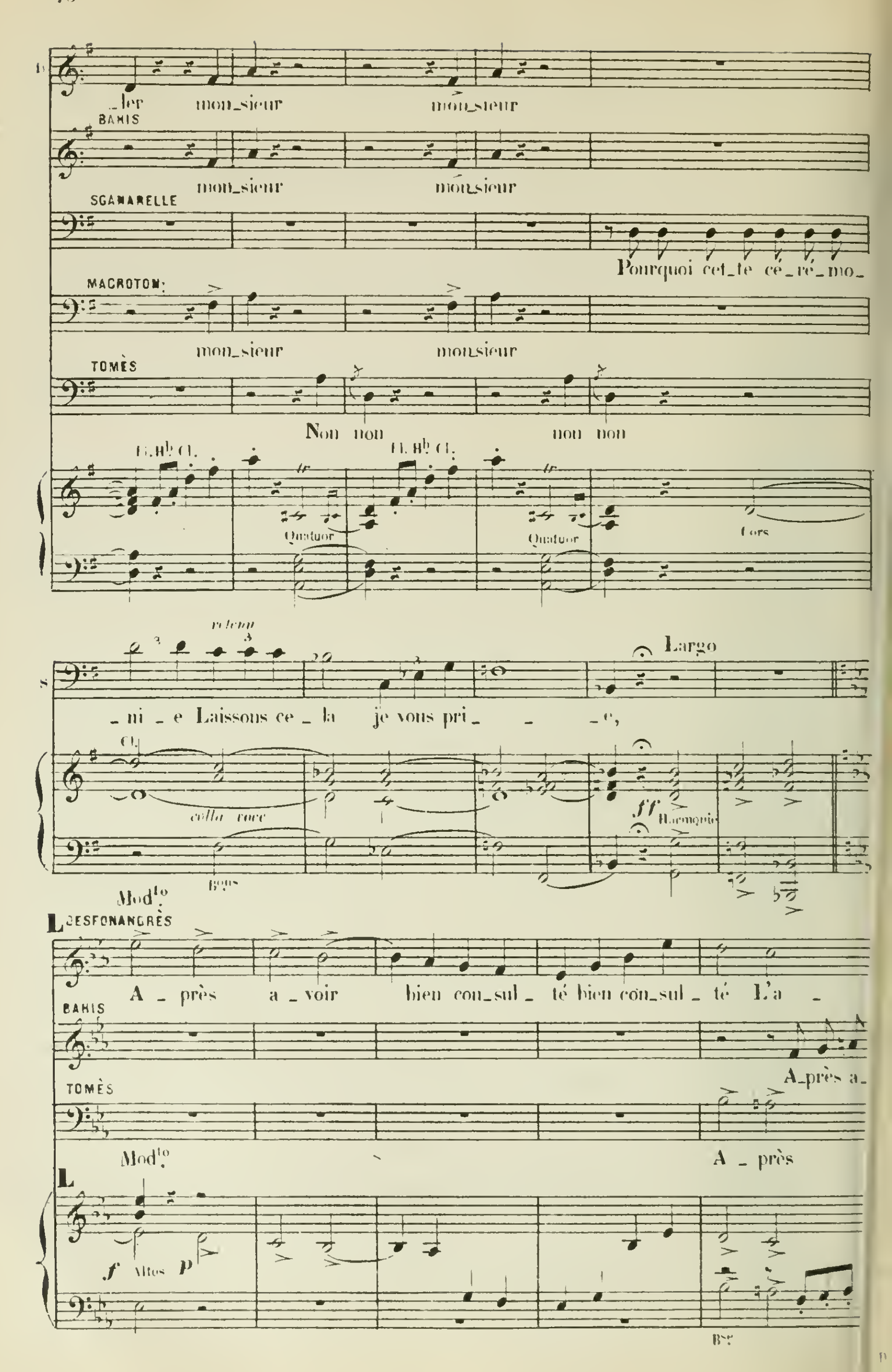

allarg.
ff
D
-tés Voi - là nos gran-des qua - li - tés!
B
-tés Voi - là nos gran-des qua - li - tés! Pour
M
-tés Voi - là nos gran-des qua - li - tés!
T
-tés Voi - là nos gran-des qua - li - tés!
allarg.
ff Harmonie
H
moi j'y suis se - vè - - re On me pri-
Cl.
p
-a la se-mai-ne der-niè-re Pour u-ne con-sul-ta-ti-

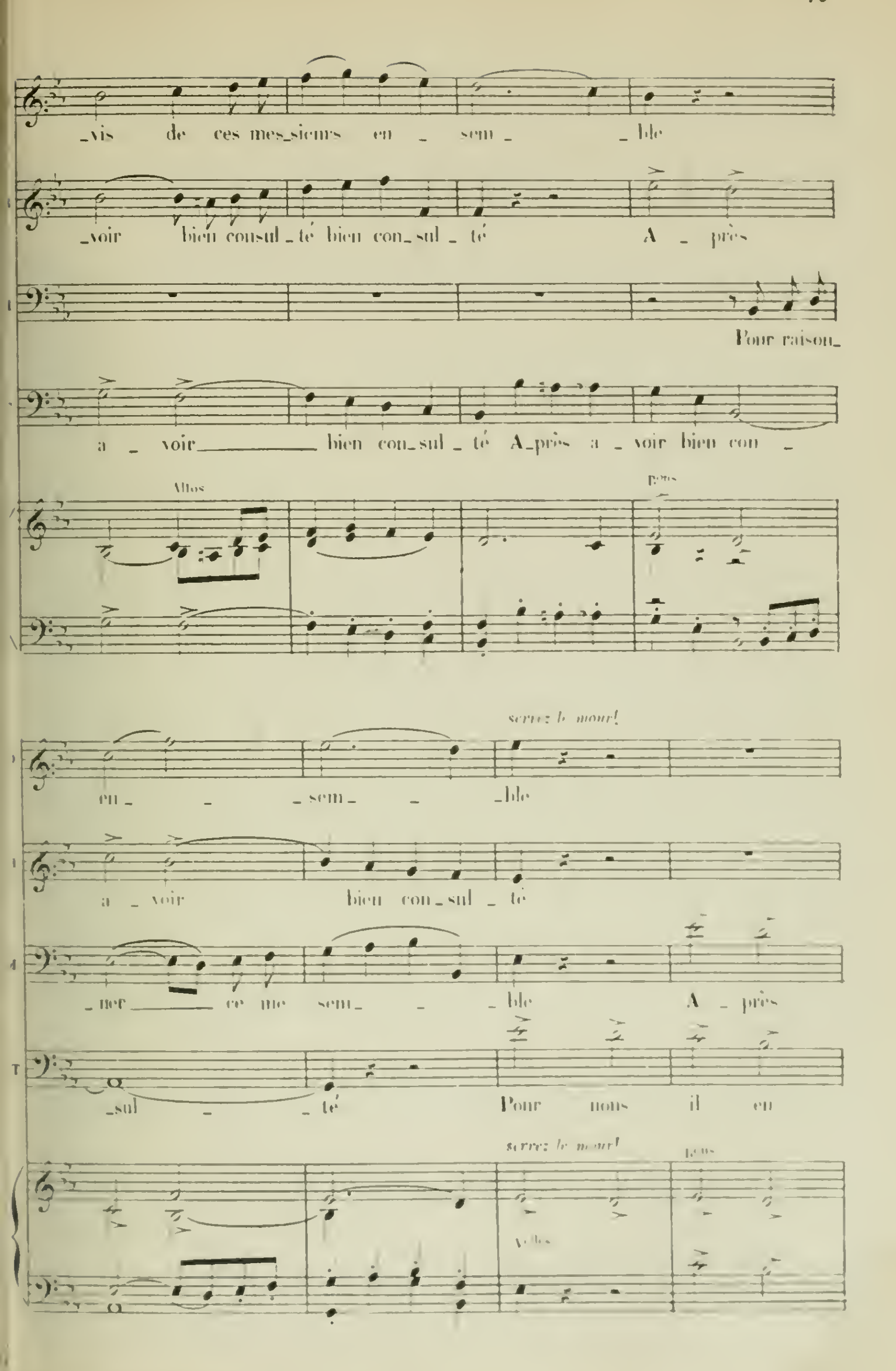

B
_ou Mais j'ar_rê_tai tou_te l'af _ fai_re Sans au _ tre con_tes_ta_ti_
_ou Le cas é_tait très grave eh! que pouvais-je y fai_re J'em_pe_
_chai j'em_pe_chai qu'on o_pi _ nât.. Si les cho _ ses n'allaient dans
l'or_dre La ma_la_de mou_rut pendant ce long dé _ bat Mais
Cl. Solo
suivez
Bon Solo

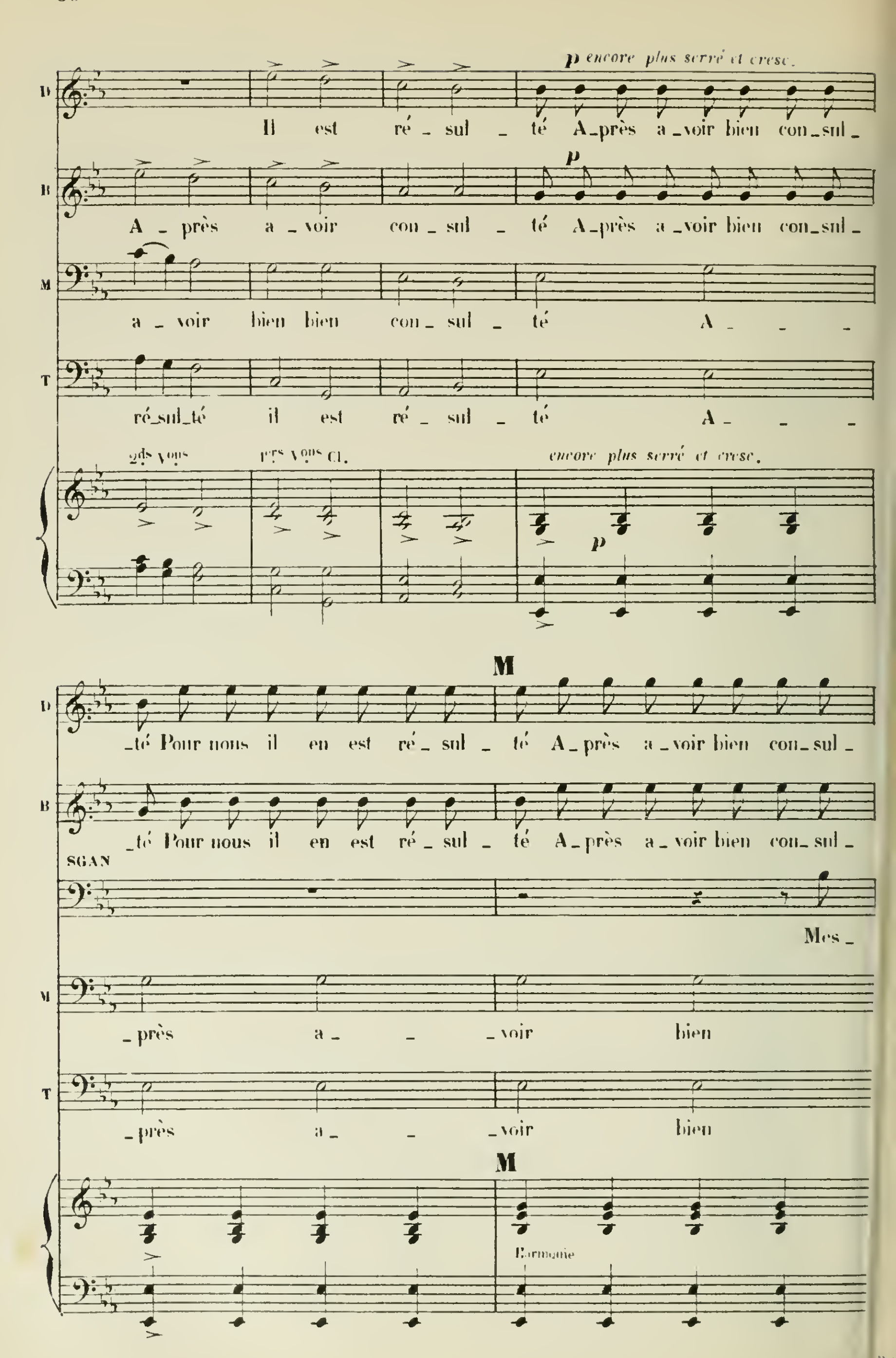

DESFONANDRÈS
J
a tempo
pp
Res _ pec _
Poco Rit.
B
Je n'en vou_lus pas dé _ mor_ _ dre
Res _ pec _
MACROTON
Res _ pec _
TOMÈS
Res _ pec _
J
a tempo
p
suivez
pp Quatuor
D
_ter les for_ma_li _ tés Voi_là nos gran _ des qua _ li _
B
_ter les for_ma_li _ tés Voi_là nos gran _ des qua _ li _
M
_ter les for_ma_li _ tés Voi_là nos gran _ des qua _ li _
T
_ter les for_ma_li _ tés Voi_là nos gran _ des qua _ li _

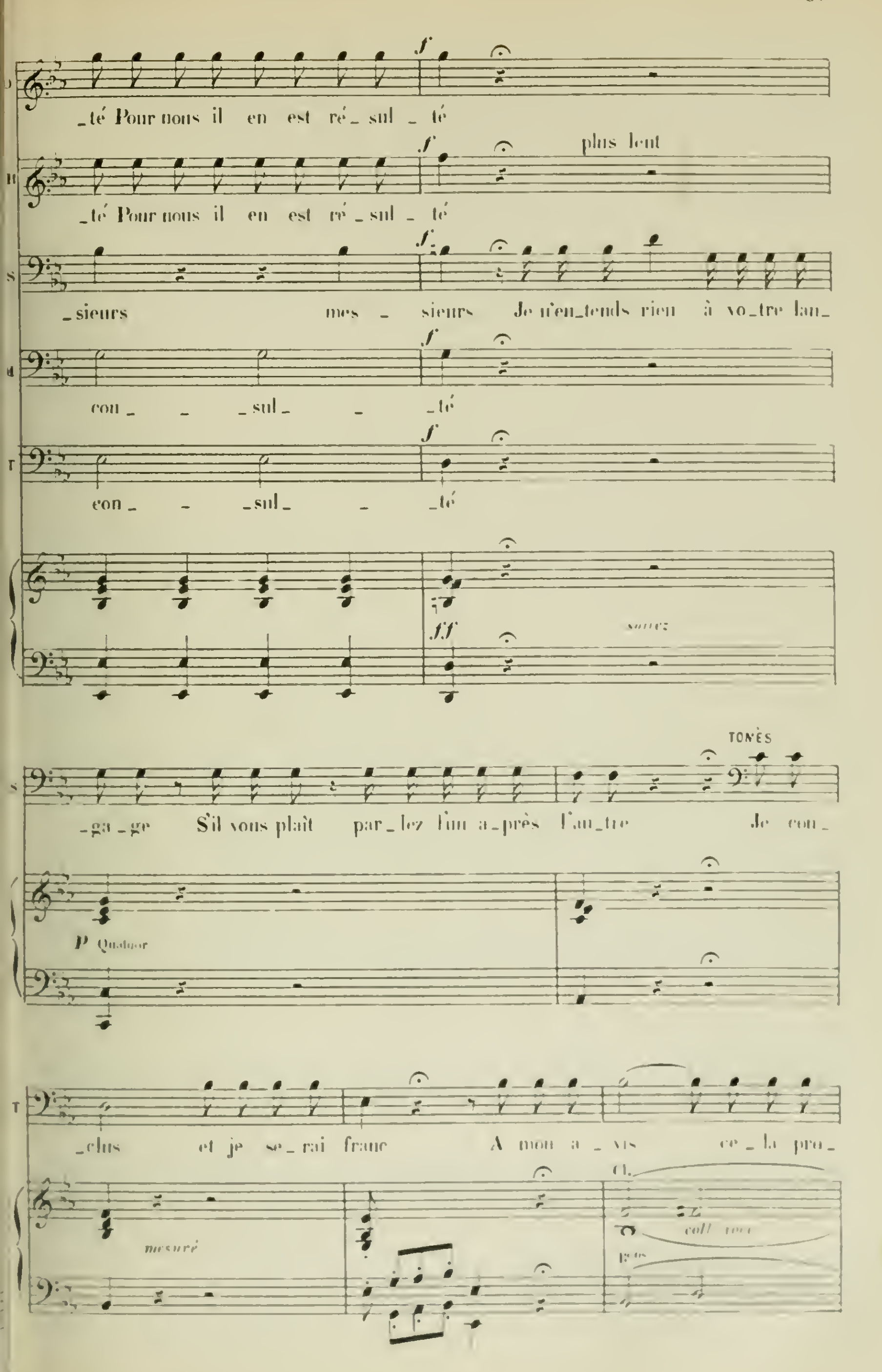

D
_tés Res _ pec _ ter les for_ma_li _ tés Voi _ là nos
B
_tés Res _ pec _ ter les for_ma_li _ tés Voi _ là nos
M
_tés Res _ pec _ ter les for_ma_li _ tés Voi _ là nos
T
_tés Res _ pec _ ter les for_ma_li _ tés Voi _ là nos
Poco Rall.
allarg.
ff
D
gran _ des qua _ li _ tés Voi _ là nos gran _ des
B
gran _ des qua _ li _ tés Voi _ là nos gran _ des
M
gran _ des qua _ li _ tés Voi _ là nos gran _ des
T
gran _ des qua _ li _ tés Voi _ là nos gran _ des
allarg.
colla voce
ff
Harmonie


K
D
qua - li - tés
B
qua - li - tés
SGANARELLE
M
qua - li - tés Le mal s'aggrave en - cor... Par_lez messieurs bien
T
qua - li - tés
K
pp Quatuor
Ped
DESFONANDRÈS
S
vi - te Qu'a_vez-vous ré_so - lu? Monsieur je vous in - vite à parler le pre -
Ped
Ped
Ped
D
- mier Vous a_vez un plus grand re - nom C'est à vous de par_
TOMÈS
Vous vous moquez non non
Ped
Ped
Ped
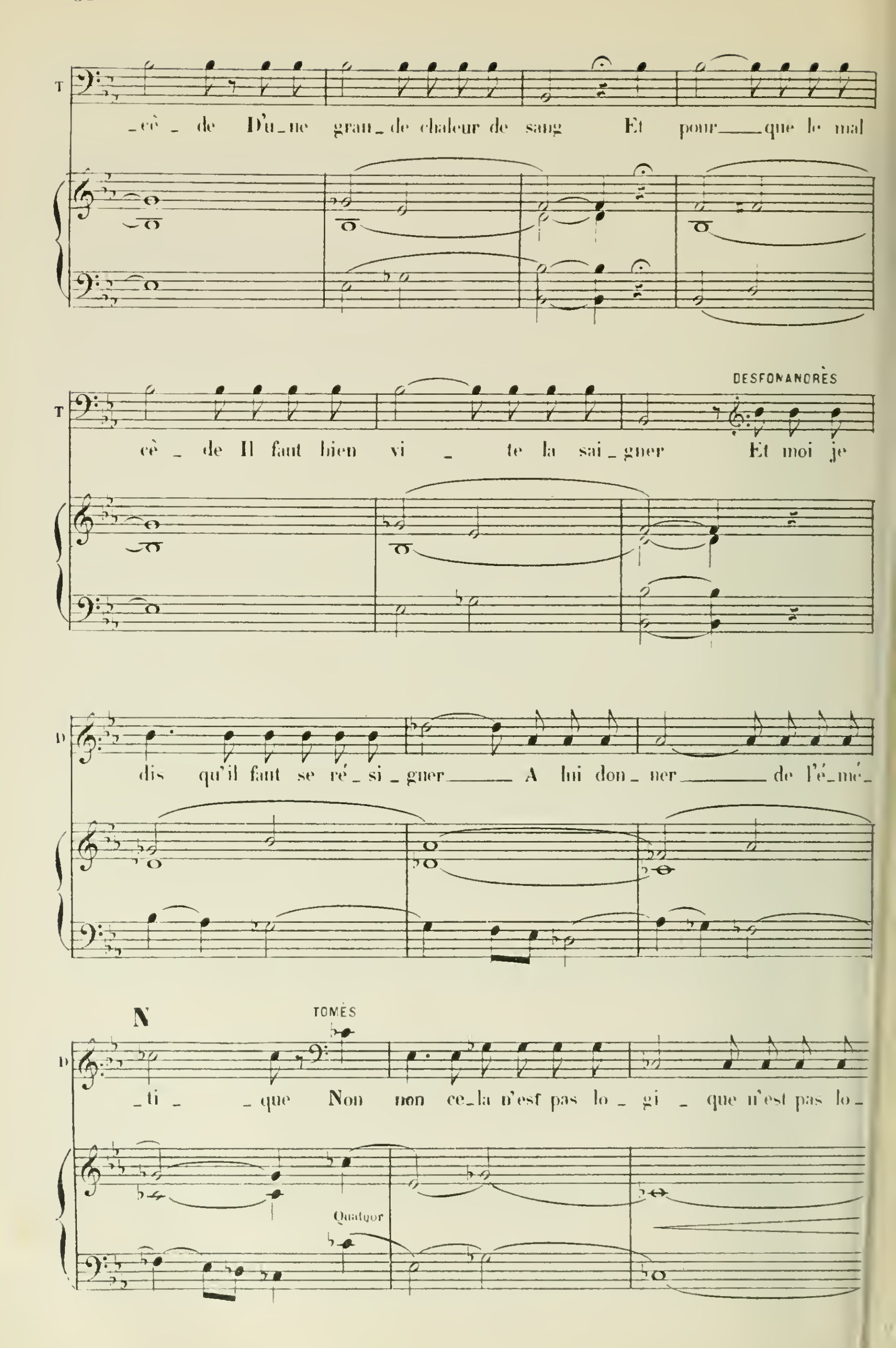

_ler mon_sieur mon_sieur
BAHIS
mon_sieur monsieur
SGANARELLE
Pourquoi cet_te cé_ré_mo_
MACROTON
mon_sieur monsieur
TOMÈS
Non non non non
Fl. Hb. Cl.
Quatuor
Cors
retenu
_ni _ e Laissons ce _ la je vous pri_ _ _e,
Largo
Cl.
colla voce
ff
Harmonie
Bons
Modto
DESFONANDRÈS
A _ près a _ voir bien con_sul _ té bien con_sul _ té L'a _
BAHIS
A_près a_
TOMÈS
A _ près
Modto
f
Altos
p

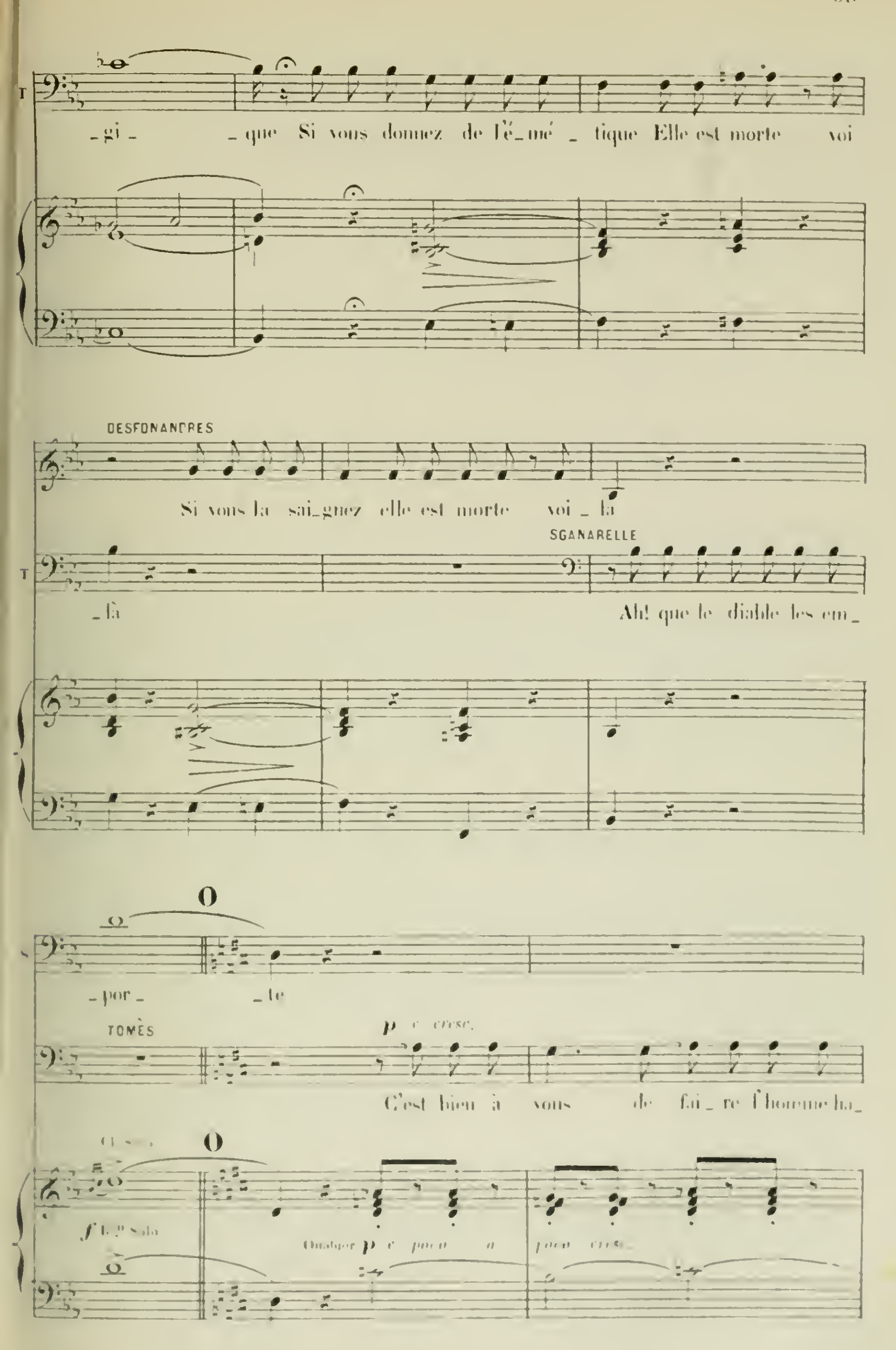

_vis de ces mes_sieurs en _ sem _ _ ble
_voir bien consul_té bien con_sul _ té A _ près
Pour raison_
a _ voir bien con_sul _ té A_près a _ voir bien con _
serrez le mouv!
en _ _ _ sem _ _ _ble
a _ voir bien con_sul _ té
ner ce me sem _ _ ble A _ près
_sul _ _ té Pour nous il en
serrez le mouv!

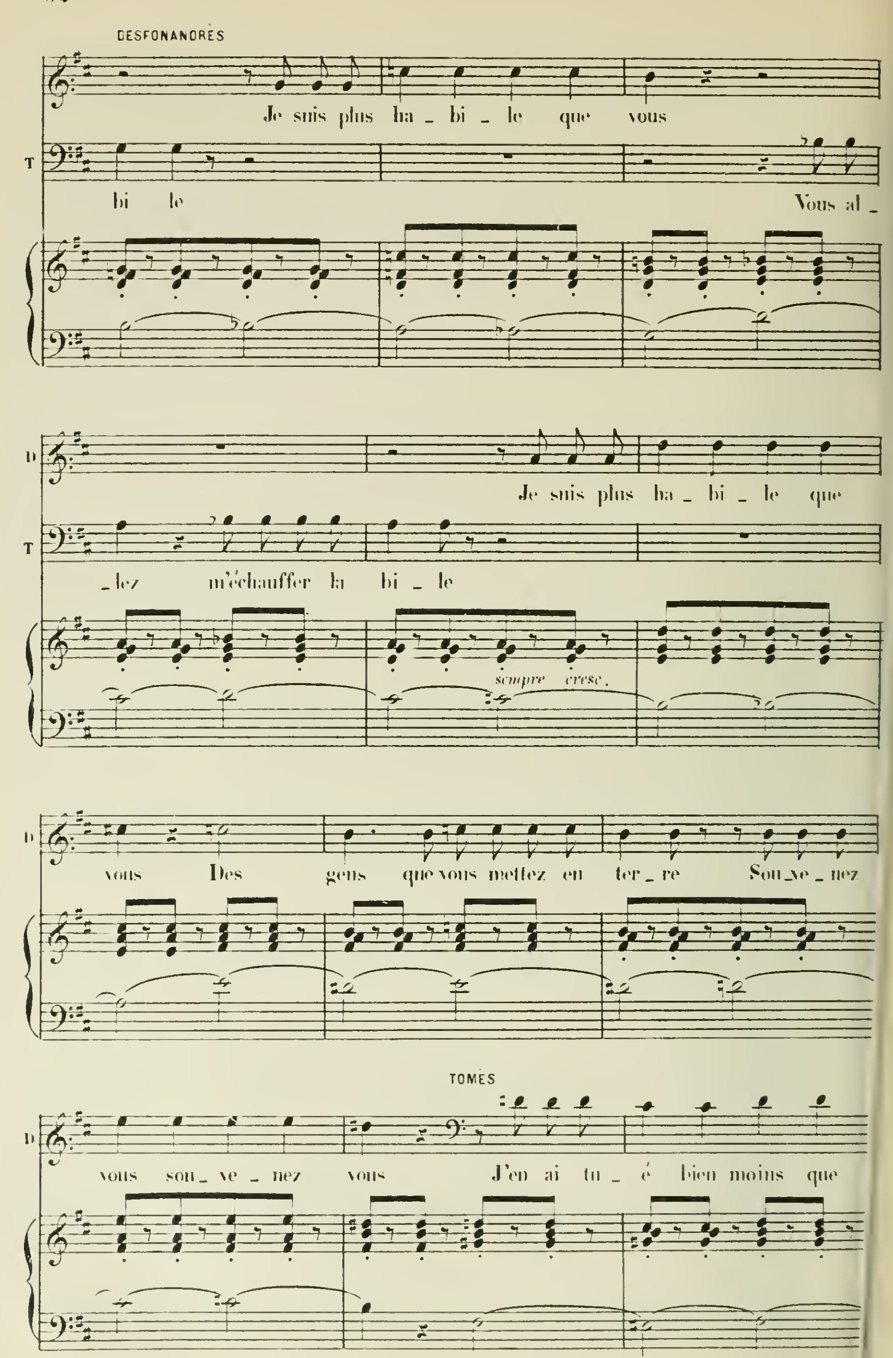

p encore plus serré et cresc.
D
Il est ré _ sul _ té A_près a _voir bien con_sul _
B
A _ près a _ voir con _ sul _ té A_près a _voir bien con_sul _
M
a _ voir bien bien con _ sul _ té A _ _ _
T
ré_sul_té il est ré _ sul _ té A _ _ _
2ds Vons
1ers Vons Cl.
encore plus serré et cresc.
p
M
_té Pour nous il en est ré _ sul _ té A _ près a _voir bien con_ sul _
_té Pour nous il en est ré _ sul _ té A _ près a _ voir bien con_ sul _
SGAN
Mes _
_ près a _ _ _ voir bien
_ près a _ _ _voir bien
M
Harmonie
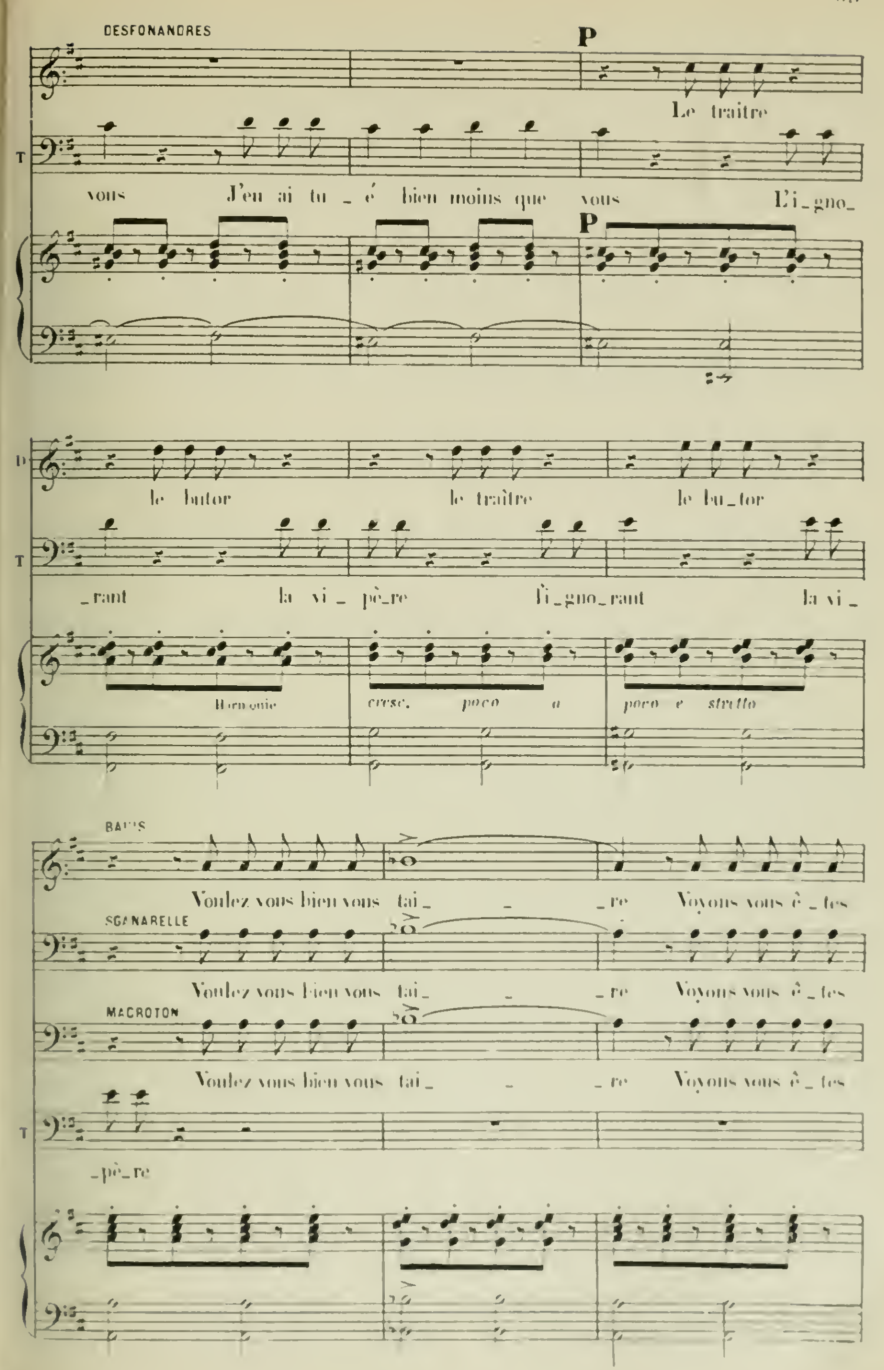


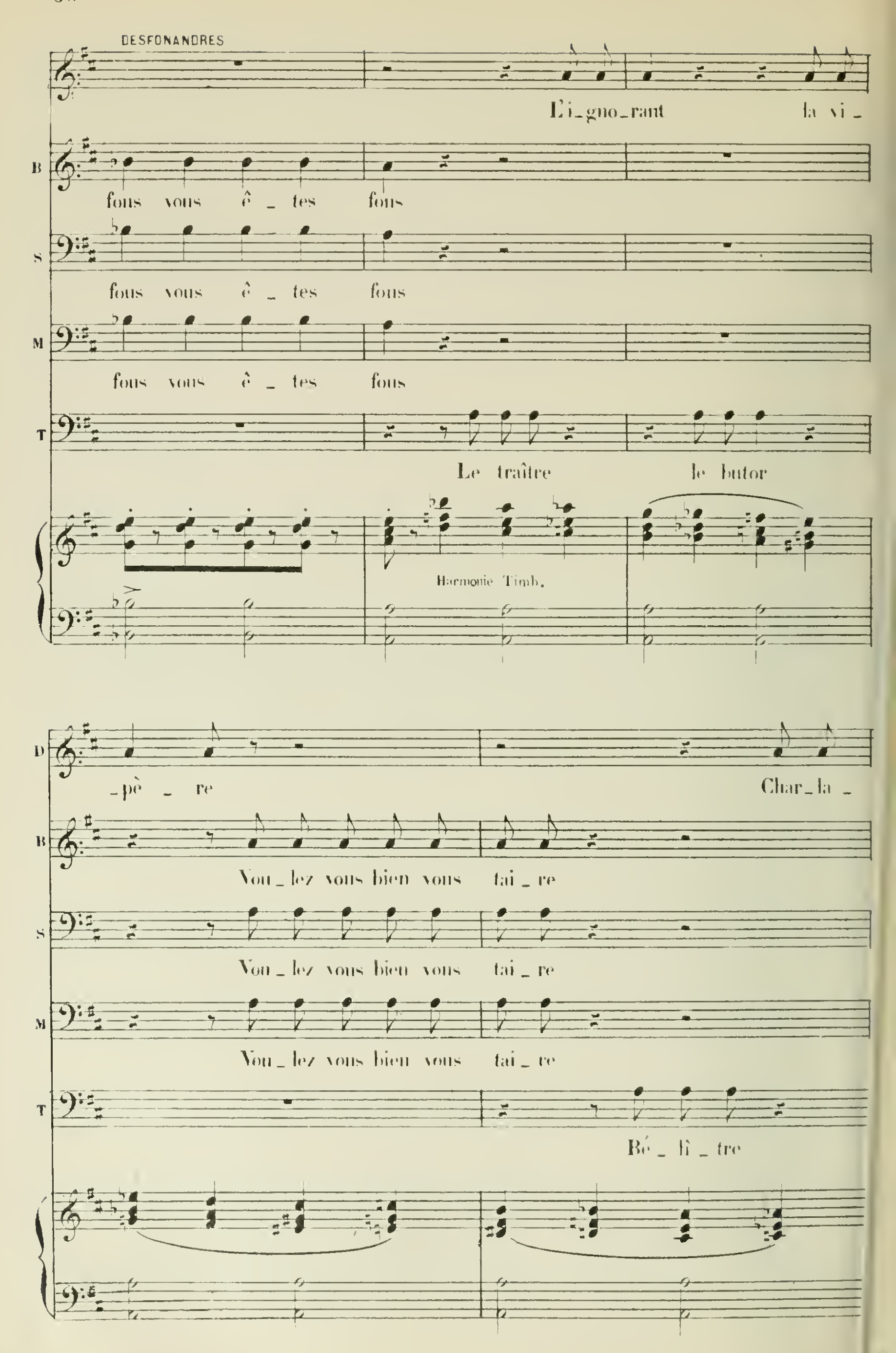
_té Pour nous il en est ré _ sul _ té
plus lent
_té Pour nous il en est ré _ sul _ té
_sieurs mes _ sieurs Je n'en_tends rien à vo_tre lan_
con _ _ _sul _ _ _té
con _ _ _sul _ _ _té
ff
TONÈS
_ga _ge S'il vous plaît par_lez l'un a_près l'au_tre Je con_
P Quatuor
_clus et je se_rai franc A mon a _ vis ce _ la pro_
mesuré

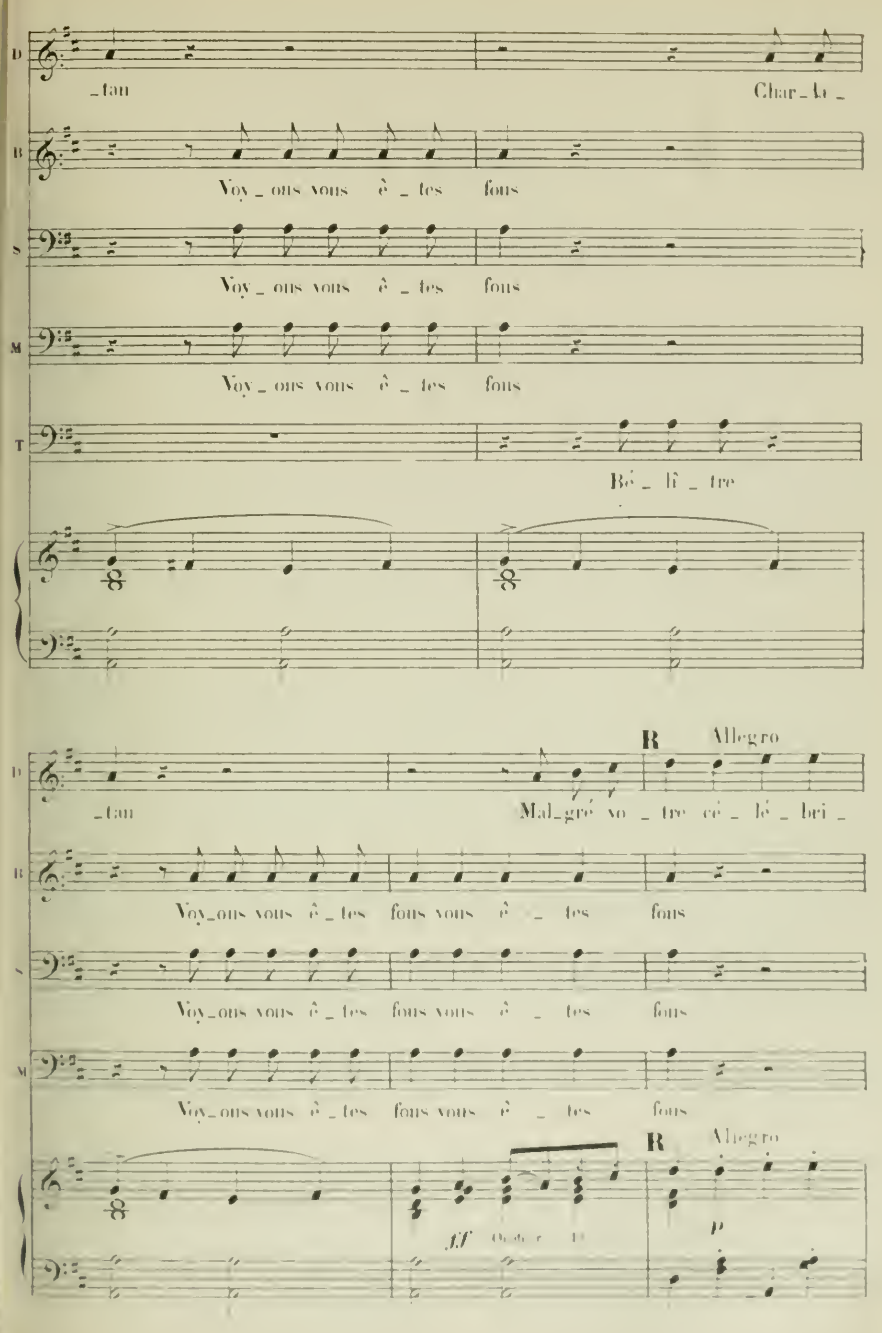

T
_cè _ de D'u_ne gran_de chaleur de sang Et pour___que le mal
T
cè _ de Il faut bien vi _ te la sai_gner
DESFONANDRÈS
Et moi je
D
dis qu'il faut se ré_si_gner___ A lui don_ner___ de l'é_mé_
N
TOMÈS
D
_ti _ _que Non non ce_la n'est pas lo _ gi _ que n'est pas lo_
Quatuor

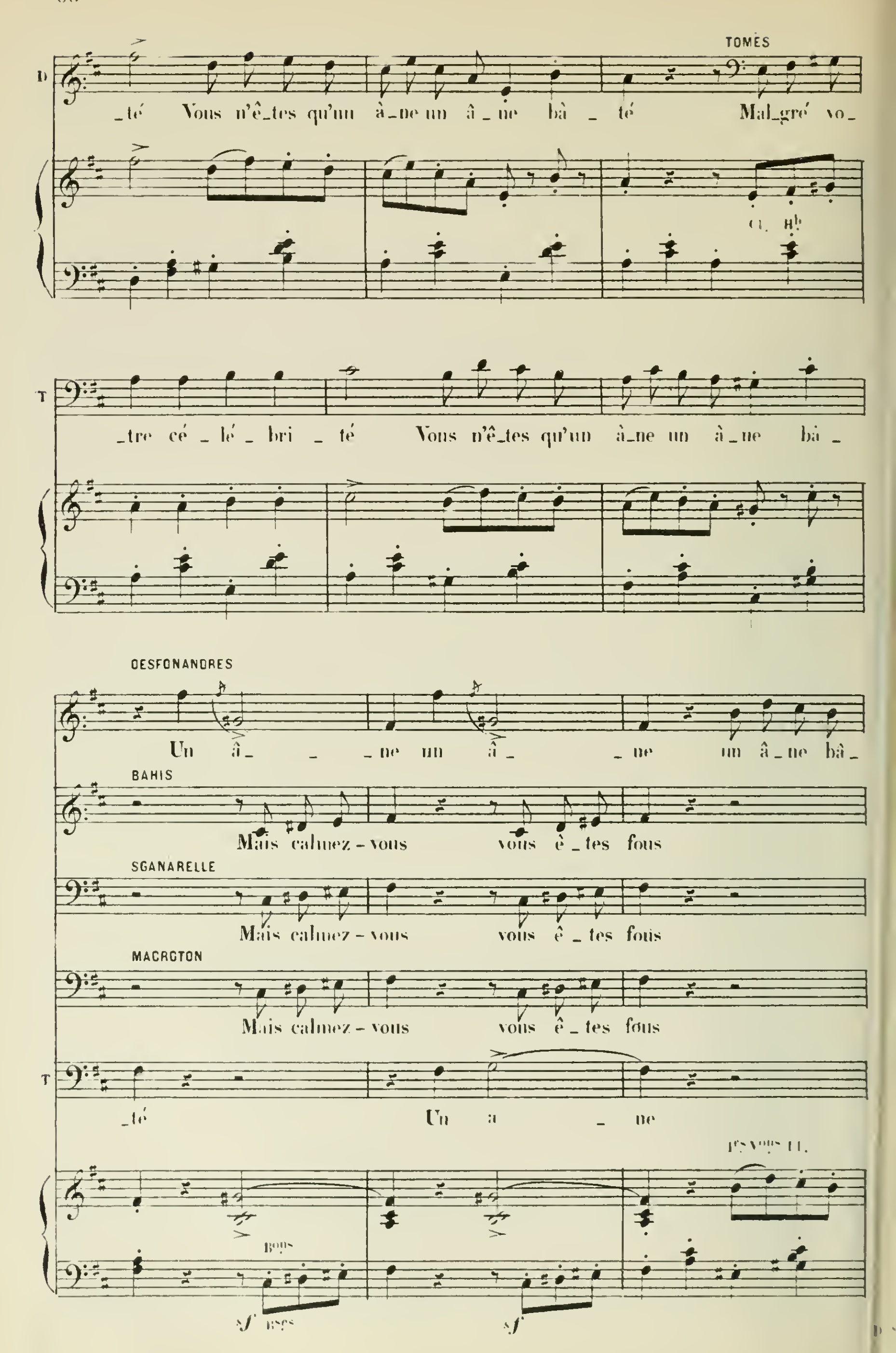

_gi_ _que Si vous donnez de l'é_mé _ tique Elle est morte voi
DESFONANDRES
Si vous la sai_gnez elle est morte voi _ là
SGANARELLE
_là
Ah! que le diable les em_
O
por _te
TOMÈS
p cresc.
C'est bien à vous de fai_re l'homme ha_
O

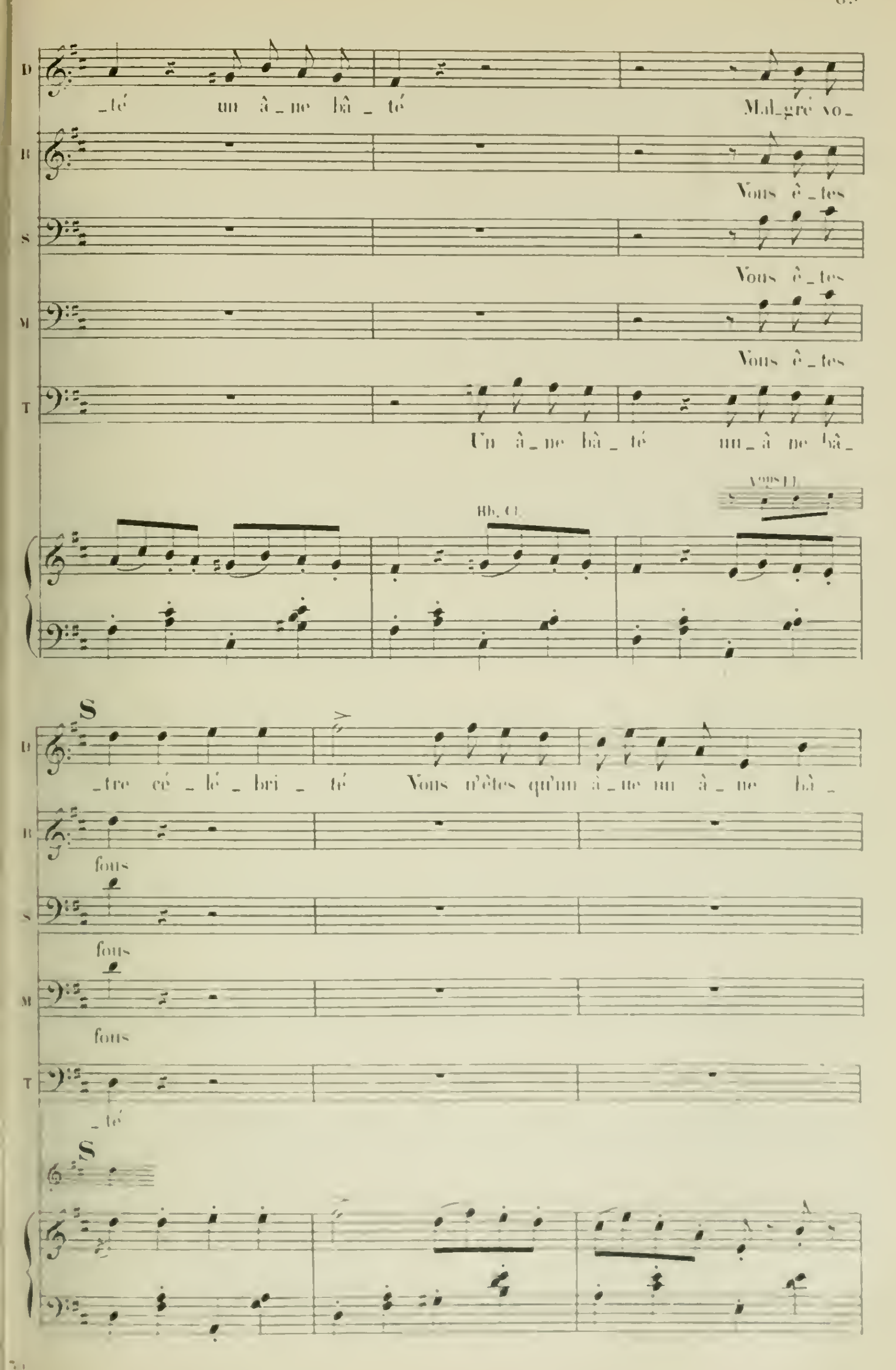

DESFONANDRÈS
Je suis plus ha _ bi _ le que vous
T
bi le
Vous al _
D
Je suis plus ha _ bi _ le que
T
_ lez m'échauffer la bi _ le
sempre cresc.
D
vous Des gens que vous mettez en ter _ re Sou _ ve _ nez
TOMÈS
D
vous sou _ ve _ nez vous J'en ai tu _ é bien moins que

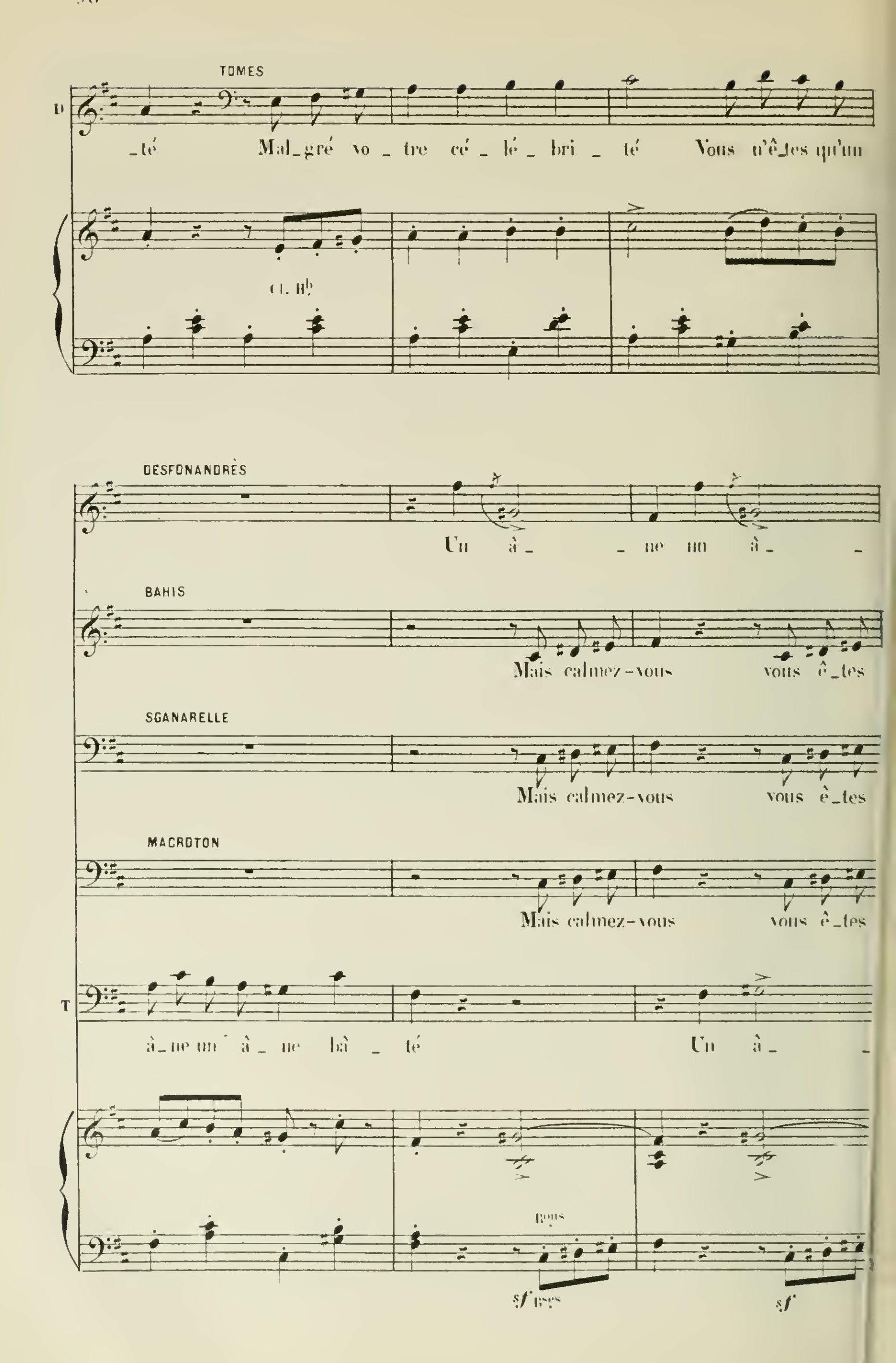

DESFONANDRES
P
Le traitre
T
vous J'en ai tu _ é bien moins que vous L'i_gno_
P
D
le butor le traitre le bu_tor
T
_rant la vi _ pè_re l'i_gno_rant la vi_
Harmonie
cresc. poco a poco e stretto
BAHIS
Voulez vous bien vous tai_ _ _re Voyons vous ê _ tes
SGANARELLE
Voulez vous bien vous tai_ _ _re Voyons vous ê _ tes
MACROTON
Voulez vous bien vous tai_ _ _re Voyons vous ê _ tes
T
_pè_re

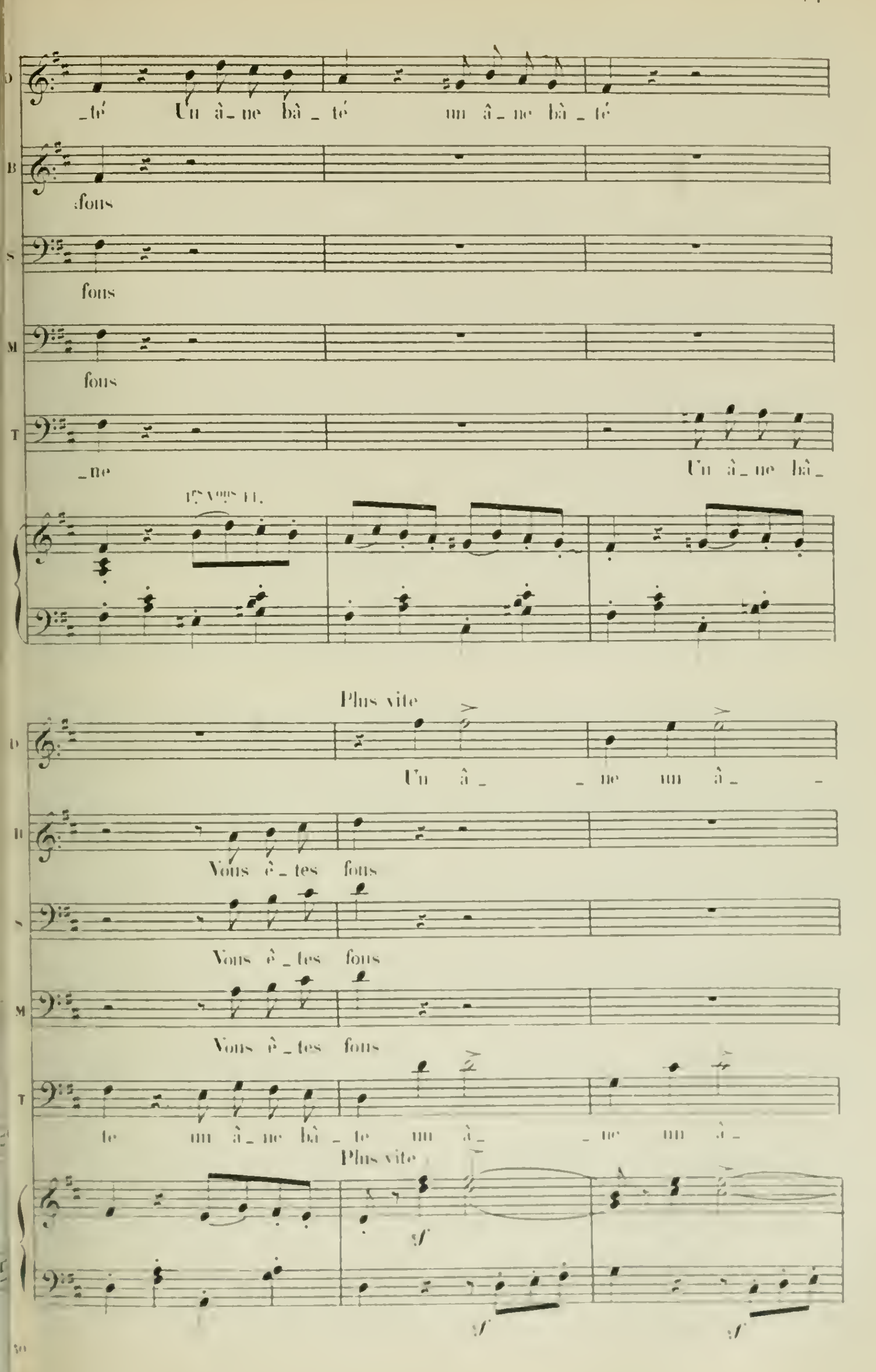

DESFONANDRES
L'i_gno_rant la vi_
B
fous vous ê _ tes fous
S
fous vous ê _ tes fous
M
fous vous ê _ tes fous
T
Le traître le butor
Harmonie Timb.
D
_pè _ re Char_la _
B
Vou _ lez vous bien vous tai _ re
S
Vou _ lez vous bien vous tai _ re
M
Vou _ lez vous bien vous tai _ re
T
Bé _ lî _ tre

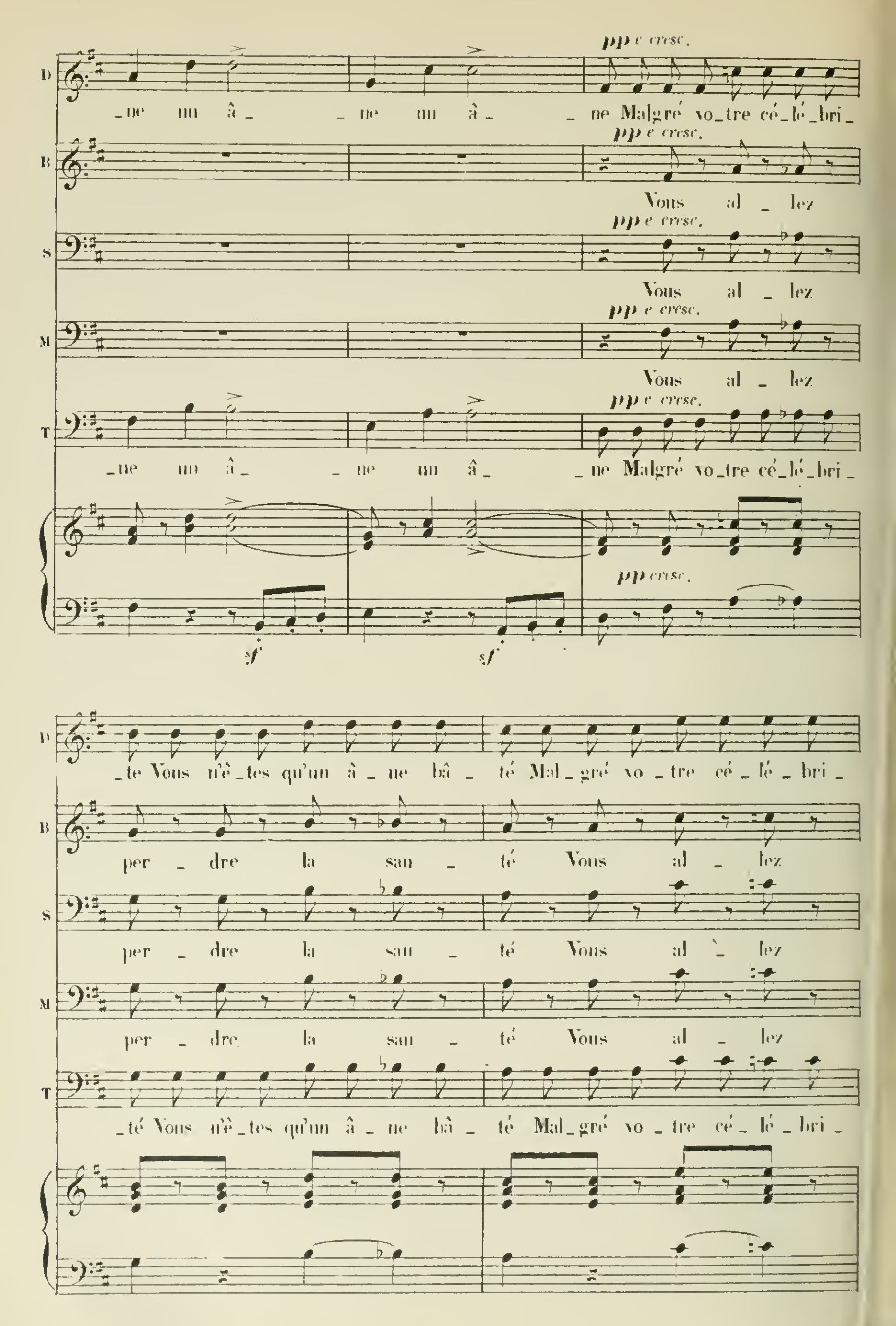

D
B
S
M
T
_tan
Char_la_
Voy_ous vous ê_tes fous
Voy_ous vous ê_tes fous
Voy_ous vous ê_tes fous
Bé_lî_tre
R
Allegro
Mal_gré vo_tre cé_lé_bri_
Voy_ous vous ê_tes fous vous ê_tes fous
ff
p

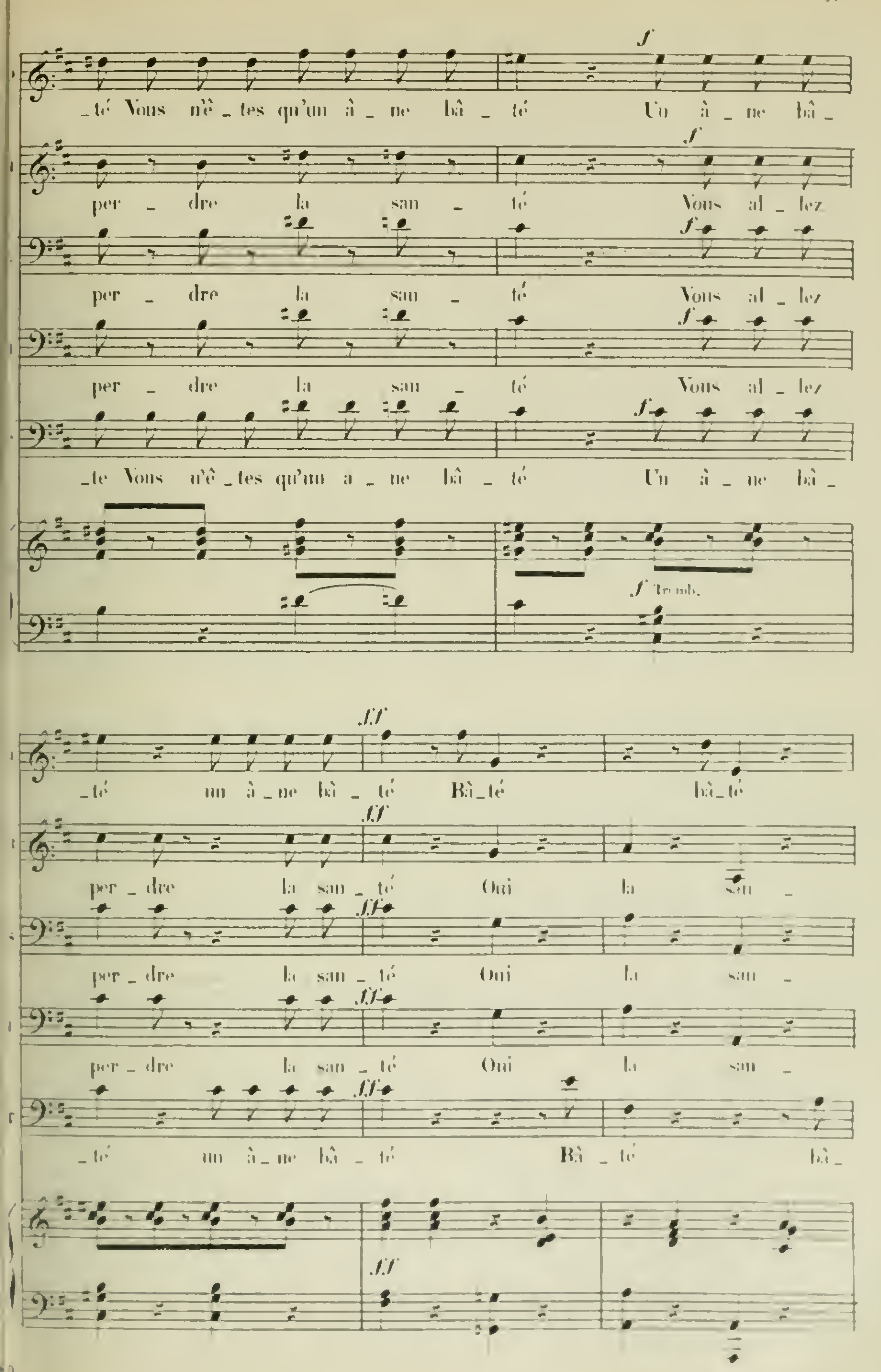

D
_té Vous n'ê_tes qu'un â_ne un â _ ne bâ _ té
TOMÈS
Malgré vo_
T
_tre cé _ lé _ bri _ té Vous n'ê_tes qu'un â_ne un â_ne bâ _
DESFONANDRES
Un â_ _ _ne un â_ _ne un â_ne bâ_
BAHIS
Mais calmez - vous vous ê _ tes fous
SGANARELLE
Mais calmez - vous vous ê _ tes fous
MACROTON
Mais calmez - vous vous ê _ tes fous
T
_té Un a _ ne
sf
sf

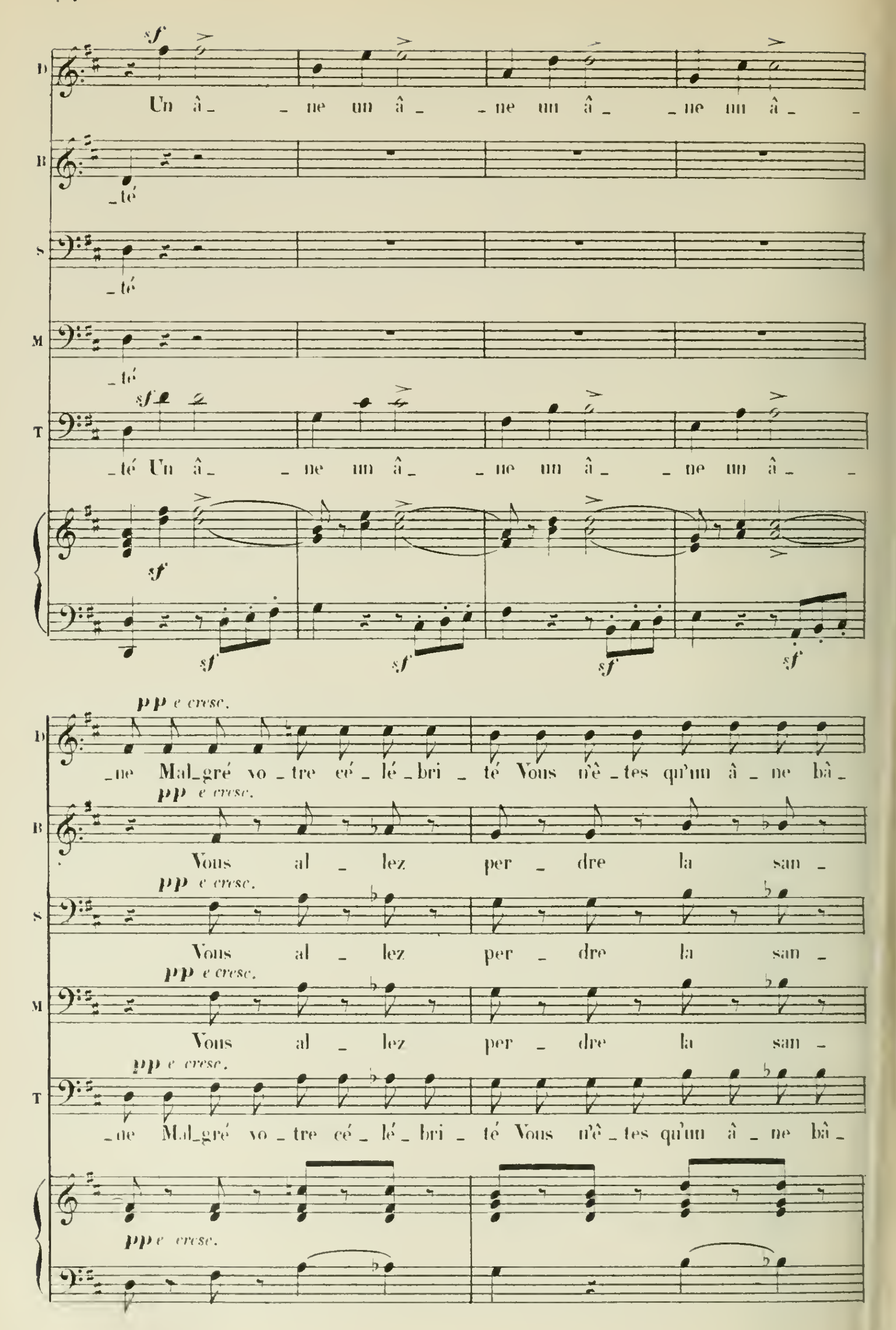

D
B
S
M
T
_té un â_ne bâ_té
Mal_gré vo_
Vous ê_tes
Vous ê_tes
Vous ê_tes
Un â_ne bâ_té un_â ne bâ_
Rb. Cl.
_tre cé_lé_bri_té Vous n'êtes qu'un â_ne un â_ne bâ_
fous
fous
fous
_té

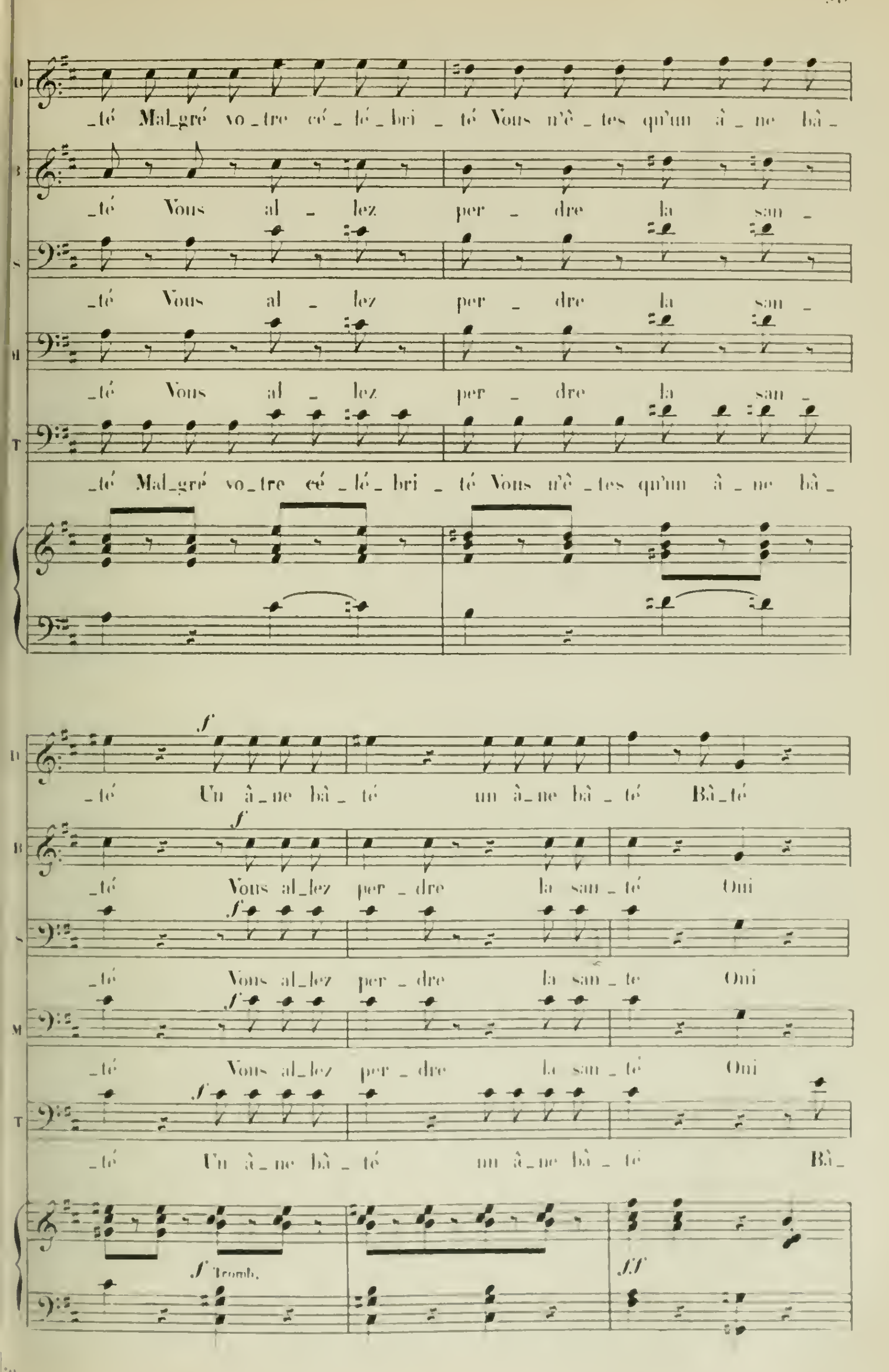

TOMES
D
_té Mal_gré vo _ tre cé _ lé _ bri _ té Vous n'ê_tes qu'un
Cl. B♭
DESFONANDRÈS
Un â _ _ ne un â _ _
BAHIS
Mais calmez-vous vous ê_tes
SGANARELLE
Mais calmez-vous vous ê_tes
MACROTON
Mais calmez-vous vous ê_tes
T
â_ne un â _ ne bâ _ té Un â _ _
sf

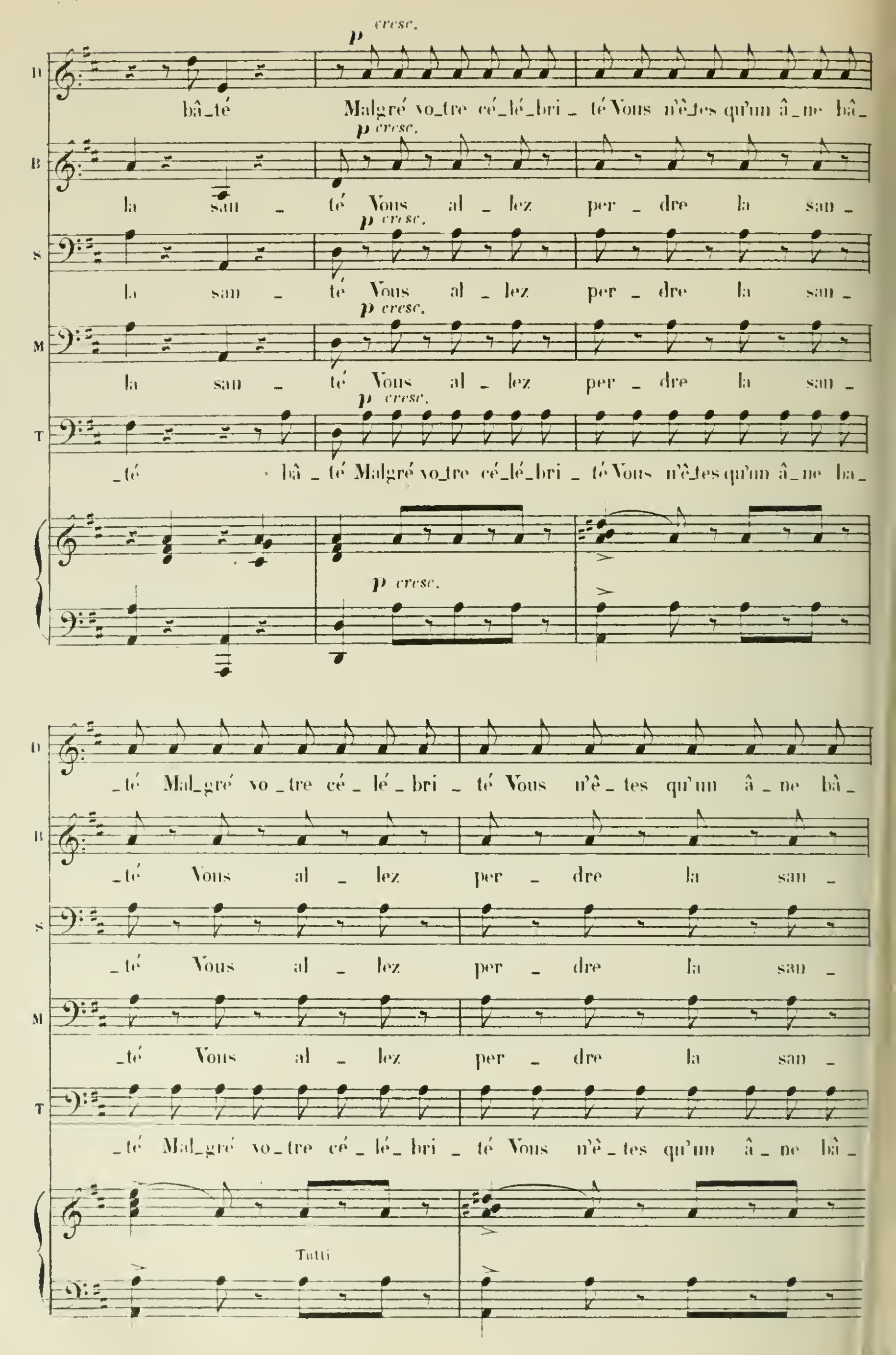

D
_té Un â_ne bâ_té un â_ne bâ_té
B
fous
S
fous
M
fous
T
_ne Un â_ne bâ_
Plus vite
D
Un â_ _ne un â_ _
B
Vous ê_tes fous
S
Vous ê_tes fous
M
Vous ê_tes fous
T
te un â_ne bâ_te un â_ _ne un â_
Plus vite

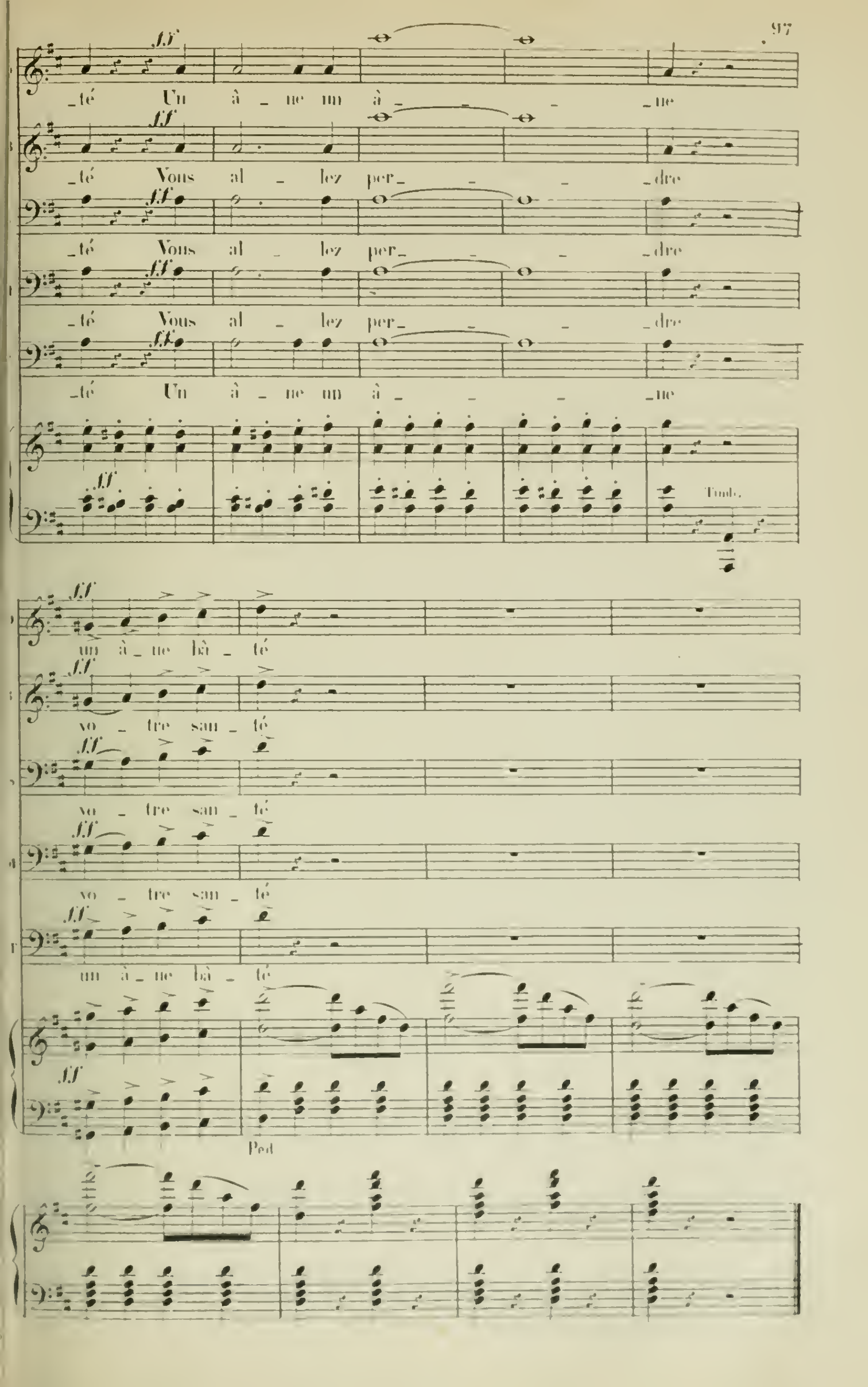

pp e cresc.
D
_ne un â _ _ ne un â _ _ ne Malgré vo_tre cé_lé_bri_
B
Vous al _ lez
S
Vous al _ lez
M
Vous al _ lez
T
_ne un â _ _ ne un â _ _ ne Malgré vo_tre cé_lé_bri_
pp cresc.
sf
sf
_te Vous n'ê_tes qu'un â _ ne bâ _ té Mal_gré vo _ tre cé _ lé _ bri _
per _ dre la san _ té Vous al _ lez
per _ dre la san _ té Vous al _ lez
per _ dre la san _ té Vous al _ lez
_té Vous n'ê_tes qu'un â _ ne bâ _ té Mal_gré vo _ tre cé _ lé _ bri _

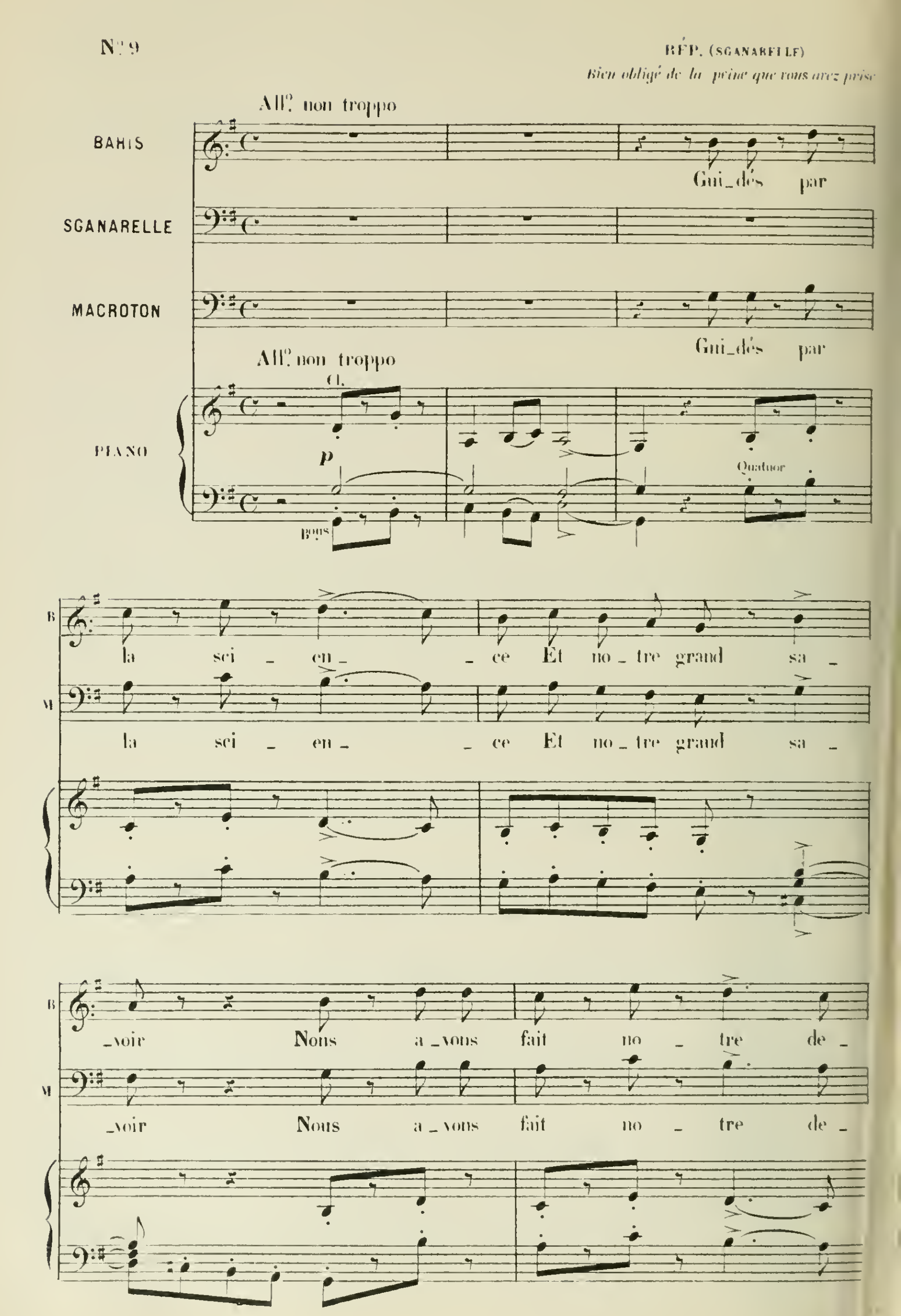

f
_té Vous n'ê_tes qu'un â_ne bâ_té Un â_ne bâ_
f
per_dre la san_té Vous al_lez
per_dre la san_té Vous al_lez
per_dre la san_té Vous al_lez
_te Vous n'ê_tes qu'un a_ne bâ_té Un â_ne bâ_
f Tromb.
ff
_té un â_ne bâ_té Bâ_té bâ_té
ff
per_dre la san_té Oui la san_
per_dre la san_té Oui la san_
per_dre la san_té Oui la san_
_té un â_ne bâ_té Bâ_té bâ_
ff

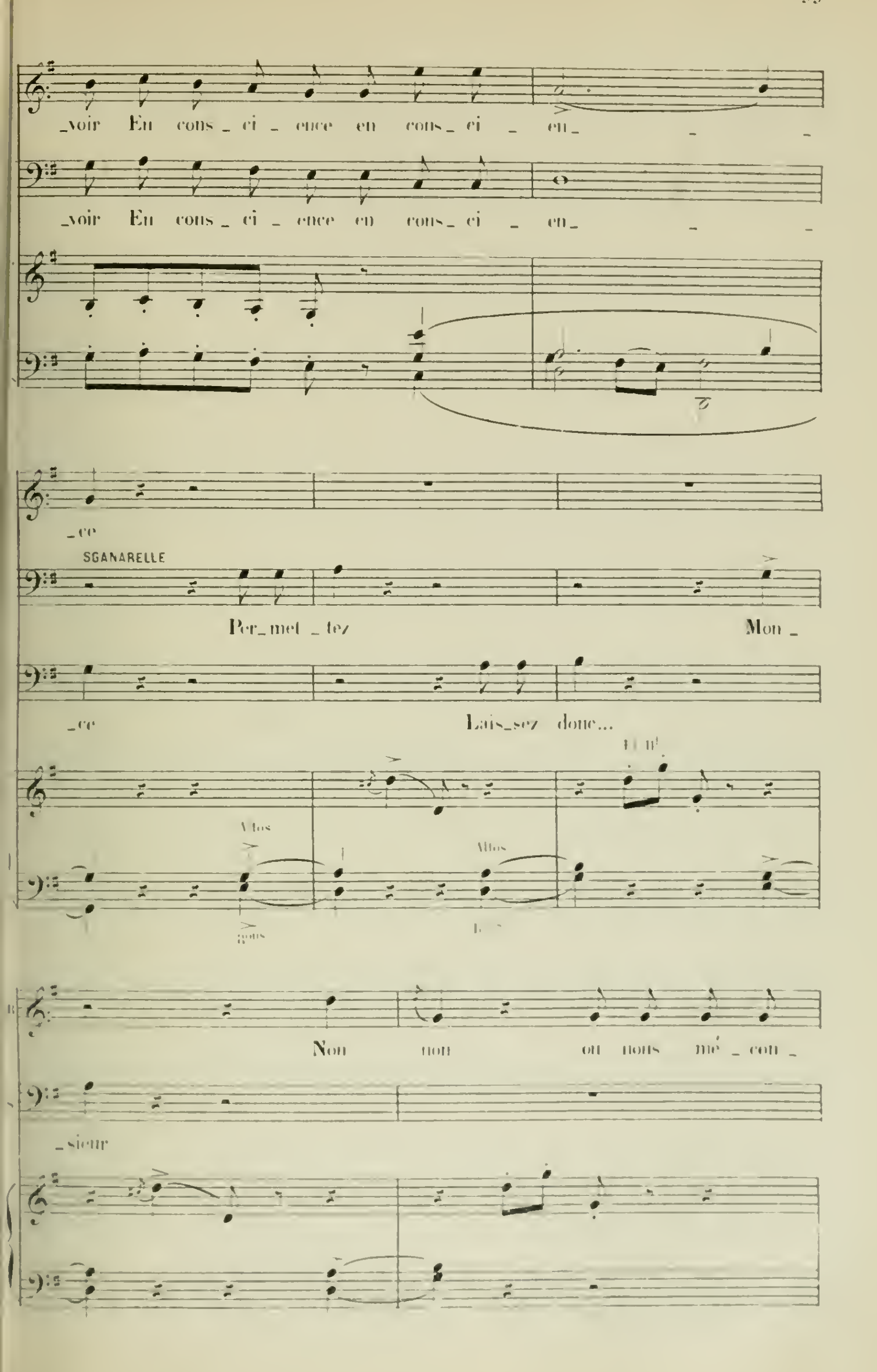

D
Un â _ _ ne un â _ _ ne un â _ _ ne un â _ _
B
_ té
S
_ té
M
_ té
T
_ té Un â _ _ ne un â _ _ ne un â _ _ ne un â _ _
sf
D
pp e cresc.
_ ne Mal_gré vo _ tre cé _ lé _ bri _ té Vous n'ê _ tes qu'un â _ ne bâ _
B
pp e cresc.
Vous al _ lez per _ dre la san _
S
pp e cresc.
Vous al _ lez per _ dre la san _
M
pp e cresc.
Vous al _ lez per _ dre la san _
T
pp e cresc.
_ ne Mal_gré vo _ tre cé _ lé _ bri _ té Vous n'ê _ tes qu'un â _ ne bâ _
pp e cresc.

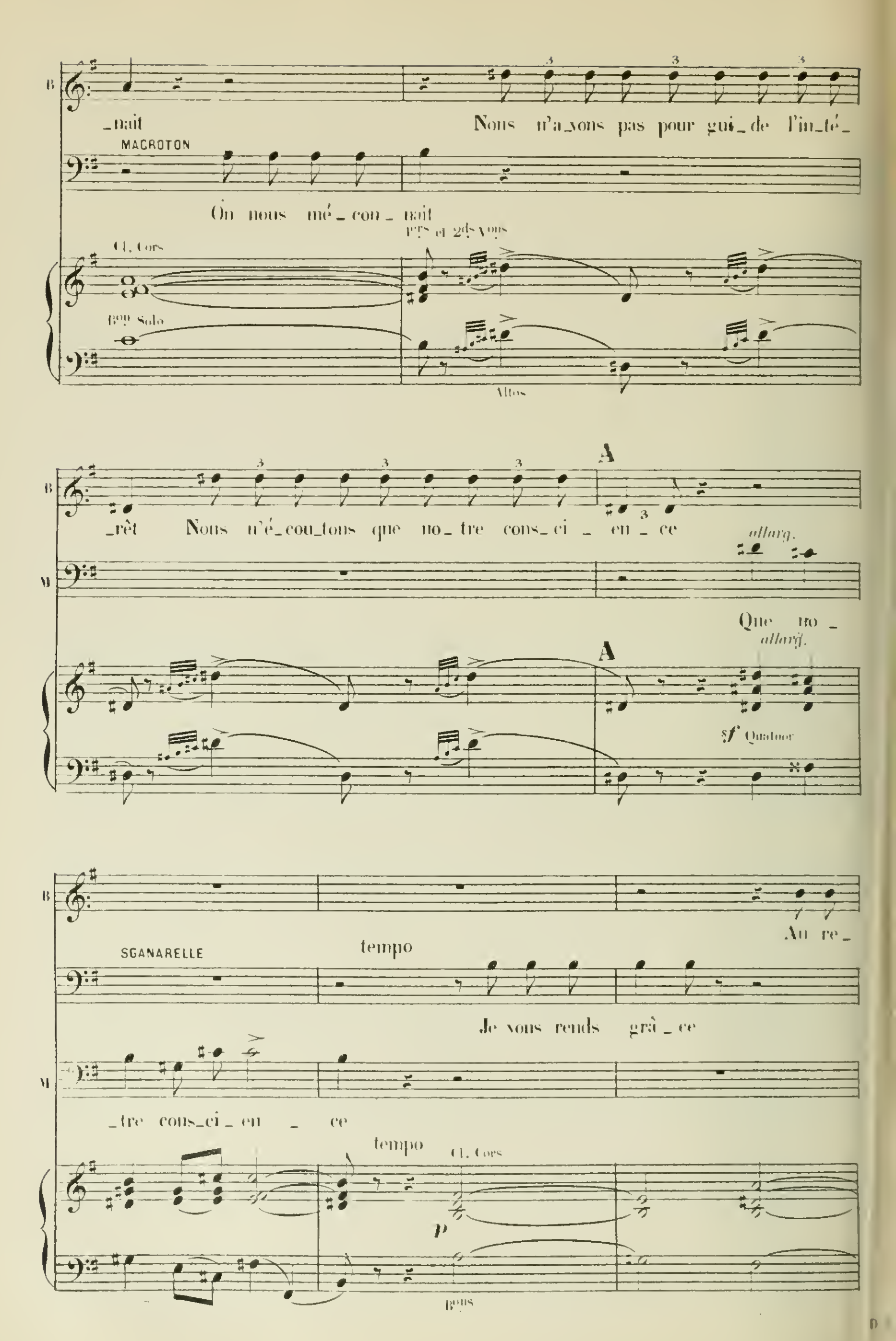

D
_té Mal_gré vo_tre cé_lé_bri _ té Vous n'ê_tes qu'un â_ne bâ_
B
_té Vous al _ lez per _ dre la san _
S
_té Vous al _ lez per _ dre la san _
M
_té Vous al _ lez per _ dre la san _
T
_té Mal_gré vo_tre cé_lé_bri _ té Vous n'ê_tes qu'un â_ne bâ_
D
_té Un â_ne bâ_ té un â_ne bâ _ té Bâ_té
B
_té Vous al_lez per _ dre la san _ té Oui
S
_té Vous al_lez per _ dre la san _ te Oui
M
_té Vous al_lez per _ dre la san _ té Oui
T
_té Un â_ne bâ _ té un â_ne bâ _ té Bâ_
Tromb.


p cresc.
D
bâ_té Malgré vo_tre cé_lé_bri _ té Vous n'ê_tes qu'un â_ne bâ_
B
la san _ té Vous al _ lez per _ dre la san _
S
la san _ té Vous al _ lez per _ dre la san _
M
la san _ té Vous al _ lez per _ dre la san _
T
_té bâ _ té Malgré vo_tre cé_lé_bri _ té Vous n'ê_tes qu'un â_ne ba_
p cresc.
D
_té Mal_gré vo _ tre cé _ lé _ bri _ té Vous n'ê _ tes qu'un â _ ne bâ _
B
_té Vous al _ lez per _ dre la san _
S
_té Vous al _ lez per _ dre la san _
M
_té Vous al _ lez per _ dre la san _
T
_té Mal_gré vo _ tre cé _ lé _ bri _ té Vous n'ê _ tes qu'un â _ ne bâ _
Tutti

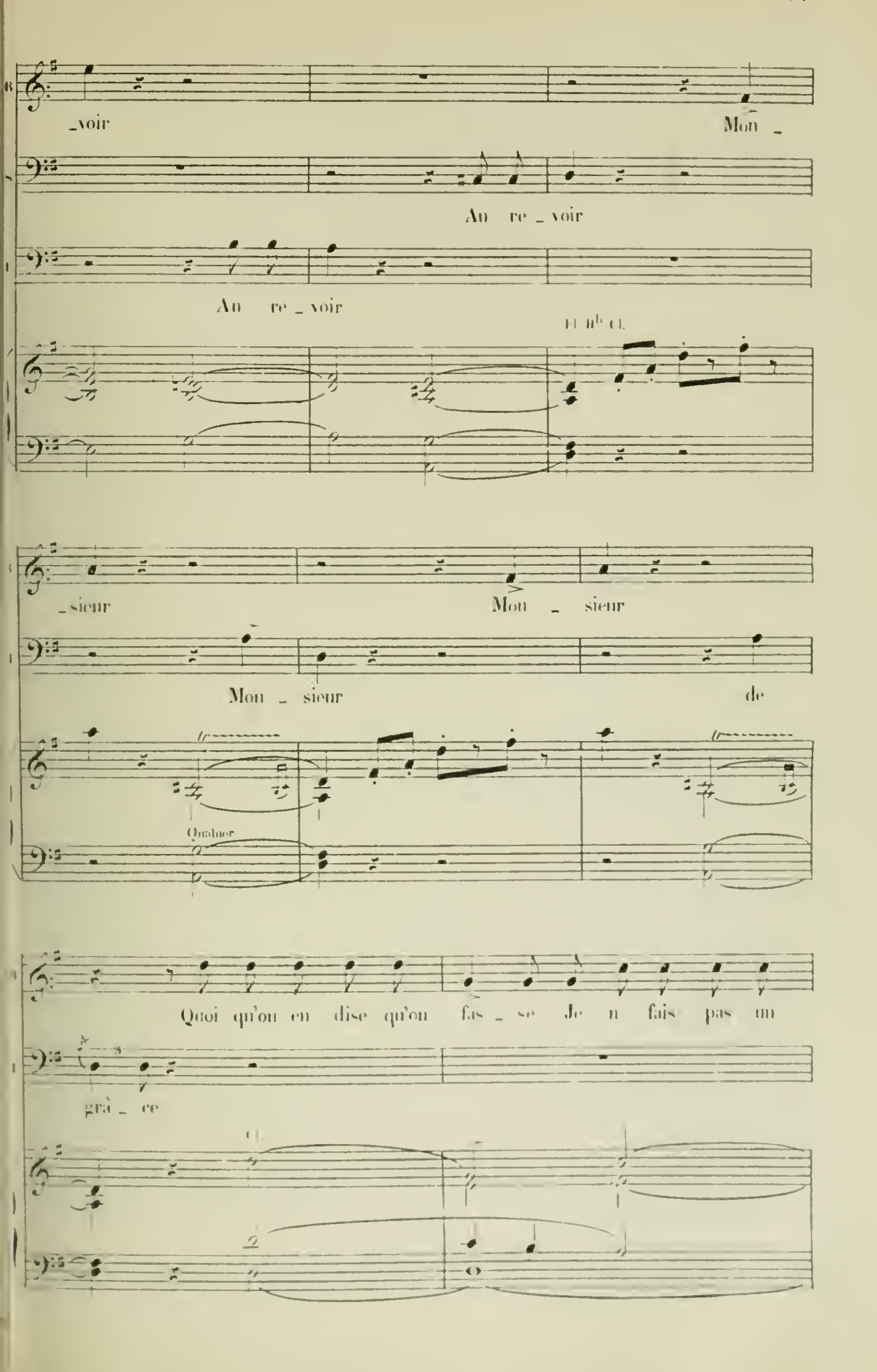

ff
_té Un à _ ne un à _ _ _ _ne
_té Vous al _ lez per_ _ _ _dre
_té Vous al _ lez per_ _ _ _dre
_té Vous al _ lez per_ _ _ _dre
_té Un à _ ne un à _ _ _ _ne
Timb.
un à _ ne bâ _ té
vo _ tre san _ té
vo _ tre san _ té
vo _ tre san _ té
un à _ ne bâ _ té
Ped

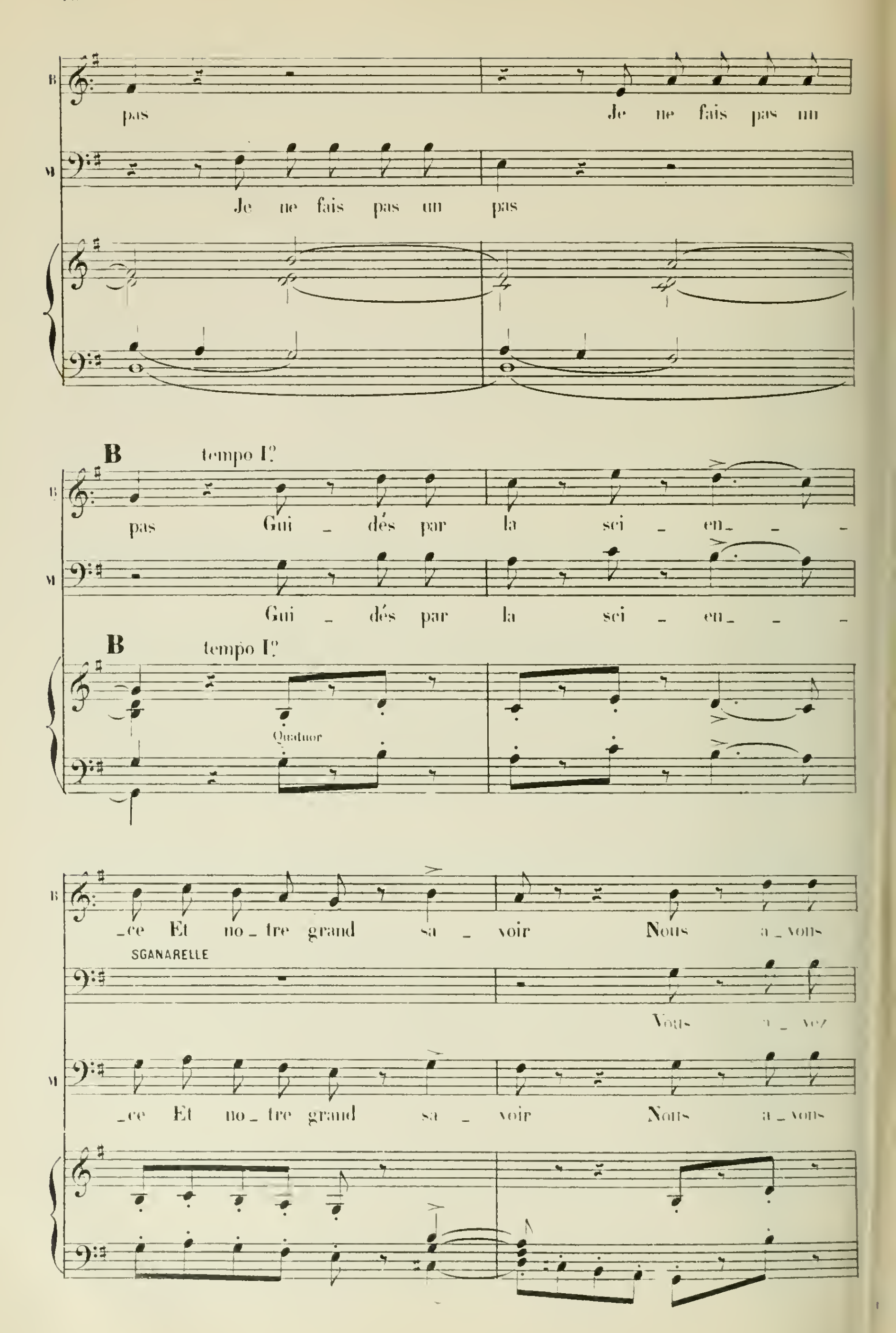

TRIO_FINAL
N° 9
RÉP. (SGANARELLE)
Bien obligé de la peine que vous avez prise
All° non troppo
BAHIS
SGANARELLE
MACROTON
PIANO
Gui_dés par
Gui_dés par
p
Quatuor
la sci _ en_ _ ce Et no _ tre grand sa _
la sci _ en_ _ ce Et no _ tre grand sa _
_voir Nous a _ vous fait no _ tre de _
_voir Nous a _ vons fait no _ tre de _

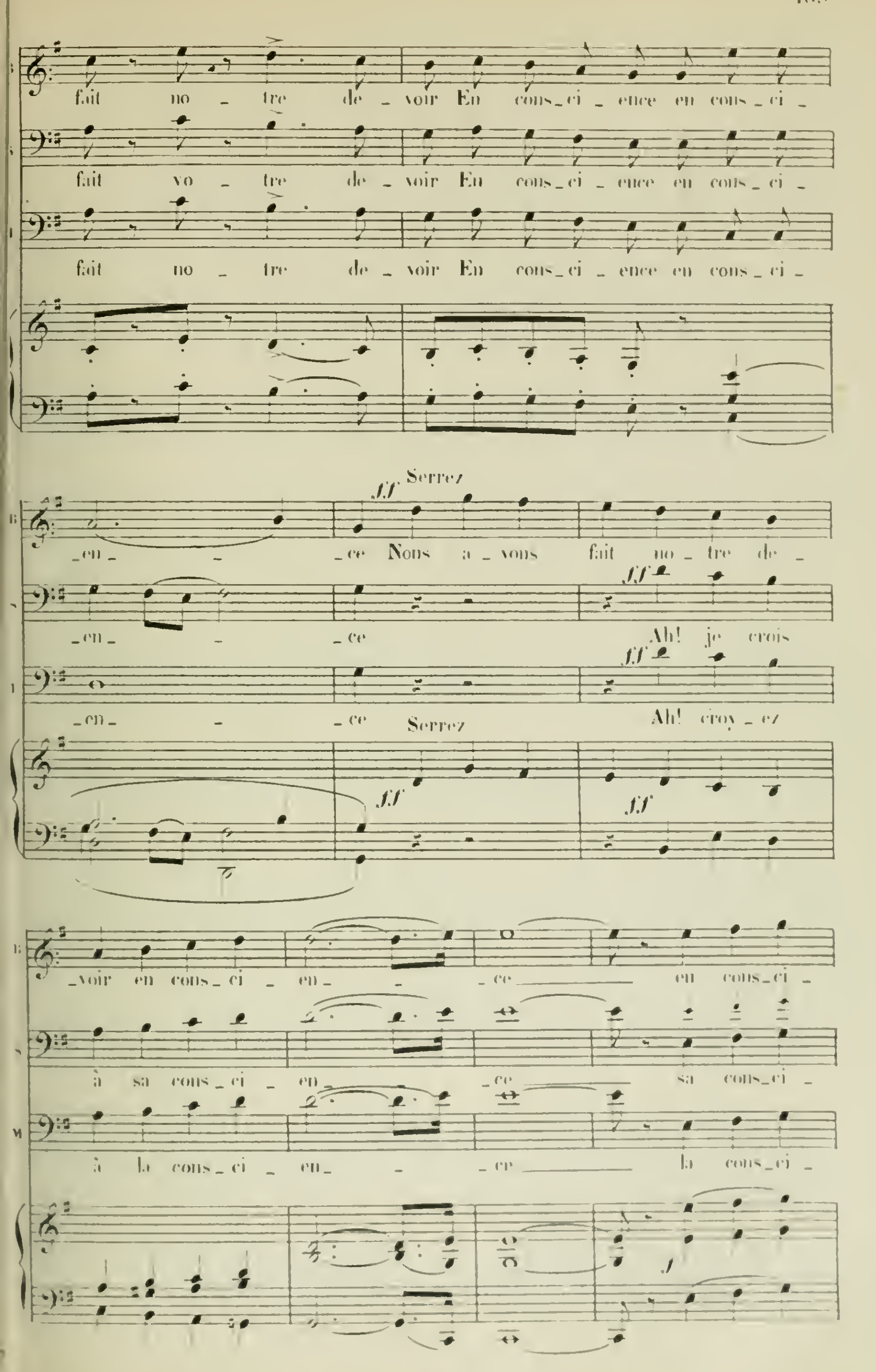

_voir En cons_ci_ence en cons_ci_en_
_voir En cons_ci_ence en cons_ci_en_
_ce
SGANARELLE
Per_met_tez
Mon_
_ce
Lais_sez donc...
Non non on nous mé_con_
_sieur

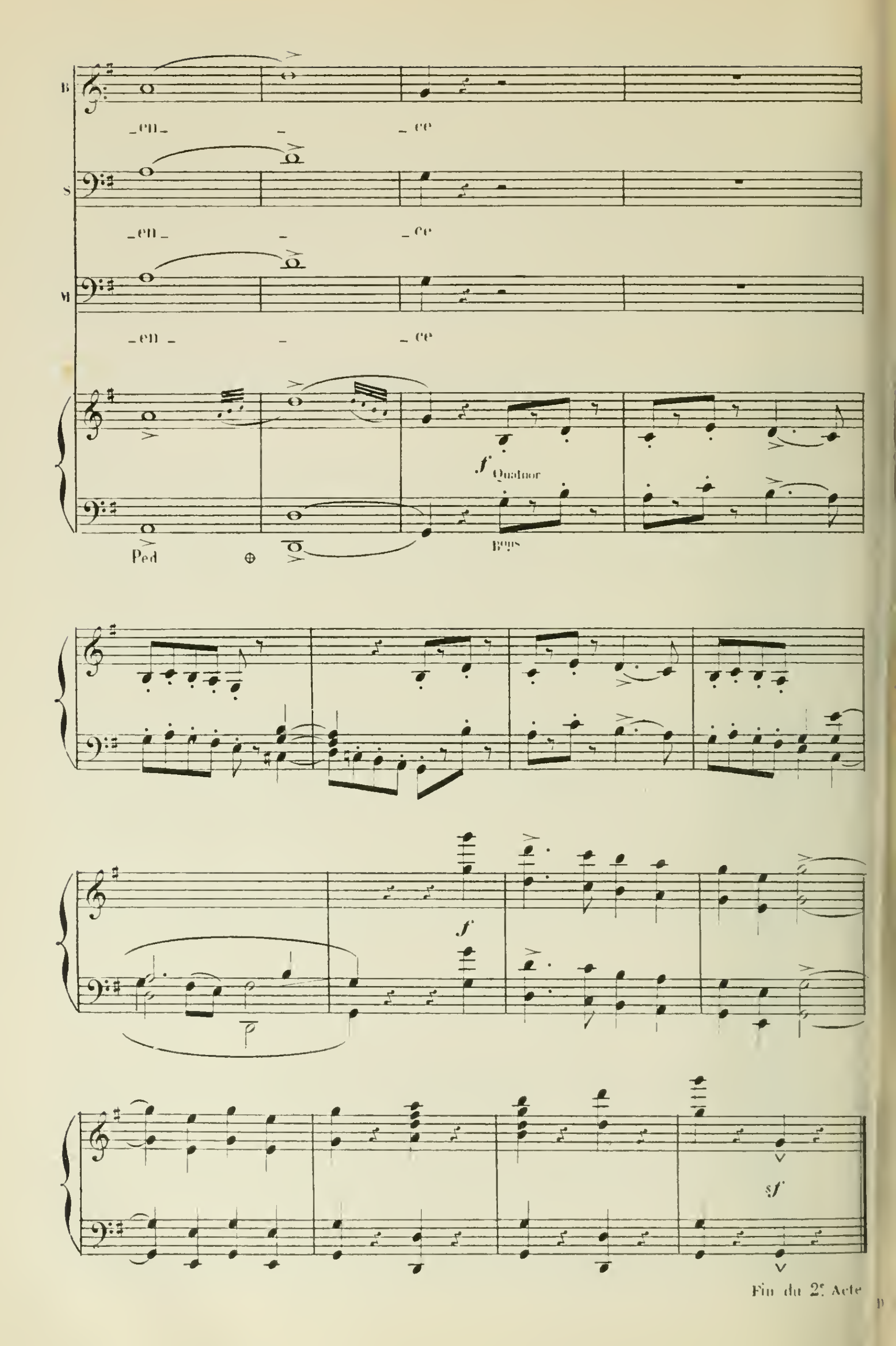


B
_nait
Nous n'a_vons pas pour gui_de l'in_té_
MACROTON
On nous mé_con_nait
1ers et 2ds Vons
Cl. Cors
Bon Solo
Altos
_rêt Nous n'é_cou_tons que no_tre cons_ci_en_ce
A
allarg.
M
Que no_
allarg.
sf Quatuor
SGANARELLE
tempo
Au re_
Je vous rends grâ_ce
_tre cons_ci_en_ce
tempo
Cl. Cors
p
Bons


_voir
Mon _
An re _ voir
An re _ voir
_sieur
Mon _ sieur
Mon _ sieur
de
Quatuor
Quoi qu'on en dise qu'on fas _ se Je n fais pas un
grâ _ ce

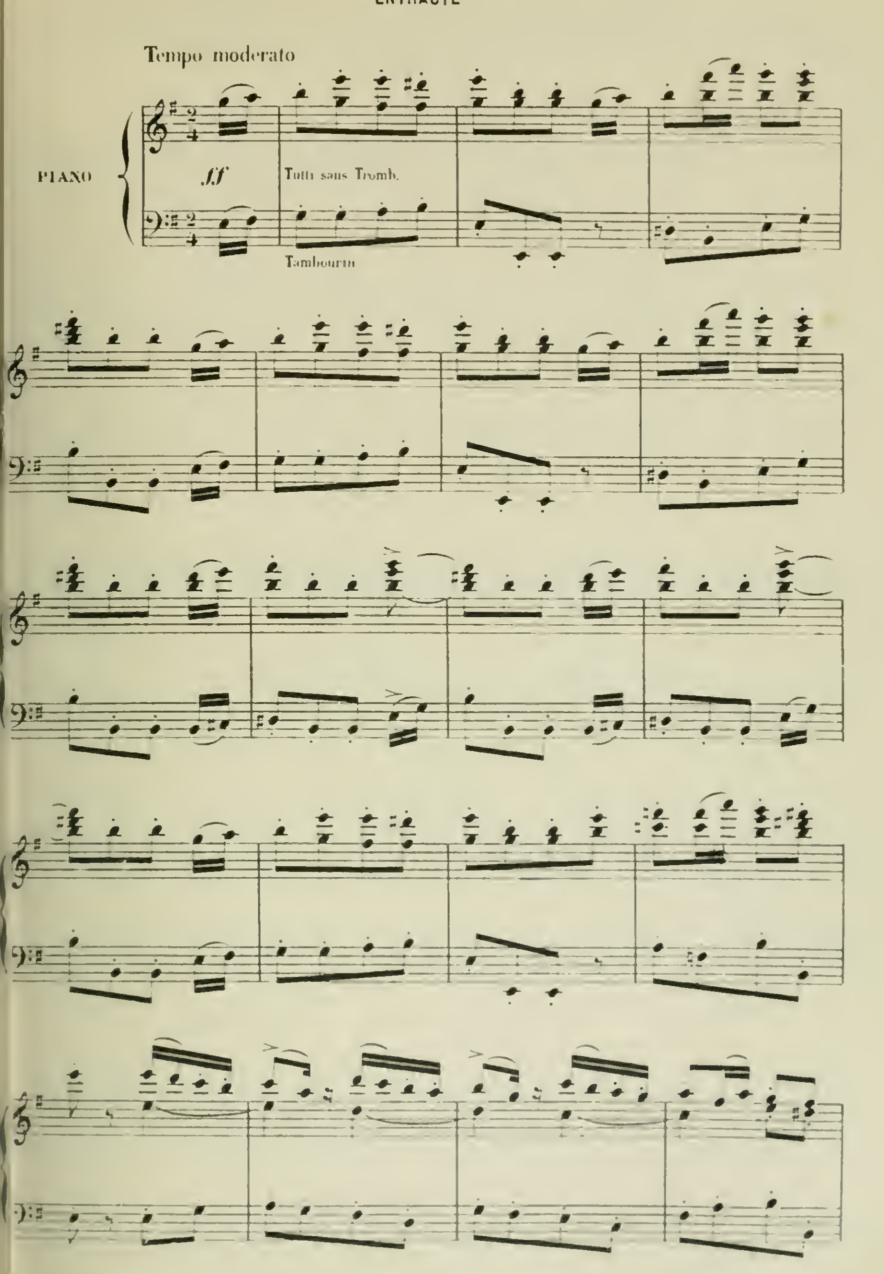

B
M
pas
Je ne fais pas un
Je ne fais pas un pas
B tempo I°
pas Gui _ dés par la sci _ en_ _ _
Gui _ dés par la sci _ en_ _ _
B tempo I°
Quatuor
_ce Et no _ tre grand sa _ voir Nous a _ vons
SGANARELLE
Vous a _ vez
_ce Et no _ tre grand sa _ voir Nous a _ vons

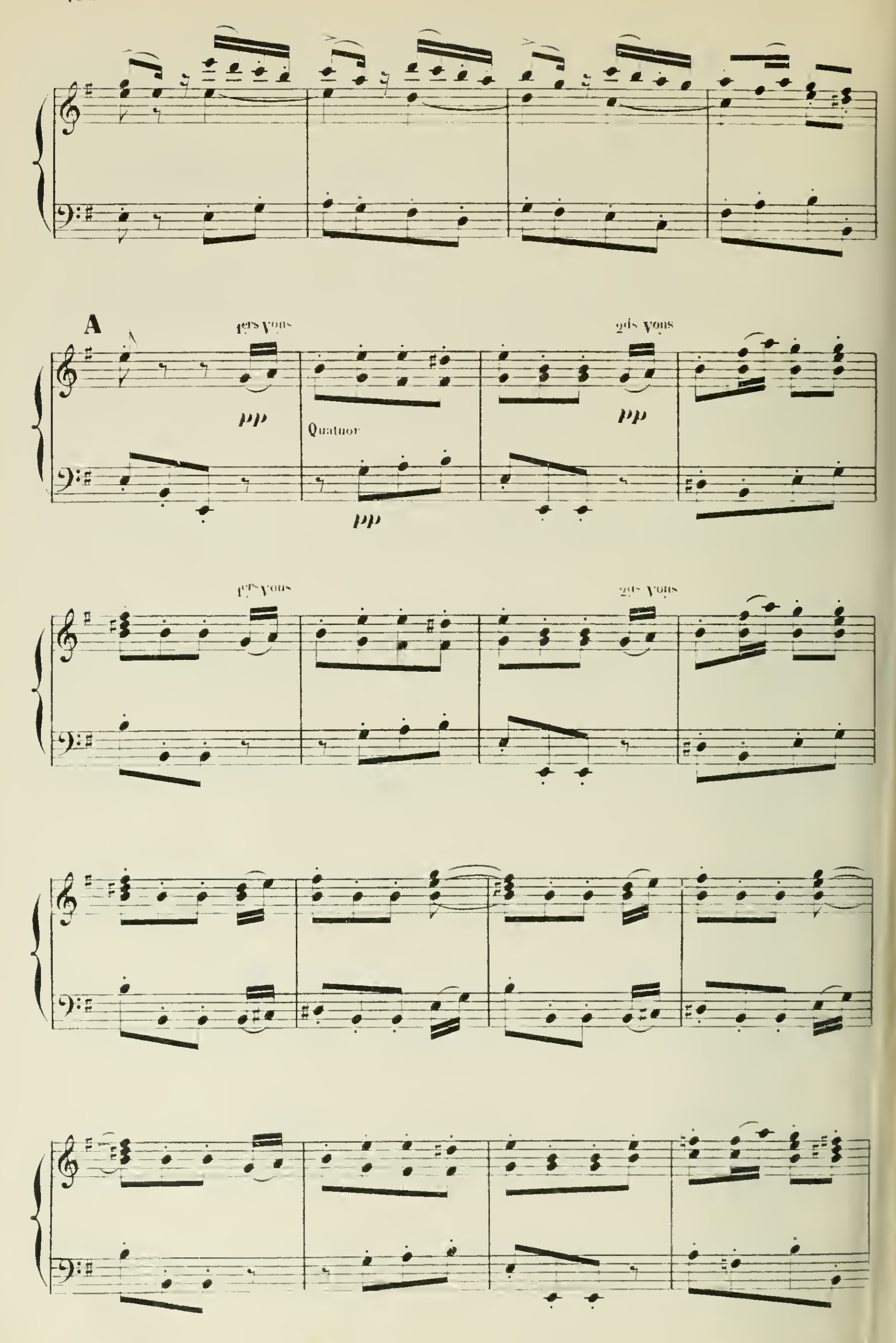

fait no _ tre de _ voir En cons_ci _ ence en cons _ ci _
fait vo _ tre de _ voir En cons_ci _ ence en cons _ ci _
fait no _ tre de _ voir En cons_ci _ ence en cons _ ci _
Serrez
ff
_en _ _ ce Nons a _ vons fait no _ tre de _
_en _ _ ce Ah! je crois
_en _ _ ce Ah! croy _ ez
Serrez
_voir en cons _ ci _ en _ _ ce en cons_ci _
à sa cons _ ci _ en _ _ ce sa cons_ci _
à la cons _ ci _ en _ _ ce la cons_ci _

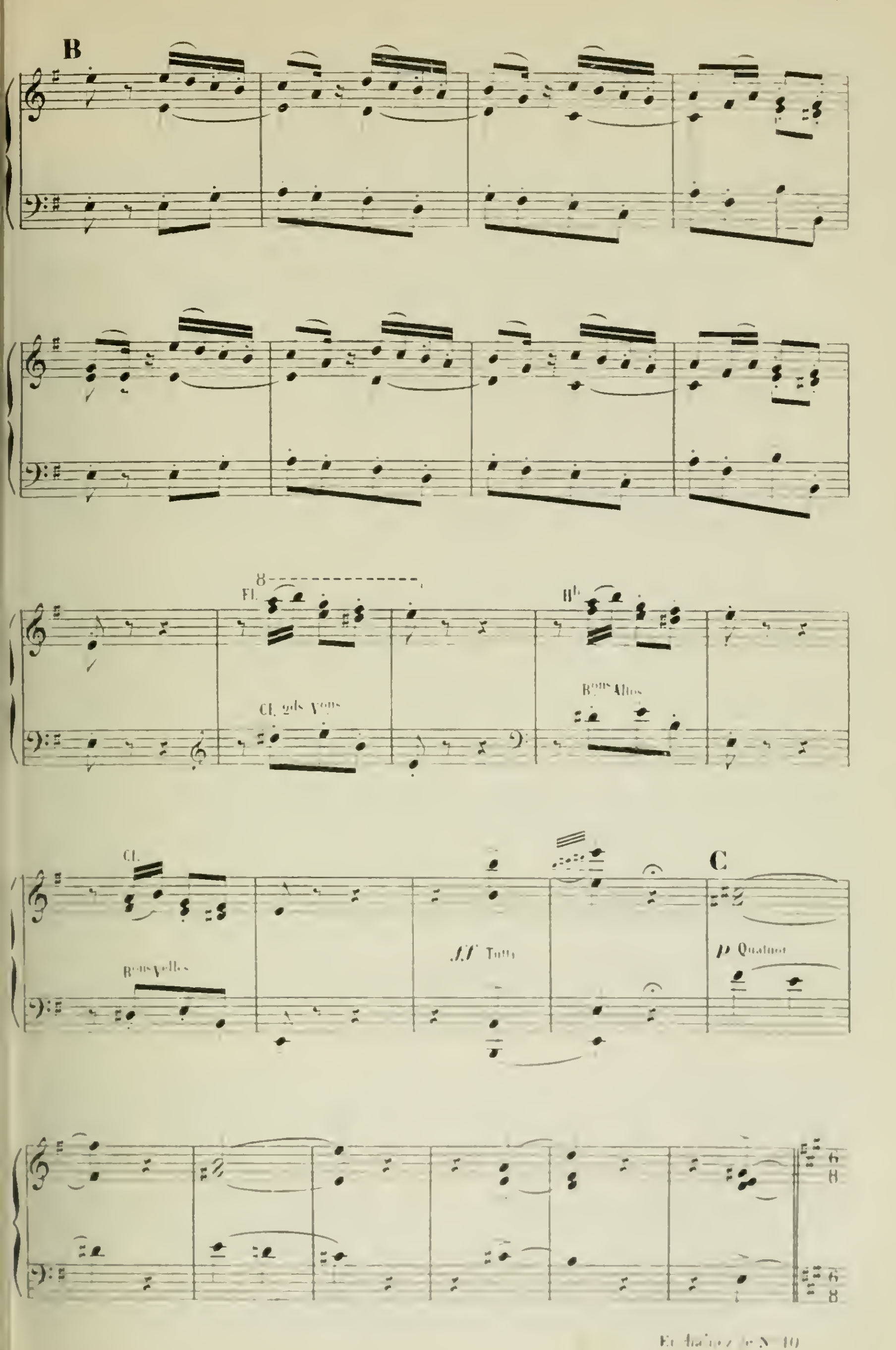

B
_en_
_
_ce
S
_en_
_
_ce
M
_en_
_
_ce
f
Quatuor
Ped
⊕
Bons
f
sf
Fin du 2e Acte

ACTE III

ENTRACTE



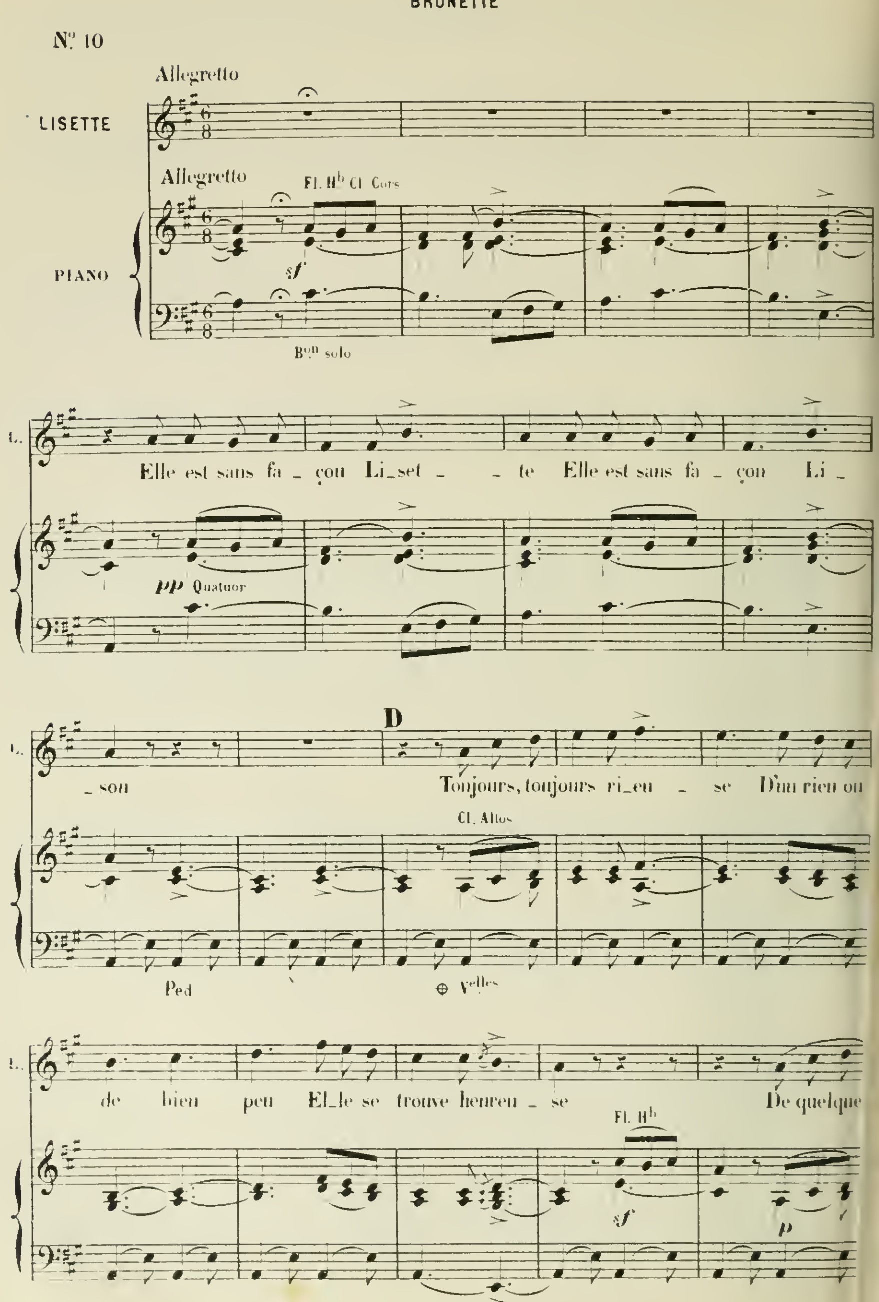

A
1ers Vons
pp
Quatuor
pp
2ds Vons
pp
1ers Vons
2ds Vons

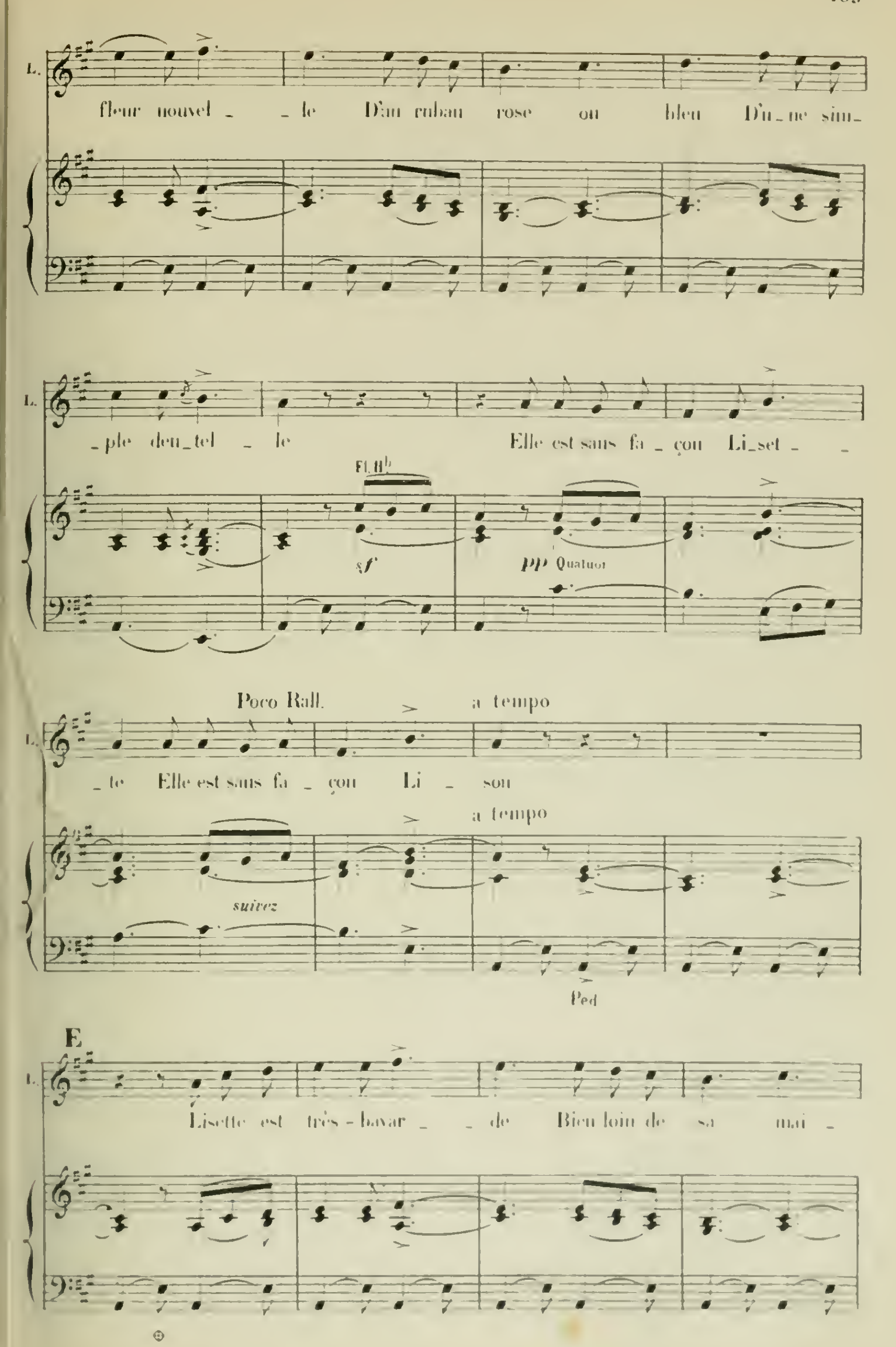


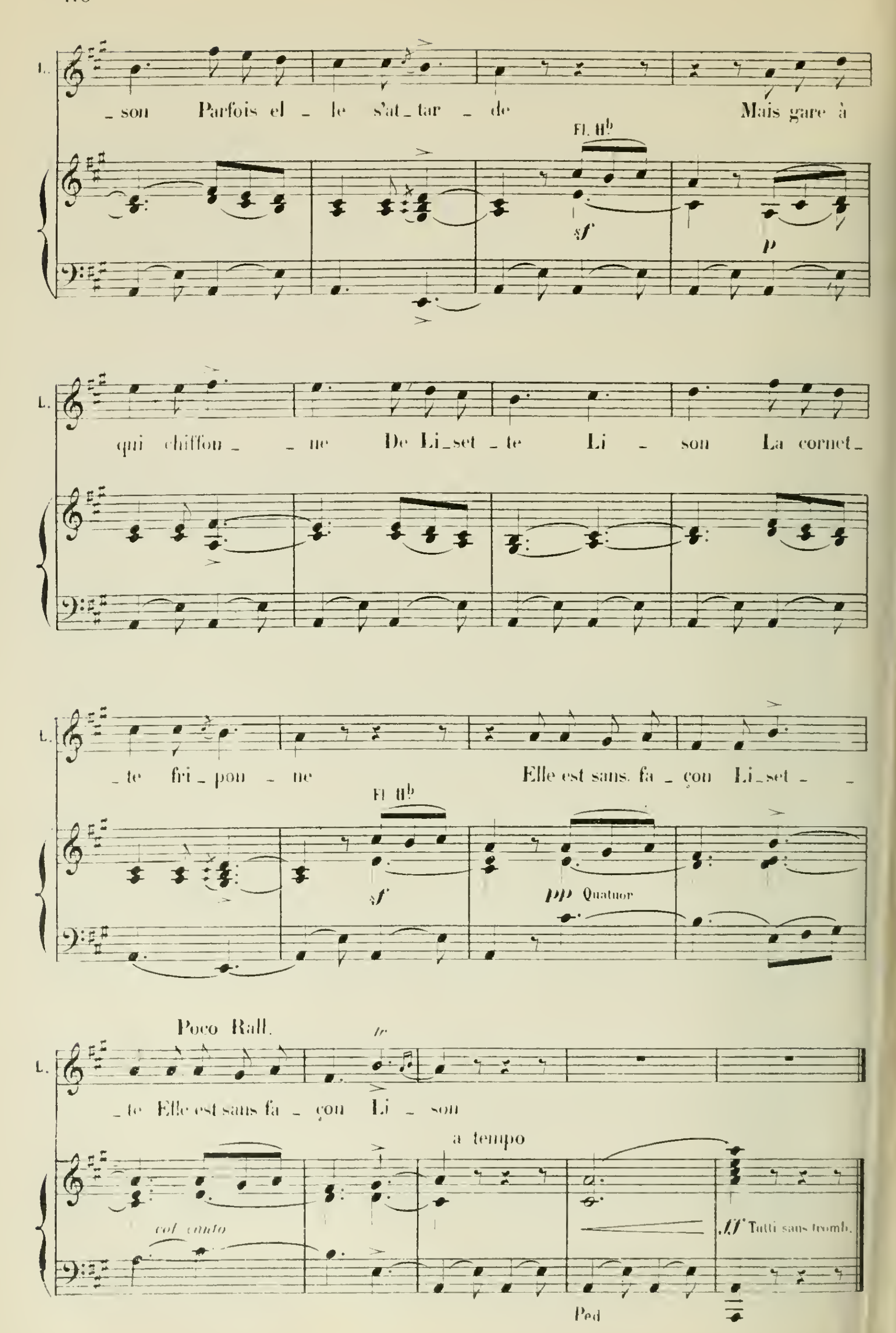
Enchaînez le N° 10

BRUNETTE

N° 10




L.
fleur nouvel _ _ le D'un ruban rose ou bleu D'u_ne sim_
_ple den_tel _ le Elle est sans fa _ çon Li_set _ _
Fl.Hb
sf
pp Quatuor
Poco Rall.
a tempo
_te Elle est sans fa _ çon Li _ son
a tempo
suivez
Ped
E
Lisette est très - bavar _ _ de Bien loin de sa mai _


L.
_son Parfois el _ le s'at_tar _ de Mais gare à
Fl. Hb
sf
p
qui chiffon _ _ ne De Li_set _ te Li _ son La cornet_
_te fri_pon _ ne Elle est sans fa _ çon Li_set _ _
Fl. Hb
sf
pp Quatuor
Poco Rall.
tr
_te Elle est sans fa _ çon Li _ son
a tempo
col canto
ff Tutti sans tromb.
Ped

CHANSON

N° 11

RÉP. (SGANARELLE)

Allons donc!

Allegretto

SGANARELLE

Si tu savais ma

Allegretto Fl.

mf

Cl.

Cl. Solo

p Cors Bons

PIANO

Ca_the_ri _ ne, ma Ca_the _ ri _ ne ___ Quel_le fi_ne fleur

de fa_ri _ ne, Ma Ca_the _ ri _ ne ___ On fait dans mon mou_

_lin à vent Tu viendrais en cher_cher souvent Ca_the_rinet_te Ca_the _

Cl.

pp

Bons


LISETTE

(Parlé) Eh bien, parleras-tu? _Non pas je veux que vous chantiez

S.

_ ri _ _ ne

Fl.

mf

Cl.

encore que vous dansiez

SGANARELLE

_ Hum!

A

S.

Si tu savais ma Cathe _ ri _ ne, Ma Cathe _

Cl. solo

p
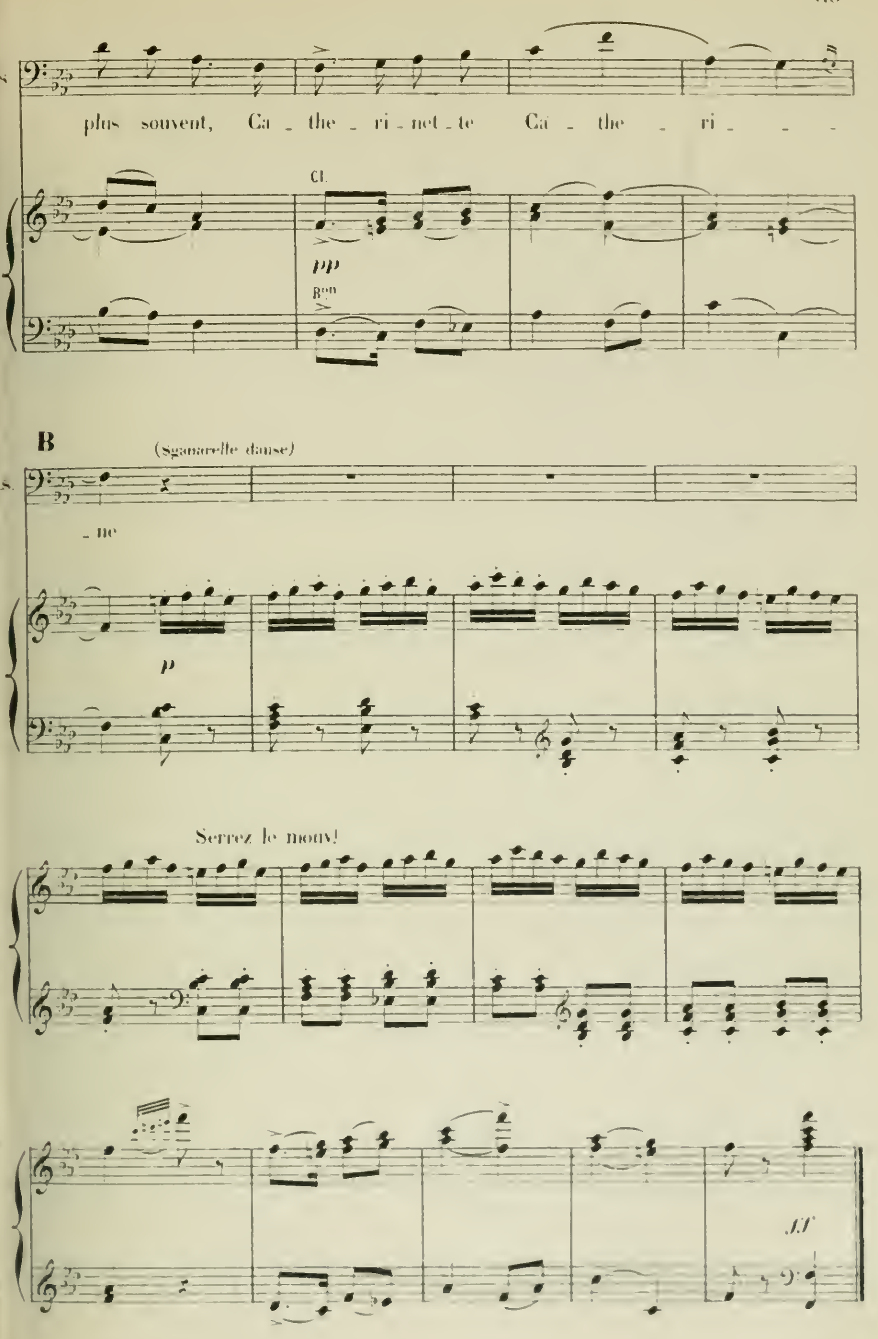
Cors Bons

S.

_ ri _ ne ______ Comme ta froi _ deur le chagri _ ne, Ma Ca _ the _

S.

_ ri _ ne ______ Mon pauvre vieux mou _ lin à vent, Tu viendrais le voir


plus souvent, Ca _ the _ ri _ net _ te Ca _ the _ ri _ _ _
Cl.
pp
Bon
B
(Sganarelle danse)
S.
_ ne
p
Serrez le mouv!
ff

TERZETTO

RÉP. (SGANARELLE)
Fera plus que les autres
_(LISETTE)
Le voici!

N° 12

Allegro moderato

LISETTE

CLITANDRE

(saluant)

A

SGANARELLE

Allegro moderato

Hb solo

ten.

f

mf

ten

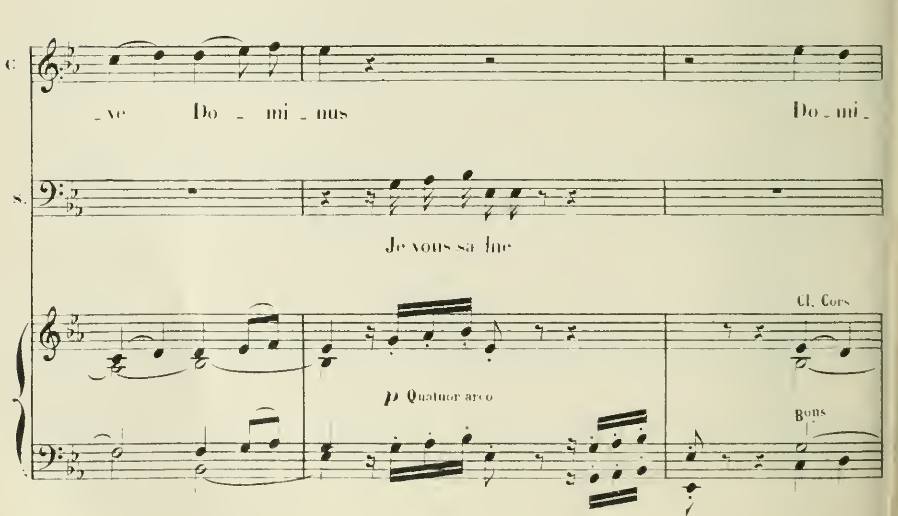
Cl. Cors

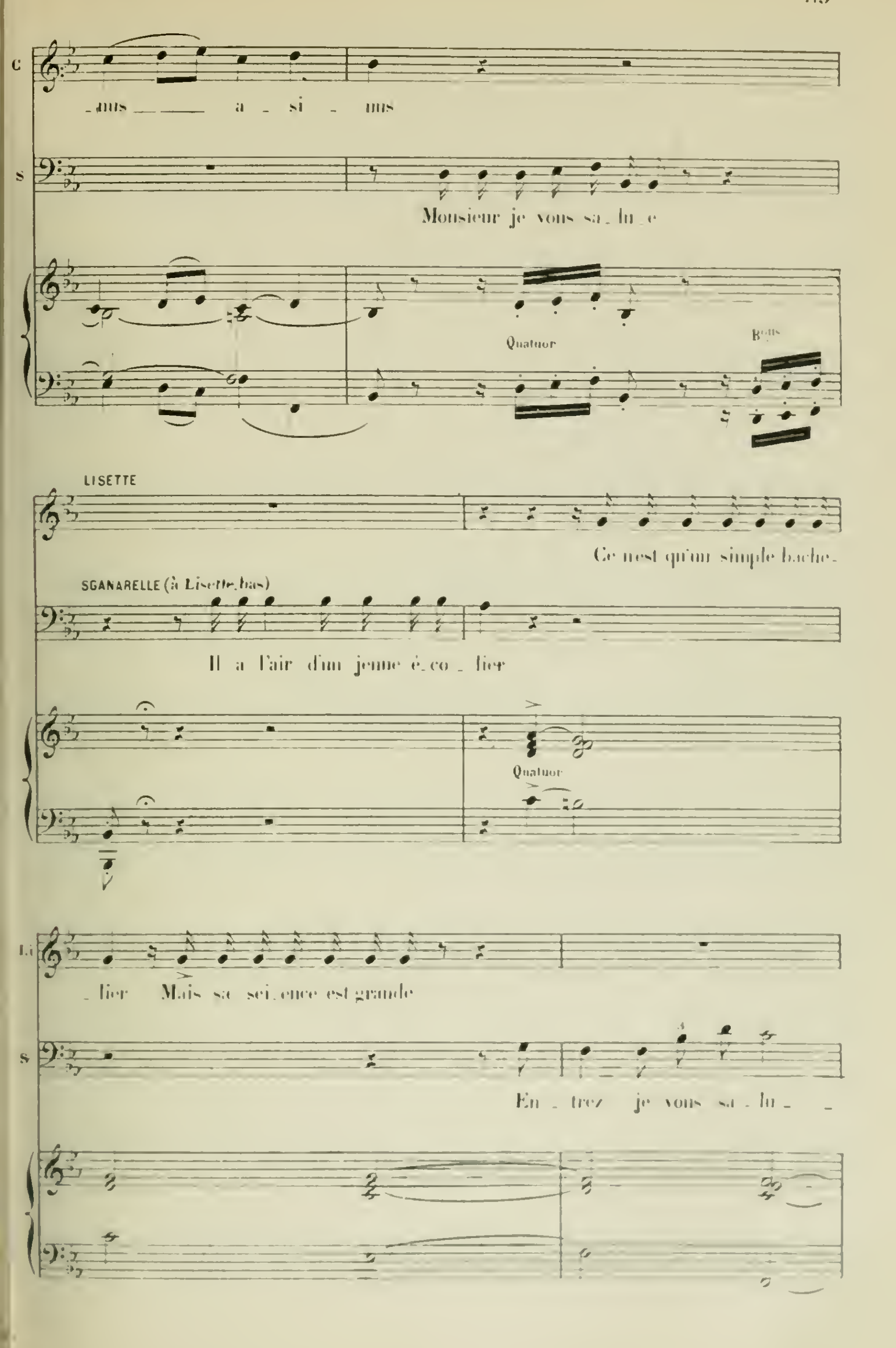
p

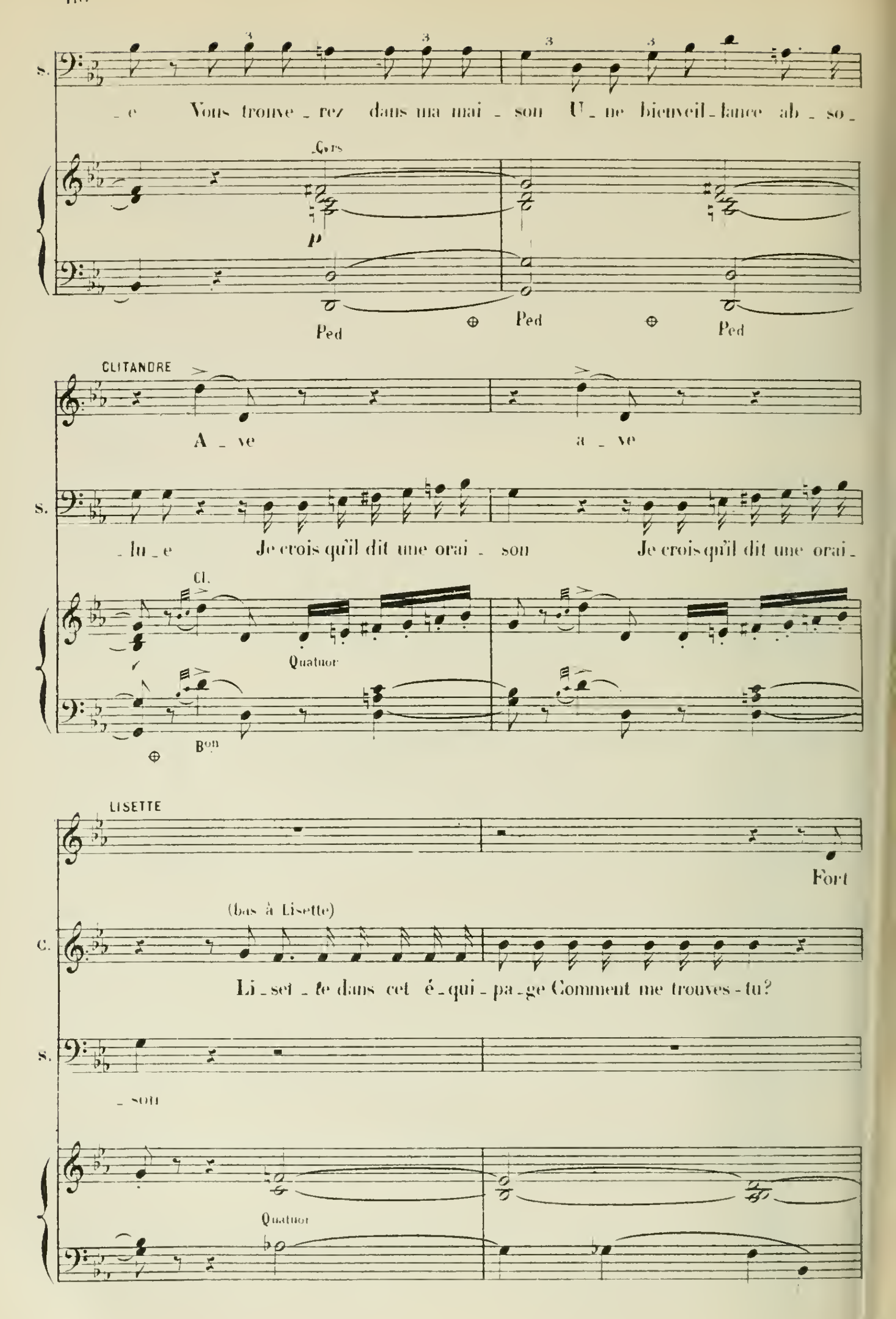
PIANO

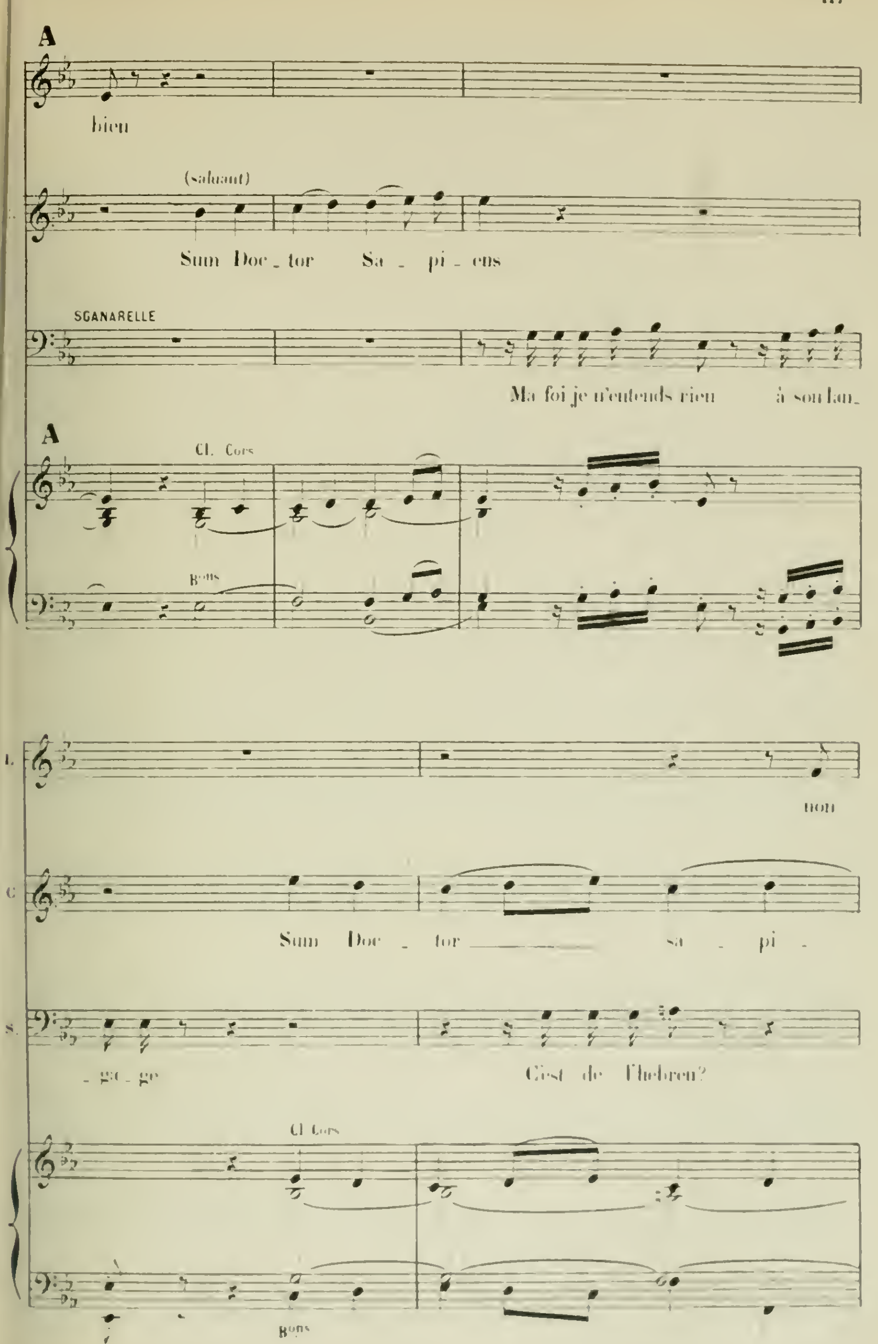
Quatuor pizz

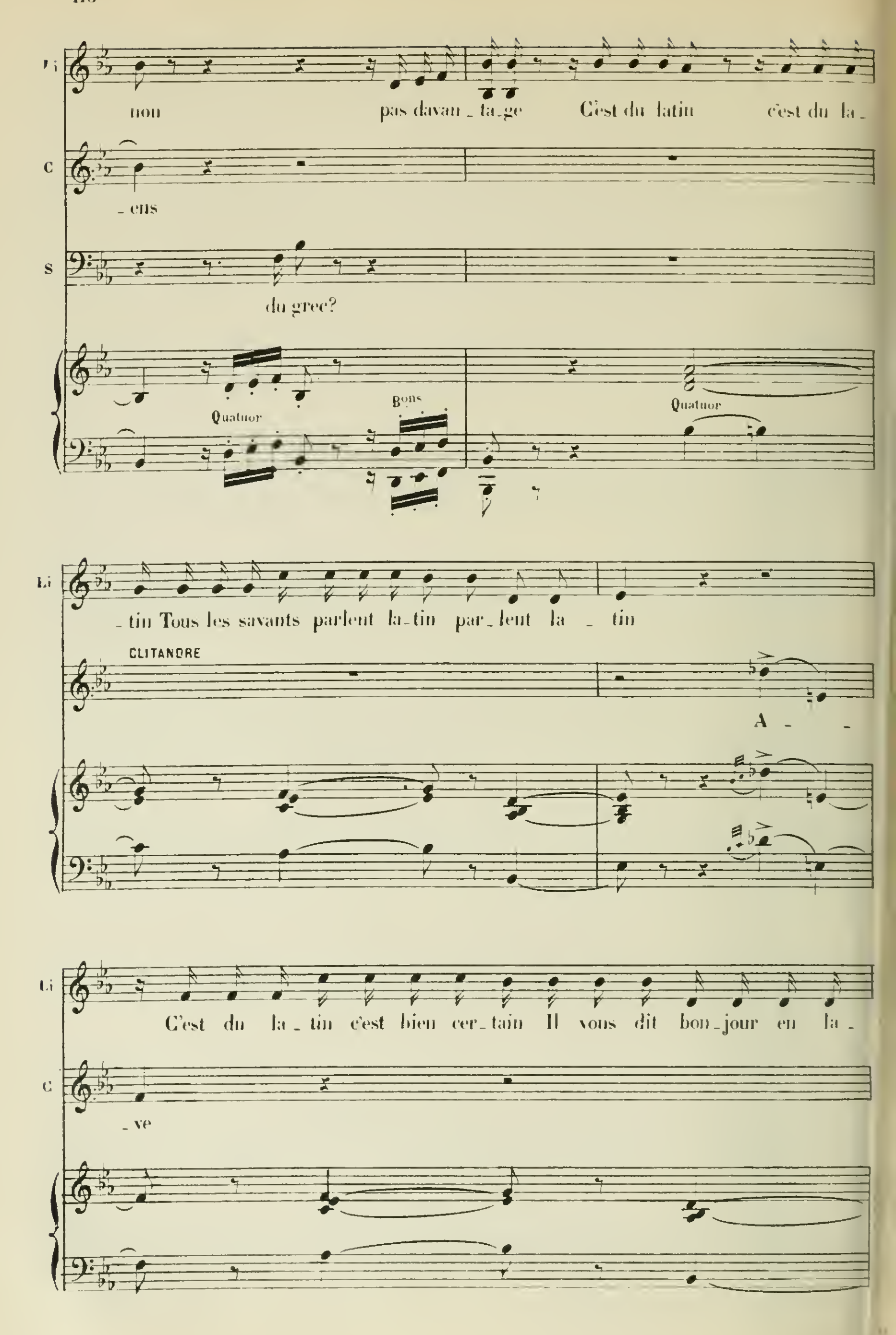
Ped ⊕ Ped ⊕ Bons

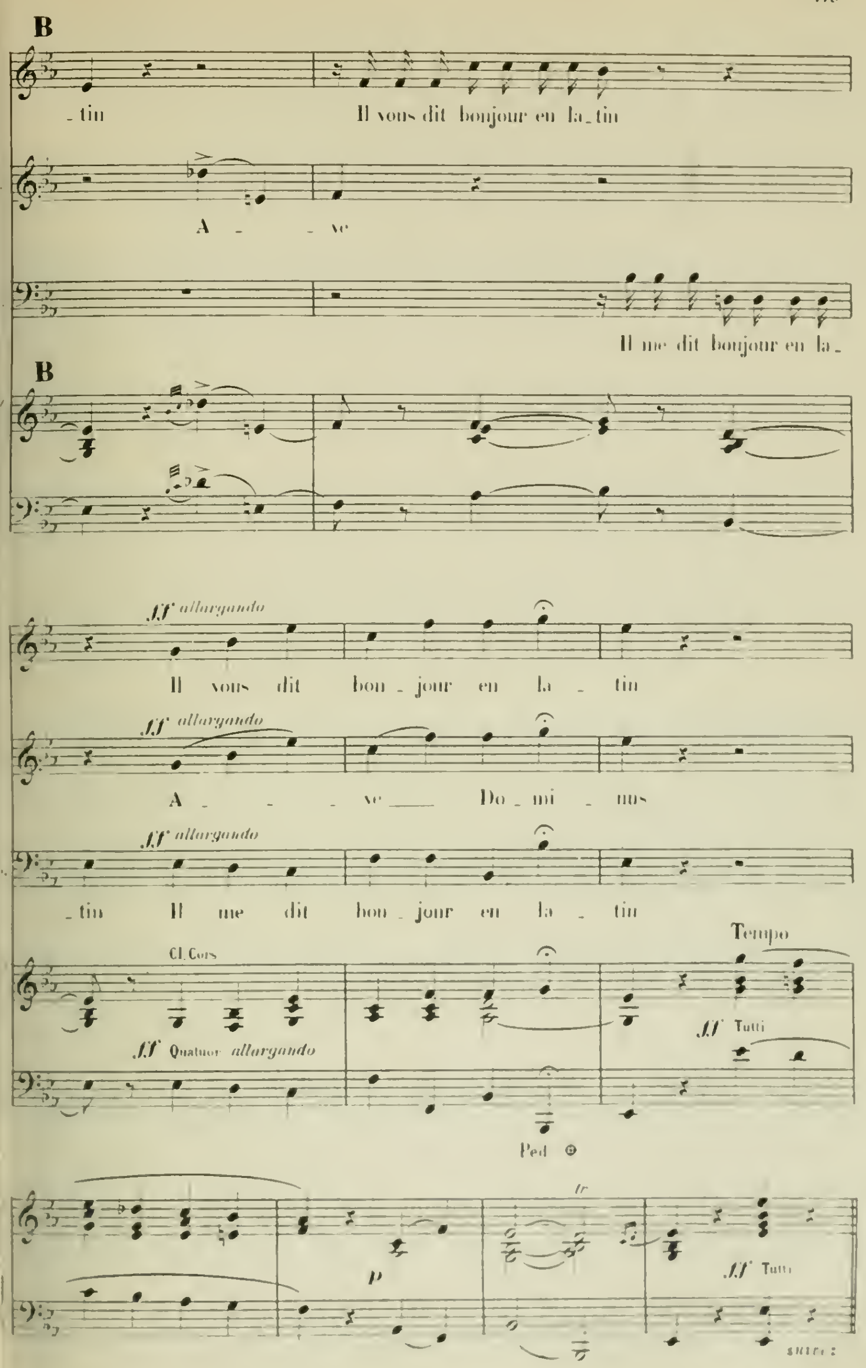



C
_sans ___ a _ si _ mus
S
Monsieur je vous sa _ lu _ e
Quatuor
Btts
LISETTE
Ce n'est qu'un simple bache_
SGANARELLE (à Lisette, bas)
Il a l'air d'un jeune é_co _ lier
Quatuor
Li
_lier Mais sa sci_ence est grande
S
En _ trez je vous sa _ lu _ _


S.
_e Vous trouve _ rez dans ma mai _ son U _ ne bienveil _ lance ab _ so _
Cors
p
Ped
Ped
Ped
CLITANDRE
A _ ve
a _ ve
S.
_ lu _ e Je crois qu'il dit une orai _ son Je crois qu'il dit une orai _
Cl.
Quatuor
Bon
LISETTE
Fort
(bas à Lisette)
C.
Li _ set _ te dans cet é _ qui _ pa _ ge Comment me trouves - tu?
S.
_ son
Quatuor


A
bien
(saluant)
Sum Doc _ tor Sa _ pi _ ens
SGANARELLE
Ma foi je n'entends rien à son lan_
A
Cl. Cors
Bons
non
Sum Doc _ tor sa _ pi _
_ ga _ ge
C'est de l'hébreu?
Cl Cors
Bons


Li
non
pas davan _ ta_ge
C'est du latin
c'est du la _
C
_ ens
S
du grec?
Quatuor
Bons
Quatuor
Li
_ tin Tous les savants parlent la_tin par_lent la _ tin
CLITANDRE
A _ _
Li
C'est du la _ tin c'est bien cer_tain Il vous dit bon_jour en la _
C
_ ve


B
-tin
Il vous dit bonjour en la-tin
A - - ve
Il me dit bonjour en la-
B
ff allargando
Il vous dit bon-jour en la - tin
ff allargando
A - - - ve Do-mi - nus
ff allargando
-tin Il me dit bon-jour en la - tin
Tempo
Cl. Cors
ff Quatuor allargando
ff Tutti
Ped ⊕
tr
p
ff Tutti
suite :

RÉCIT et COUPLETS

N° 12bis

LISETTE

CLITANDRE

J'ar_ri_ve d'un pa_ys loin_tain Où le so_leil a_

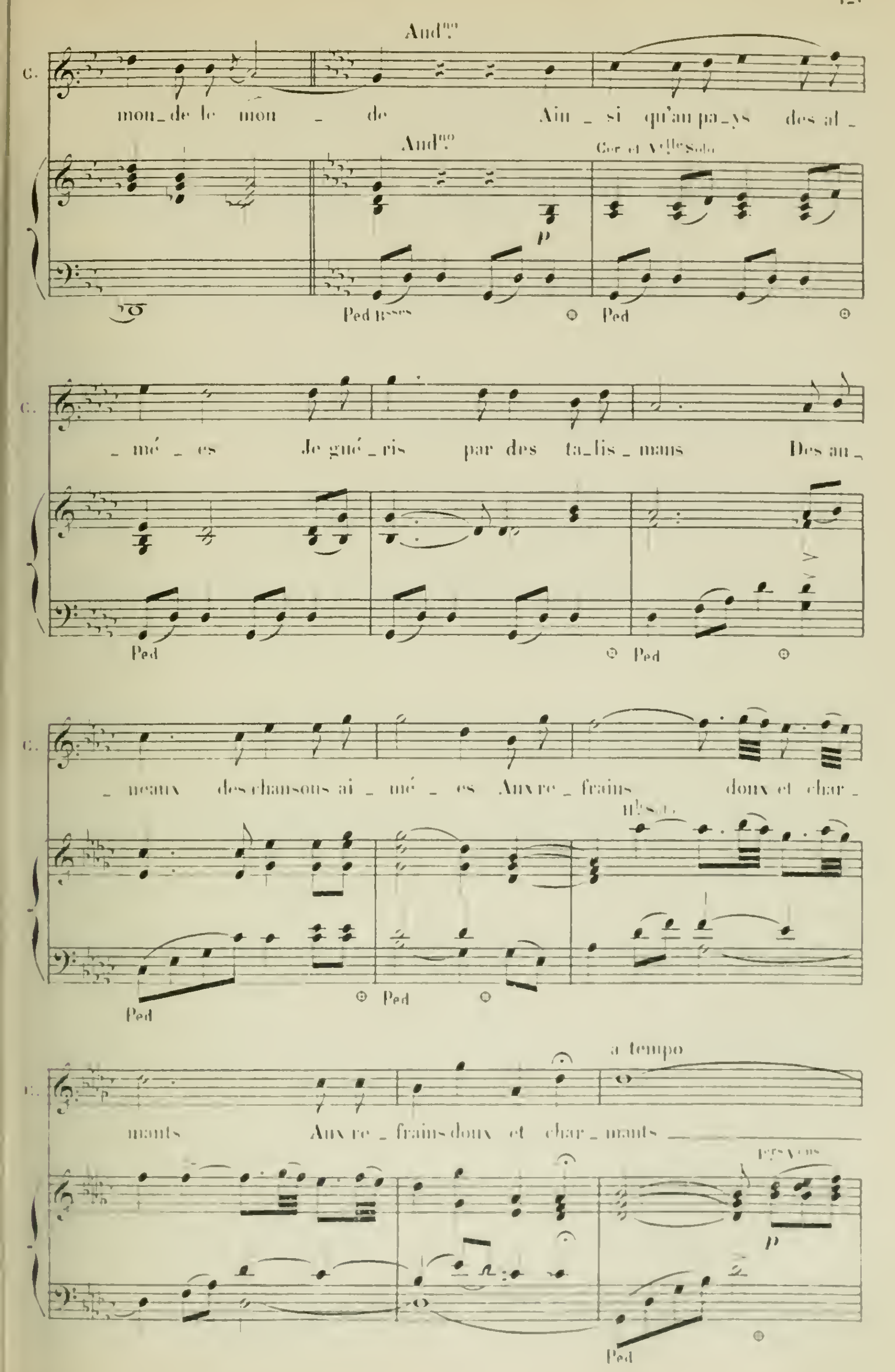
SGANARELLE

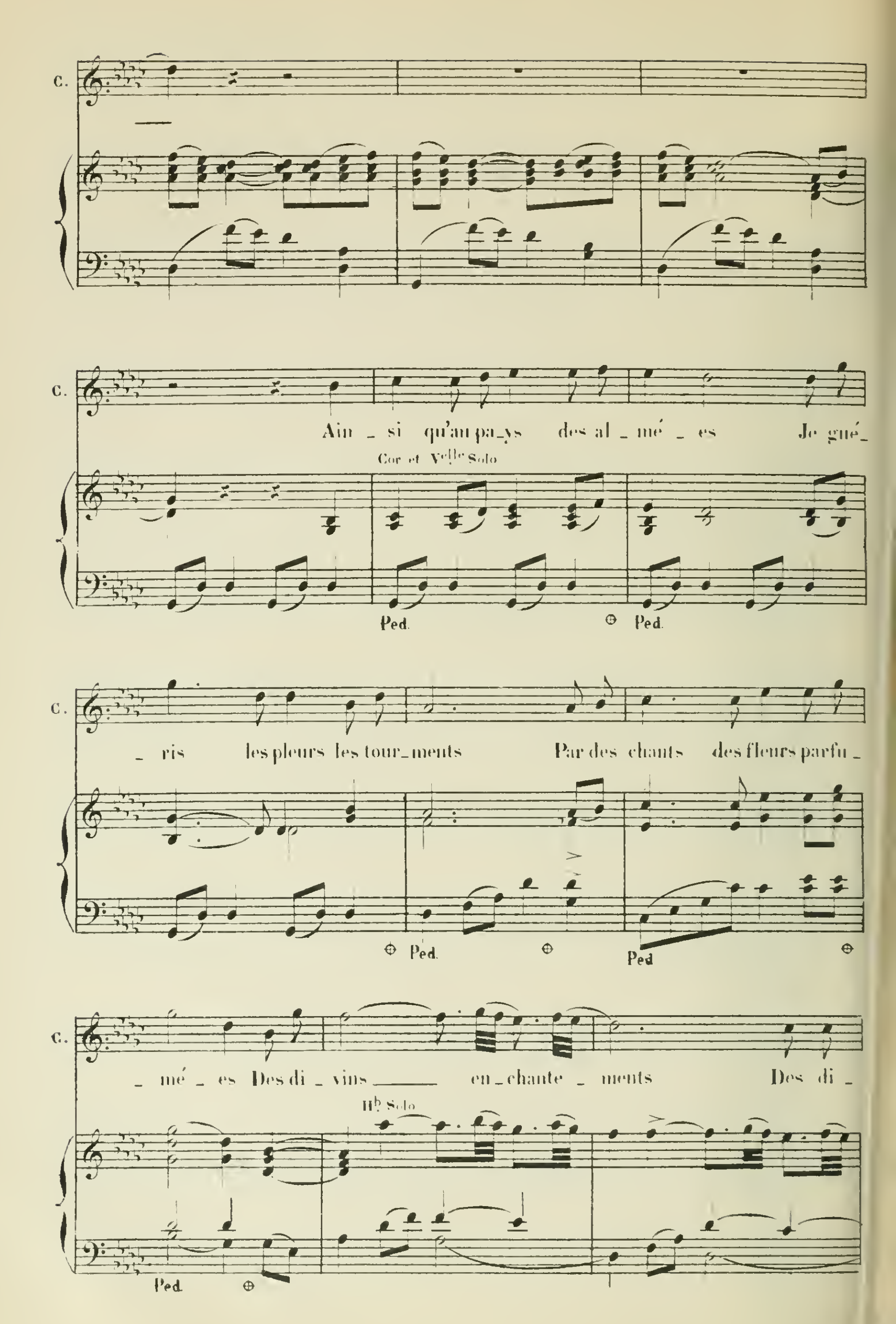
PIANO

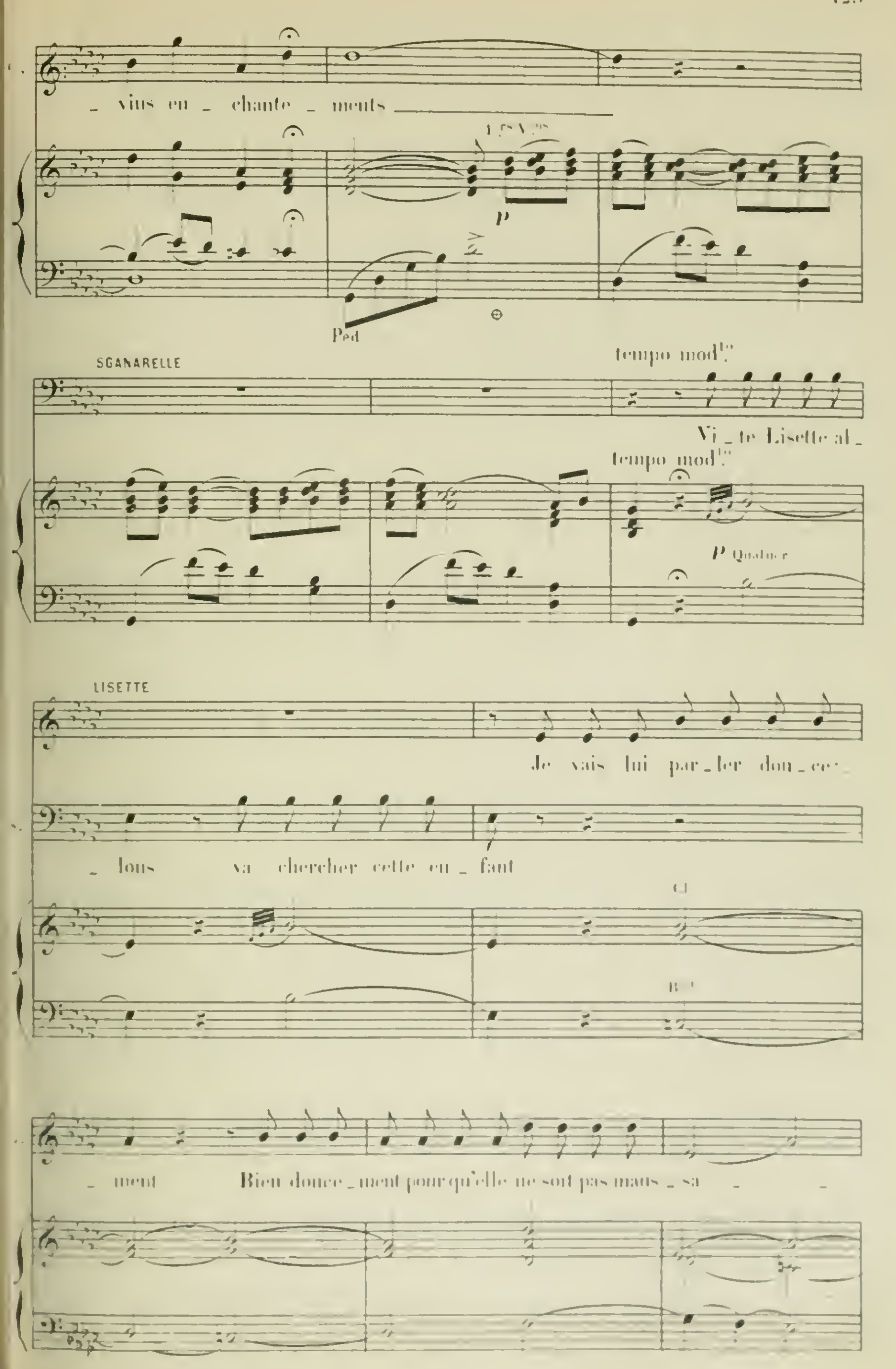
C. _bon_de Pour trou_ver le moyen cer_tain de guérir tout les

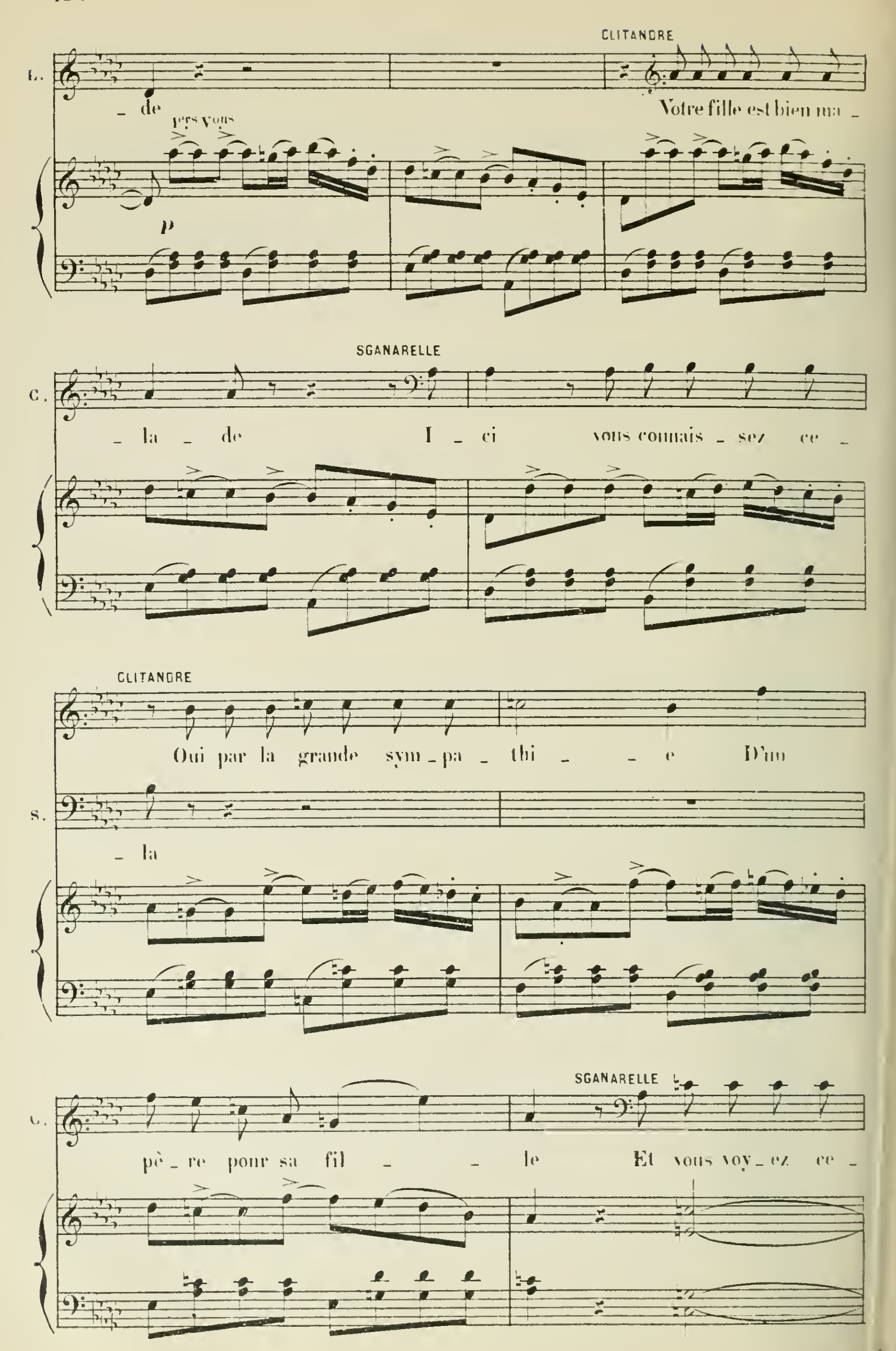
C. maux J'ai par_cou_ru le mon_de j'ai par_cou_ru le
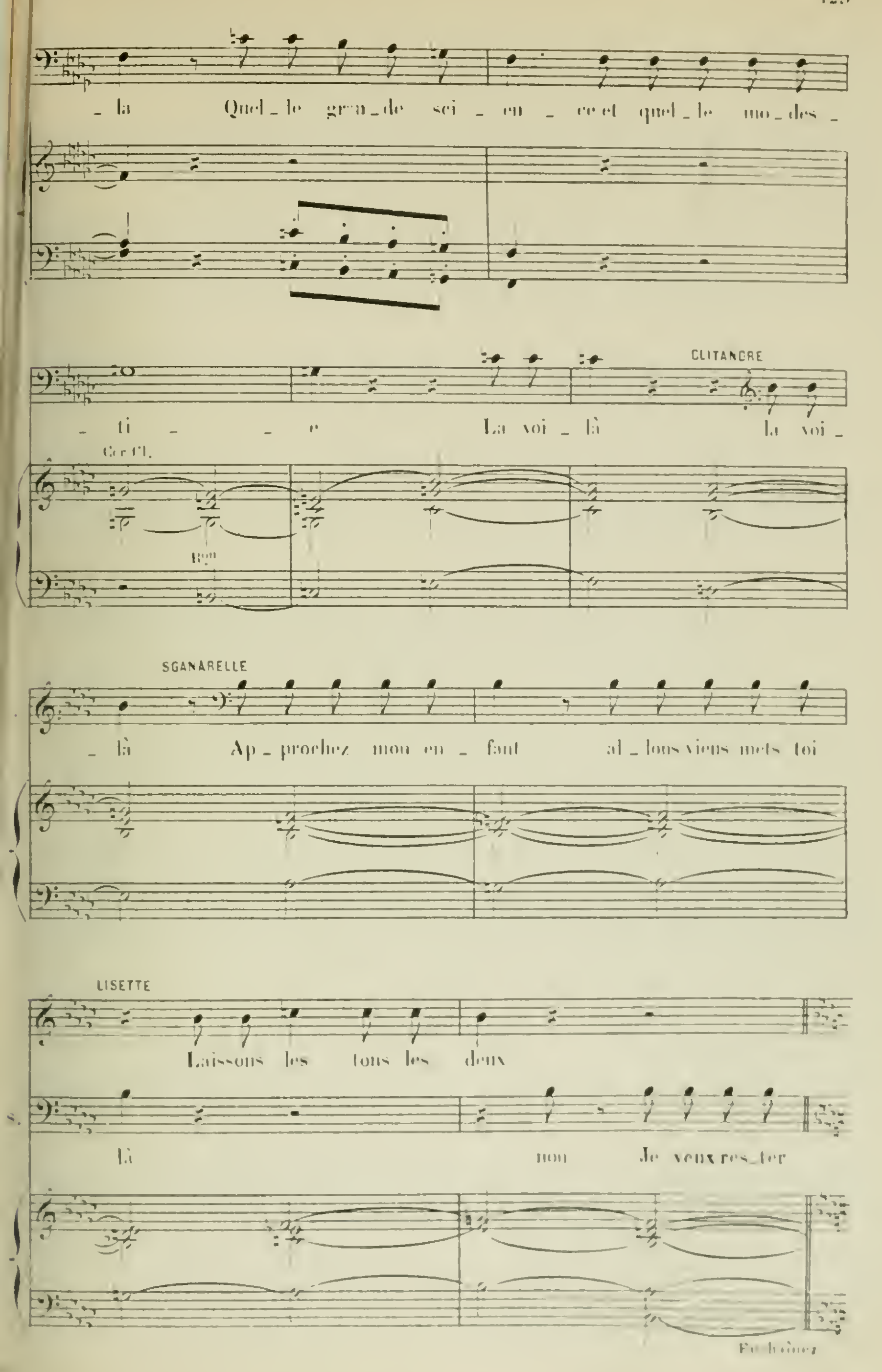
f


Andno
C.
mon_de le mon _ de
Ain _ si qu'au pa_ys des al _
Andno
Cor et Vlles Solo
p
Ped Bsses
Ped
C.
_ mé _ es Je gué _ ris par des ta_lis _ mans Des an_
Ped
Ped
C.
_ neaux des chansons ai _ mé _ es Aux re _ frains doux et char _
Ped
Ped
C.
mants Aux re _ frains doux et char _ mants
a tempo
p
Ped


C.
Ain _ si qu'au pa_ys des al _ mé _ es Je gué_
Cor et Vlle Solo
Ped.
Ped.
C.
_ ris les pleurs les tour_ments Par des chants des fleurs parfu _
Ped.
Ped
C.
_ mé _ es Des di _ vins en_chante _ ments Des di _
Hb. Solo
Ped.


_ vins en _ chante _ ments
1.rs V.ns
p
Ped
SGANARELLE
tempo mod.to
Vi _ te Lisette al _
tempo mod.to
p
LISETTE
Je vais lui par _ ler dou _ ce
_ lons va chercher cette en _ fant
_ ment Bien douce _ ment pour qu'elle ne soit pas mau _ sa _ _


CLITANDRE
L.
_ de
vers vous
p
Votre fille est bien ma _
SGANARELLE
C.
_ la _ de
I _ ci
vous connais _ sez ce _
CLITANDRE
Oui par la grande sym _ pa _ thi _ _ e D'un
S.
_ la
SGANARELLE
C.
pè _ re pour sa fil _ _ le
Et vous voy _ ez ce _



_ la Quel _ le gran _ de sci _ en _ ce et quel _ le mo _ des _
_ ti _ _ e La voi _ là la voi _
CLITANDRE
Cor Fl.
Bon
SGANARELLE
_ là Ap _ prochez mon en _ fant al _ lons viens mets toi
LISETTE
Laissons les tous les deux
S.
là non Je veux res_ter

QUATUOR



Andantino

LISETTE

LUCINDE

CLITANDRE

SGANARELLE

là

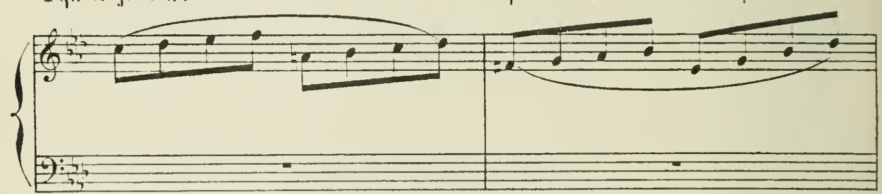
Andantino LISETTE Allons, laissez-les là tous les deux _ SGANARELLE Pour_

un 1er Von Solo

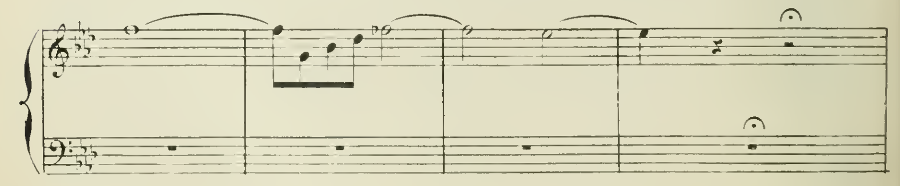
p
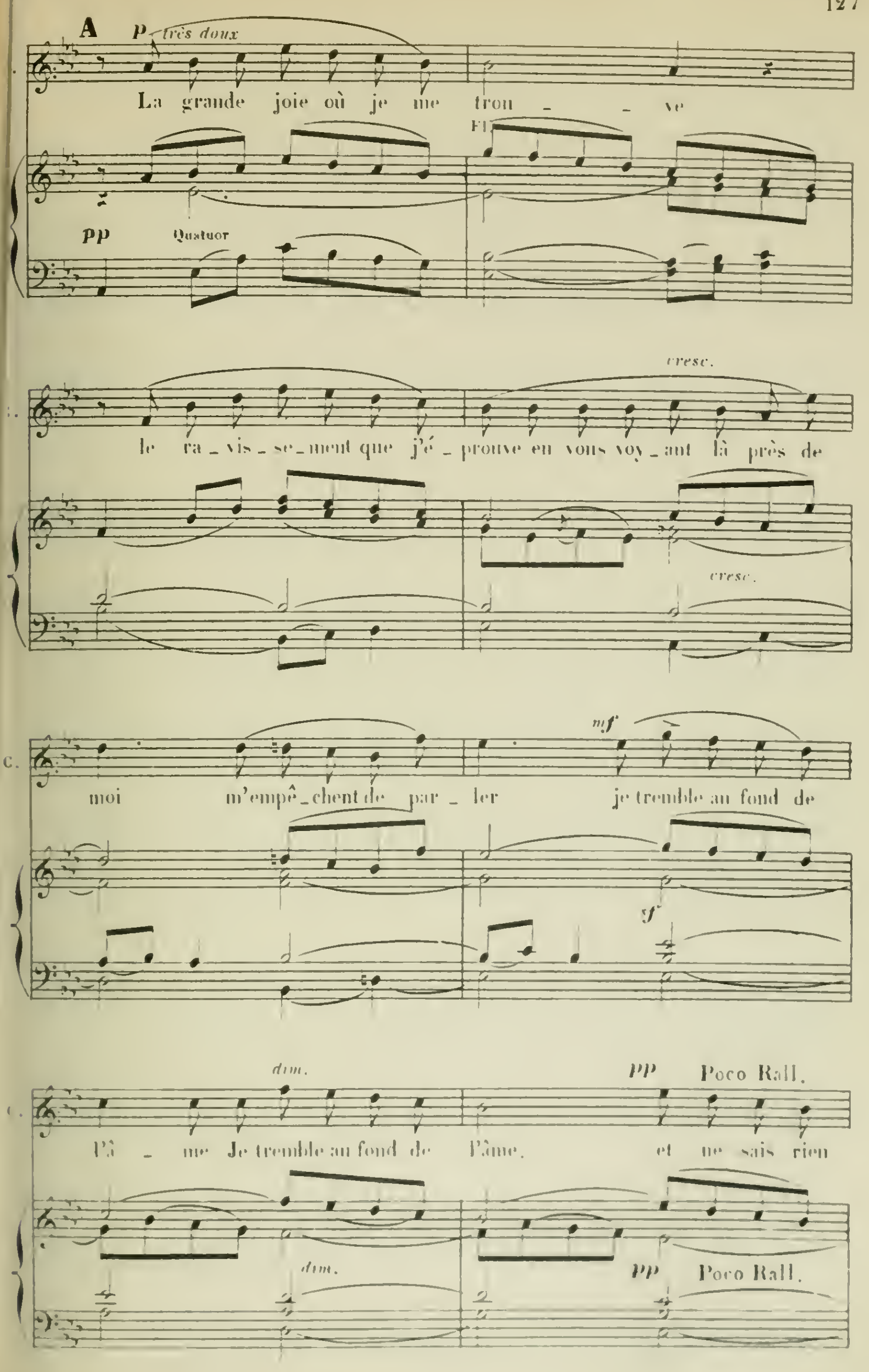
PIANO

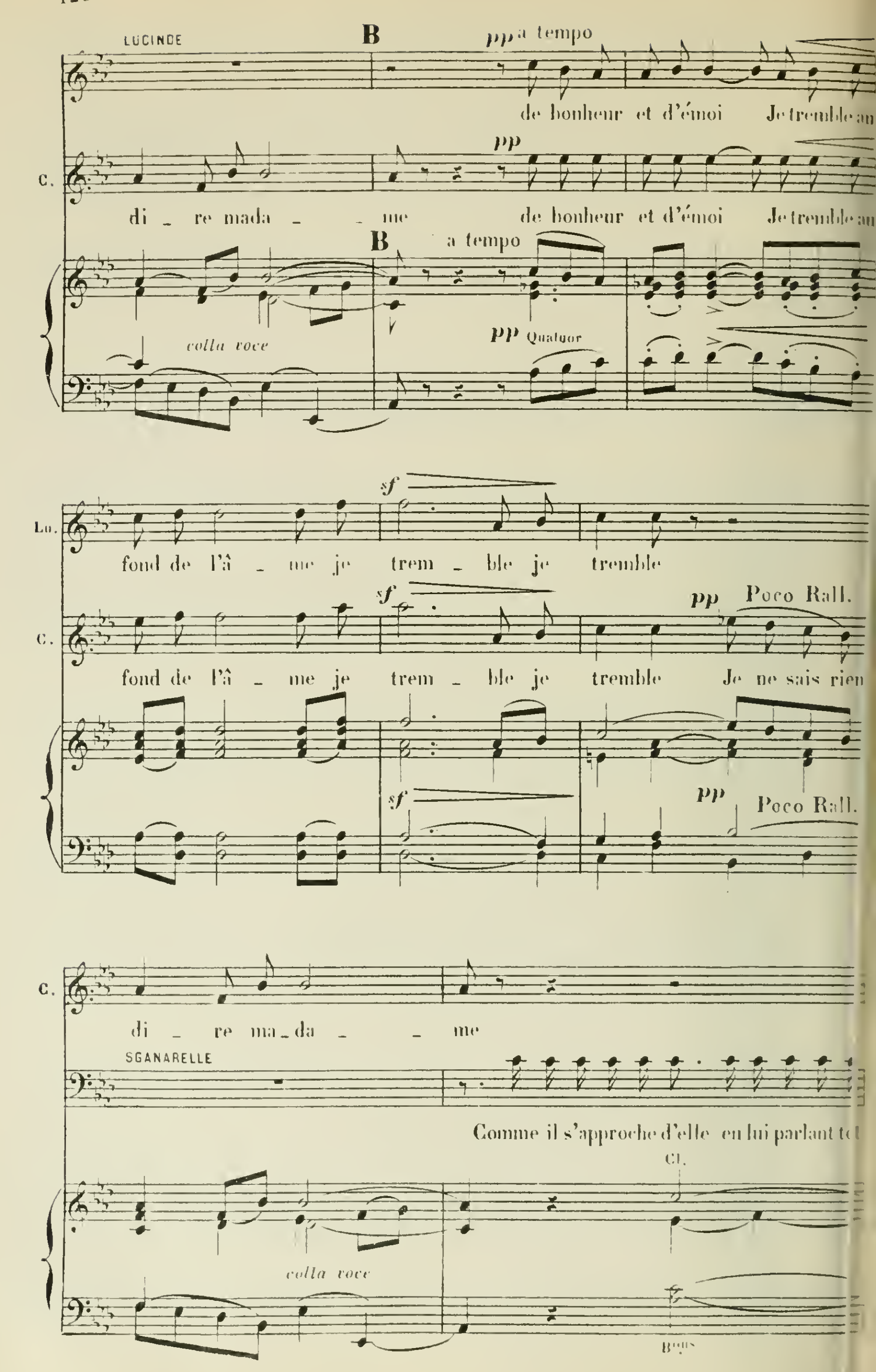
_ quoi? je veux demeurer là _ LISETTE Vous moquez-vous? Il faut s'éloigner. Un mé_

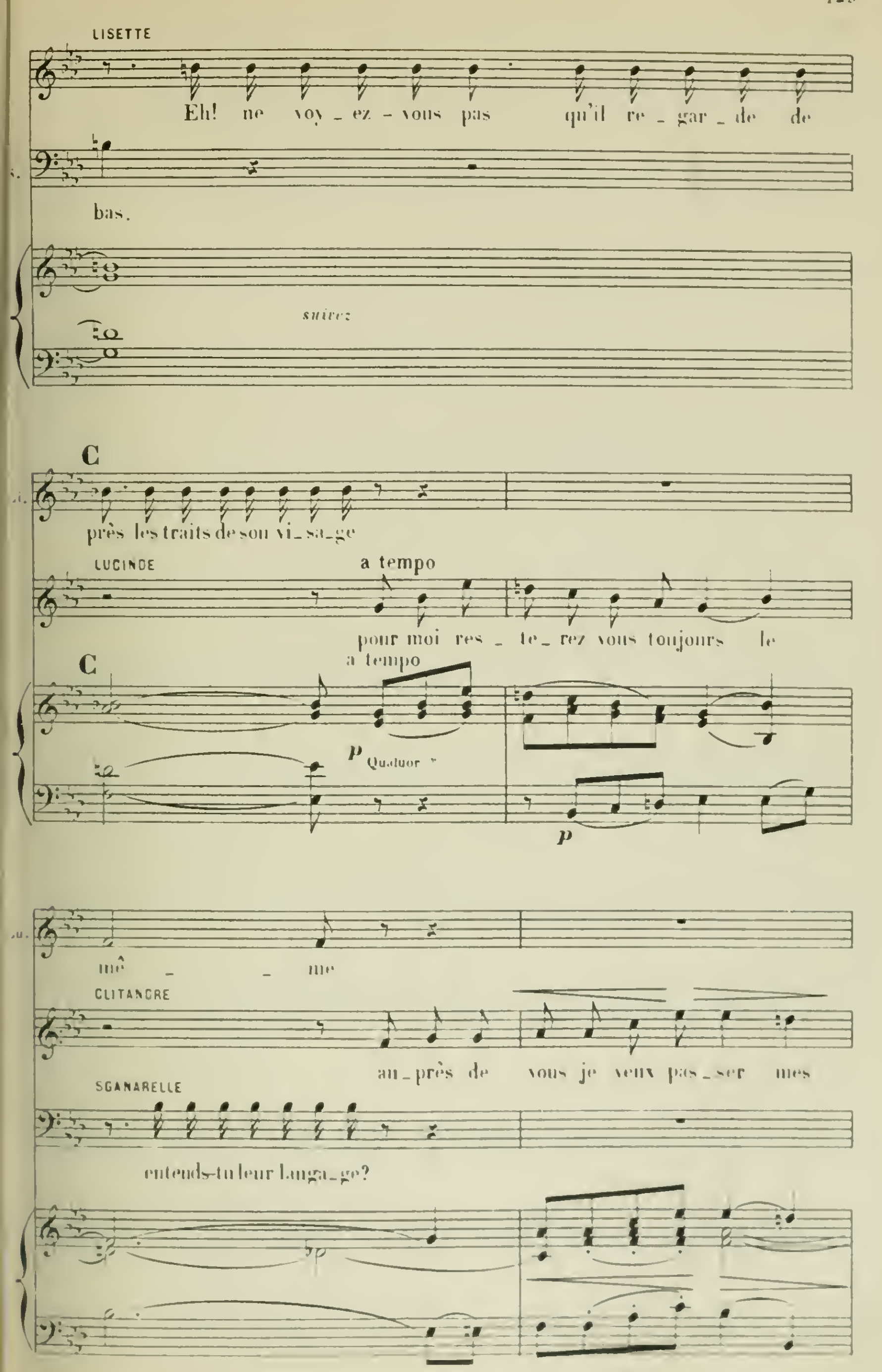


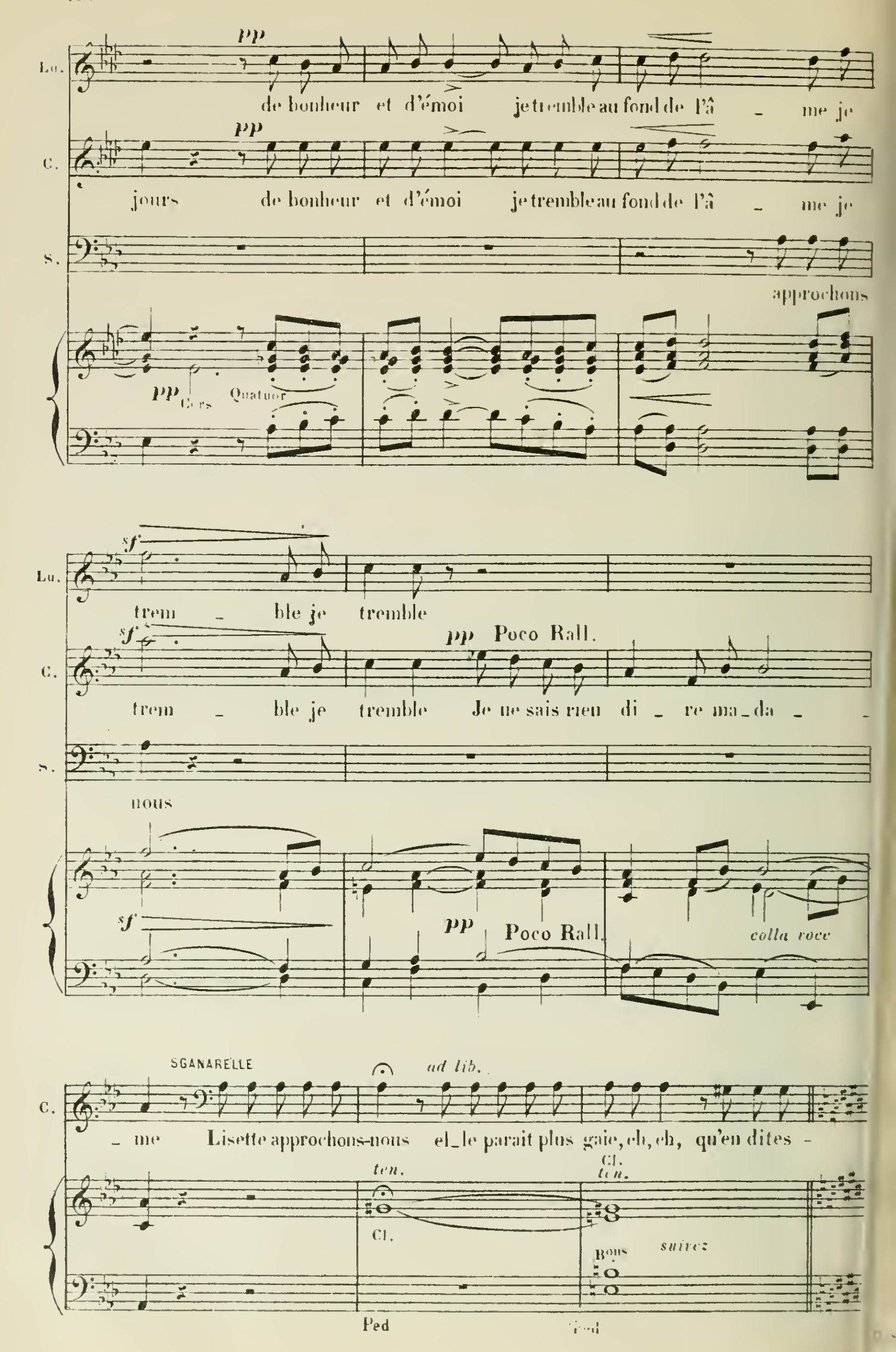
_ decin a cent choses à dire qu'il n'est pas honnête qu'un homme entende

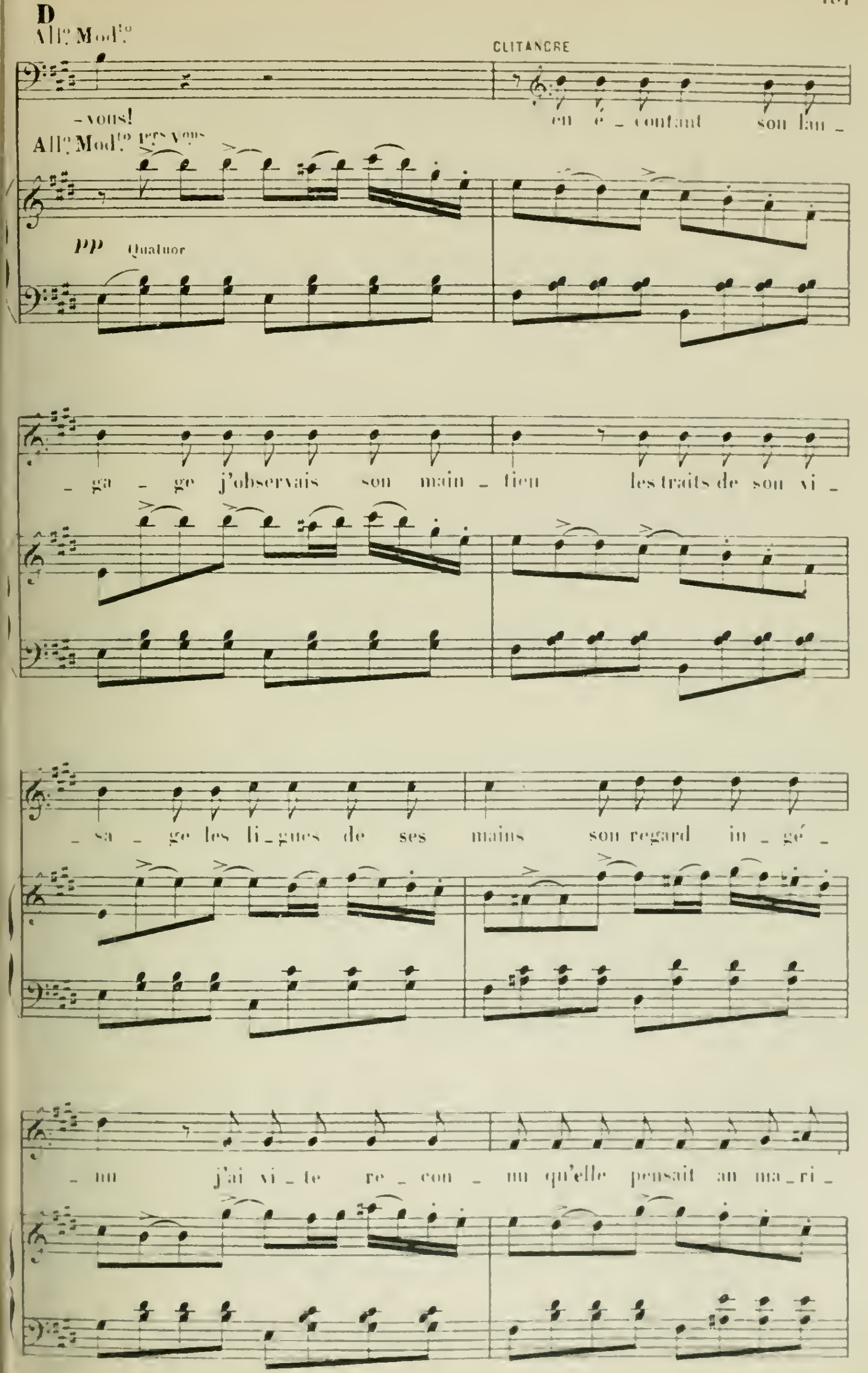


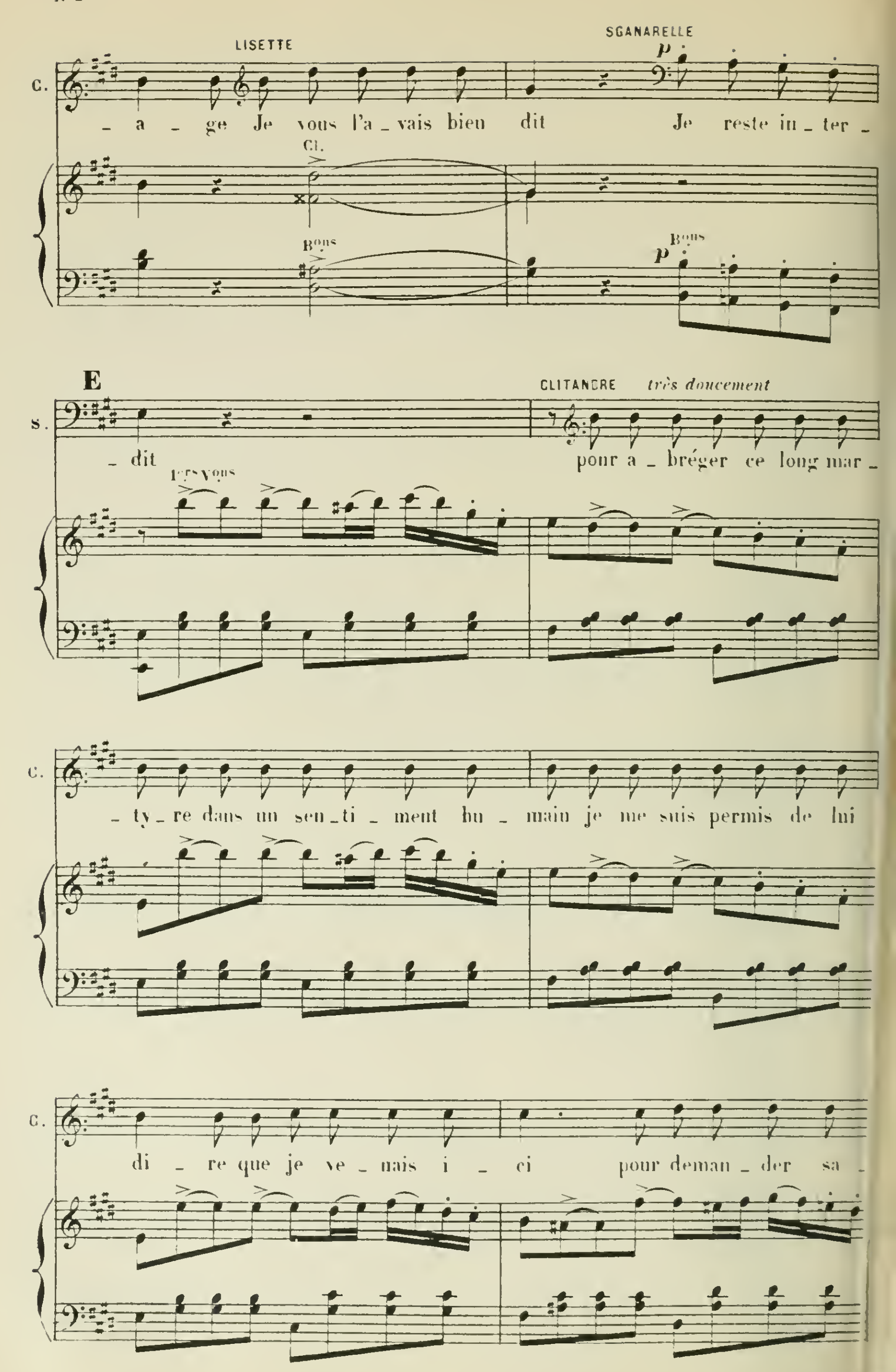

A
P très doux
La grande joie où je me trou - - ve
Fl.
pp
Quatuor
cresc.
le ra-vis-se-ment que j'é-prouve en vous voy-ant là près de
cresc.
moi m'empê-chent de par - ler
mf
je tremble au fond de
f
dim.
l'â - me Je tremble au fond de l'âme.
pp Poco Rall.
et ne sais rien
dim.
pp Poco Rall.

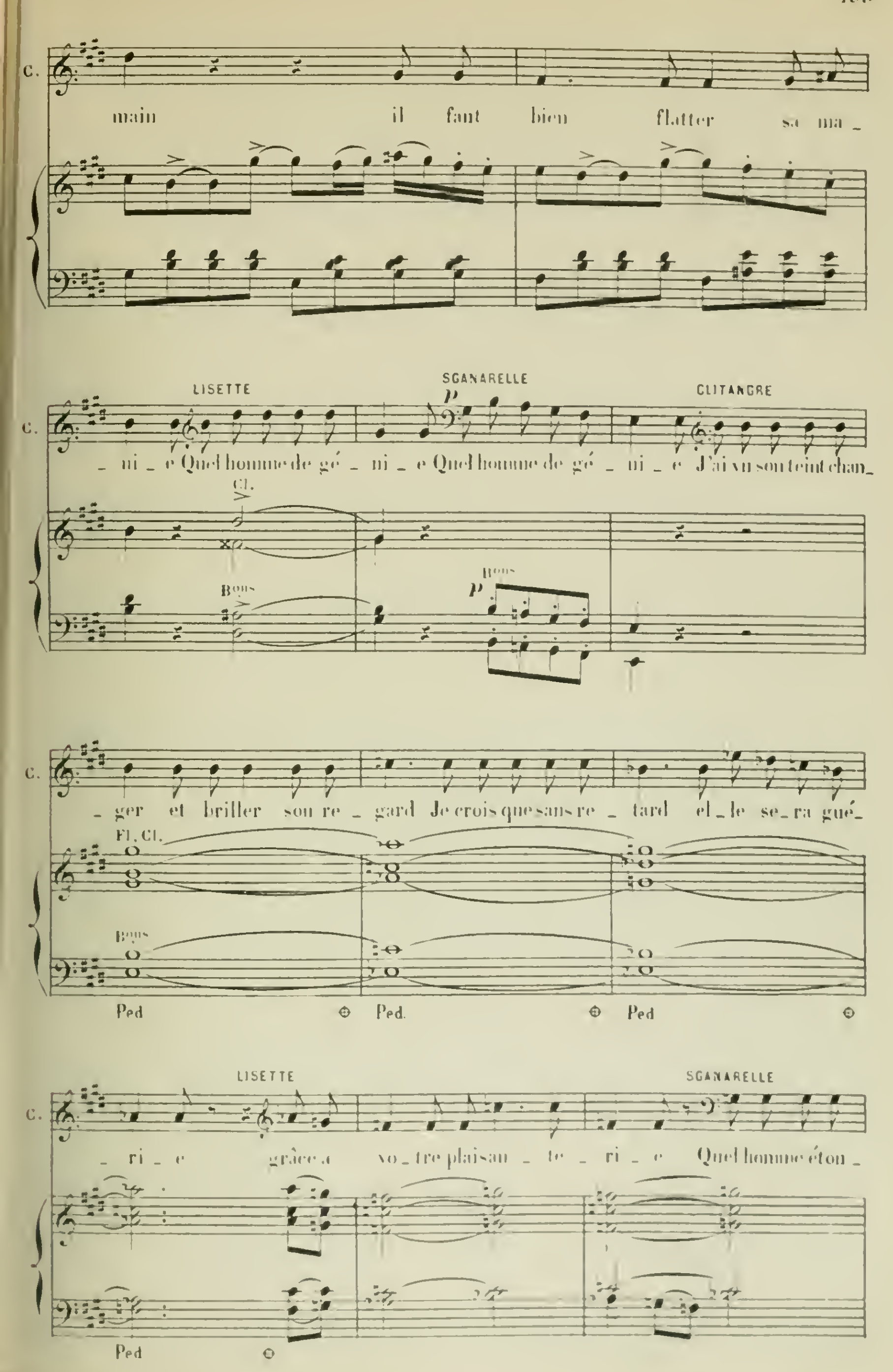

LUCINDE
B
pp a tempo
de bonheur et d'émoi Je tremble au
C.
pp
di _ re mada _ _ me de bonheur et d'émoi Je tremble au
B a tempo
colla voce
pp Quatuor
Lu.
sf
fond de l'â _ me je trem _ ble je tremble
C.
sf
pp Poco Rall.
fond de l'â _ me je trem _ ble je tremble Je ne sais rien
sf
pp Poco Rall.
C.
di _ re ma_da _ _ me
SGANARELLE
Comme il s'approche d'elle en lui parlant to
Cl.
colla voce
Bons

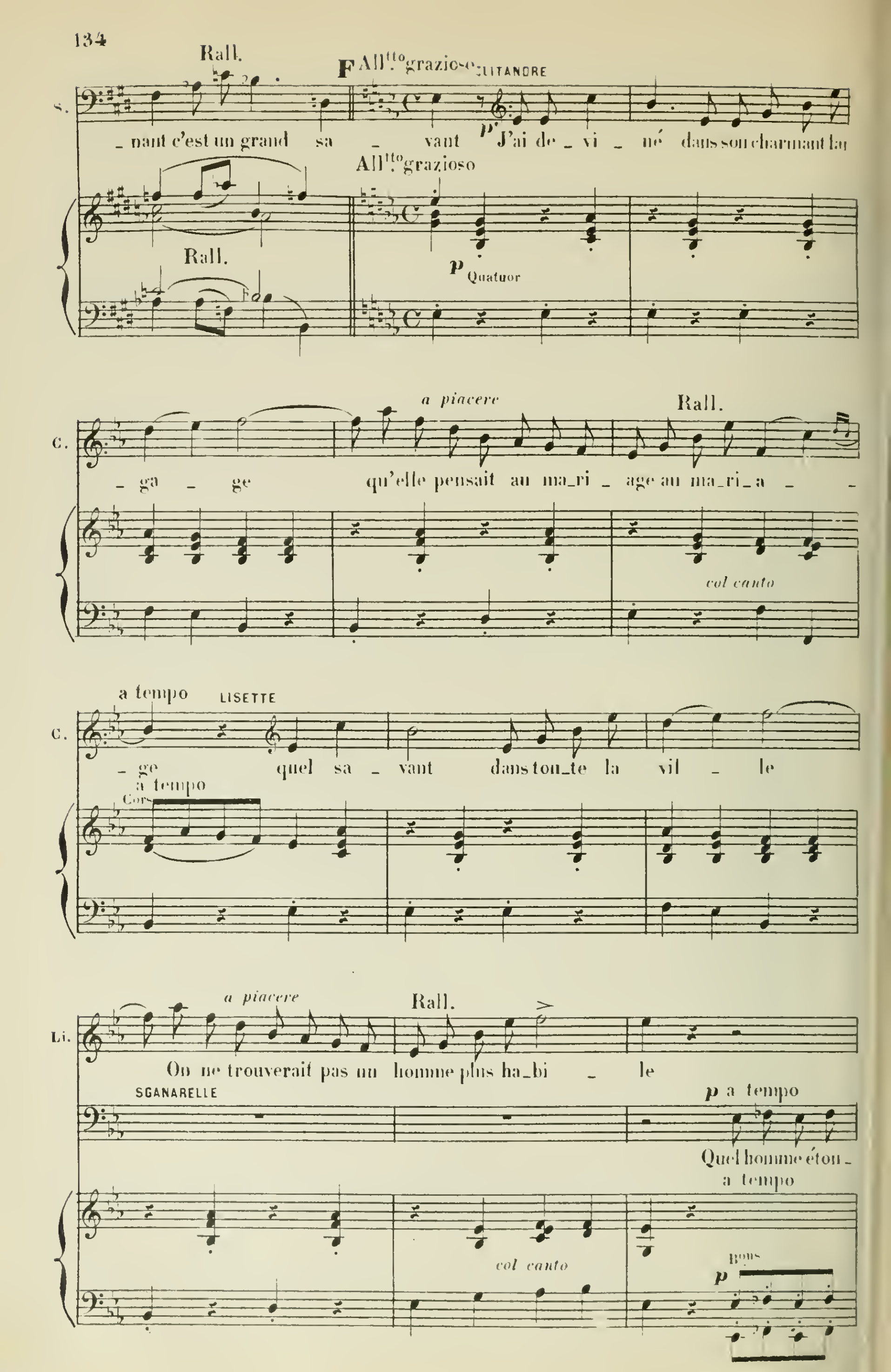

LISETTE
Eh! ne voy_ez_vous pas qu'il re_gar_de de
bas.
suivez
C
près les traits de son vi_sa_ge
LUCINDE
a tempo
pour moi res_te_rez vous toujours le
C
a tempo
p Quatuor
p
mê_me
CLITANDRE
au_près de vous je veux pas_ser mes
SGANARELLE
entends-tu leur langa_ge?

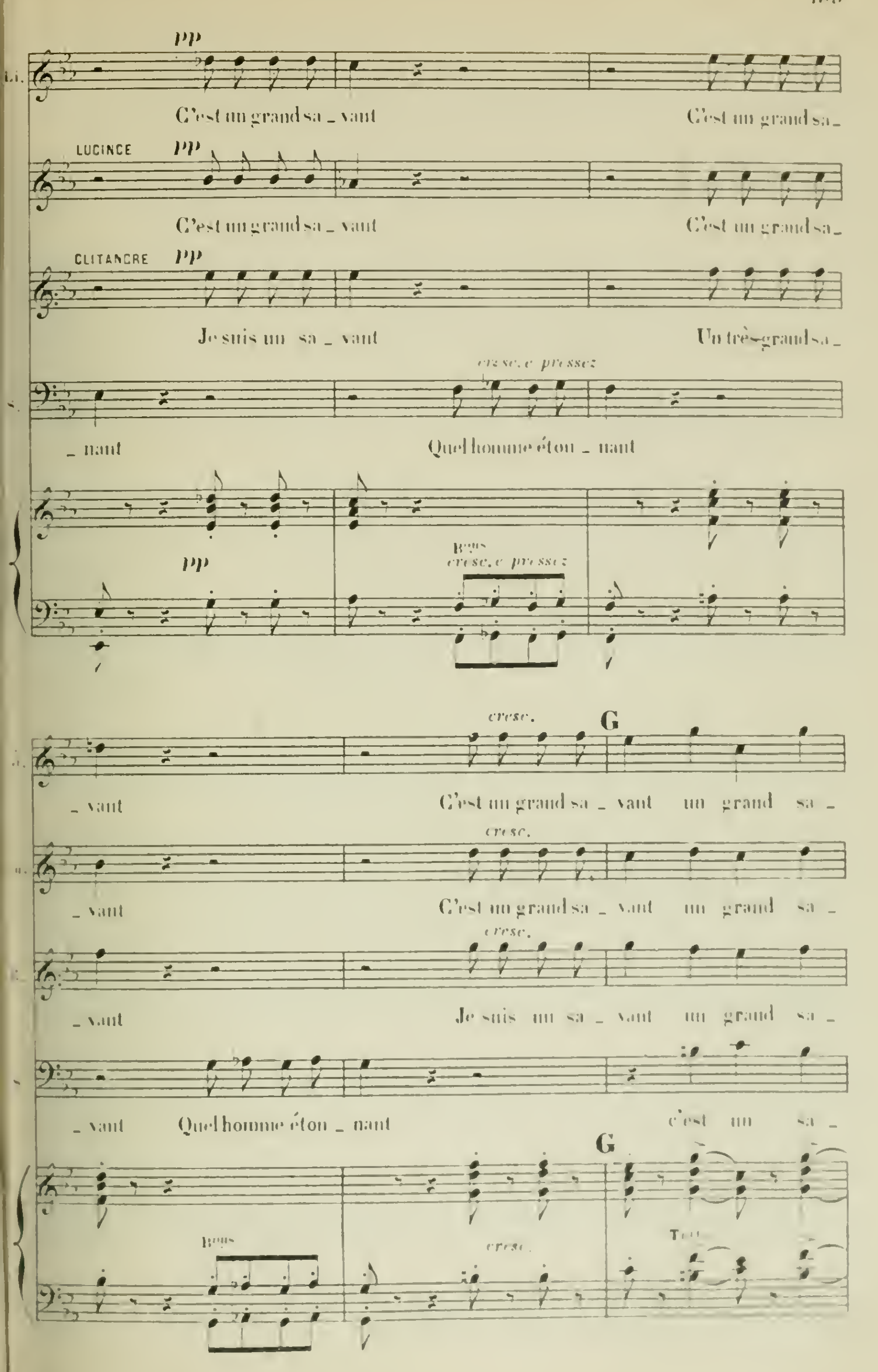

Lu.
C.
S.
pp
de bonheur et d'émoi je tremble au fond de l'â - me je
jours de bonheur et d'émoi je tremble au fond de l'â - me je
approchons
pp Cors Quatuor
sf
trem - ble je tremble
sf
trem - ble je tremble Je ne sais rien di - re ma-da -
pp Poco Rall.
nous
colla voce
SGANARELLE
ad lib.
- me Lisette approchons-nous el_le parait plus gaie, eh, eh, qu'en dites -
ten.
Cl.
Bons
suivez
Ped

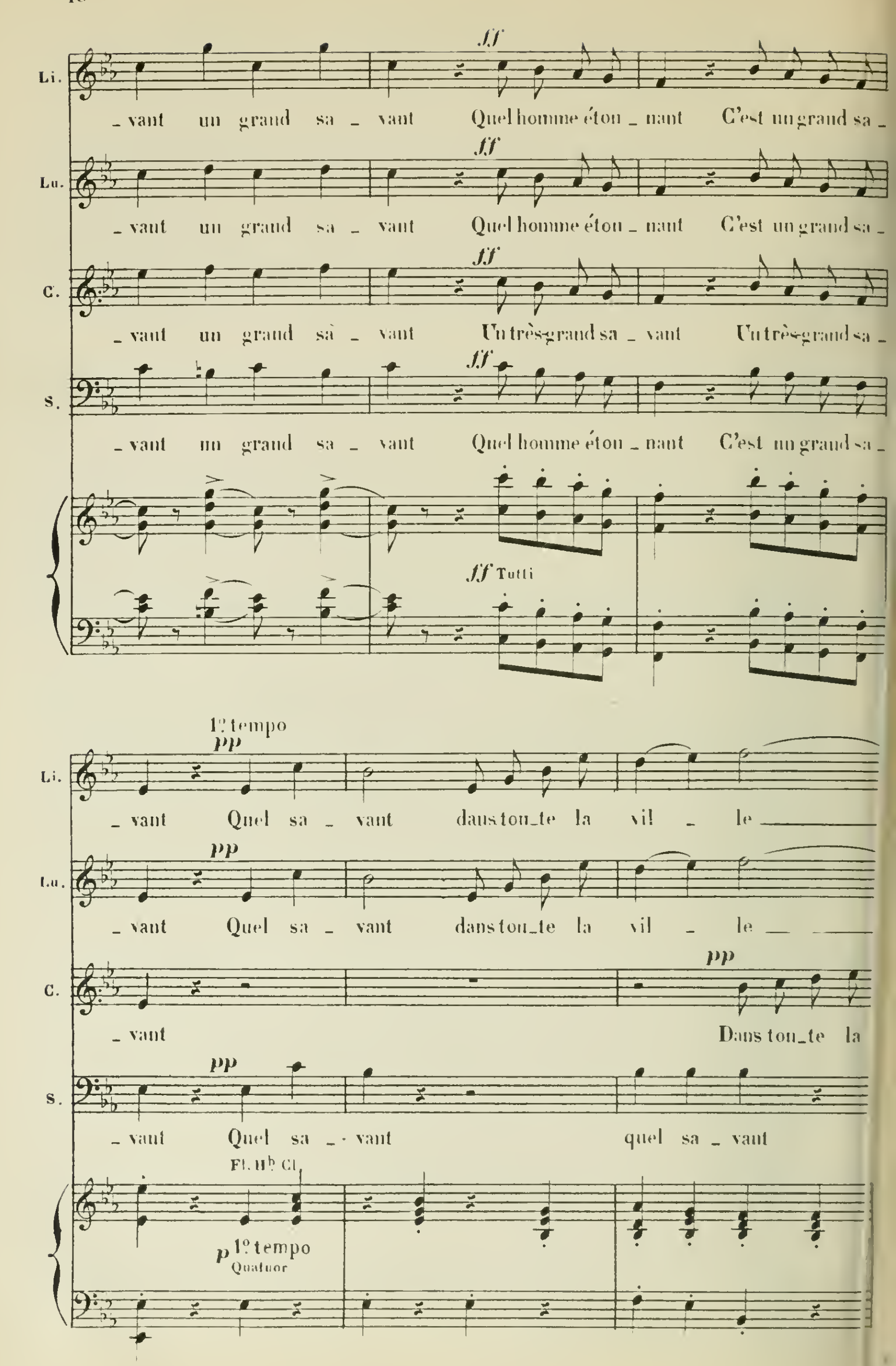

D
All° Mod.to
CLITANDRE
-vous!
en é _ coutant son lan _
All° Mod.to 1ers Vons
pp Quatuor
_ ga _ ge j'observais son main _ tien les traits de son vi _
_ sa _ ge les li _ gnes de ses mains son regard in _ gé _
_ nu j'ai vi _ te re _ con _ nu qu'elle pensait au ma _ ri _

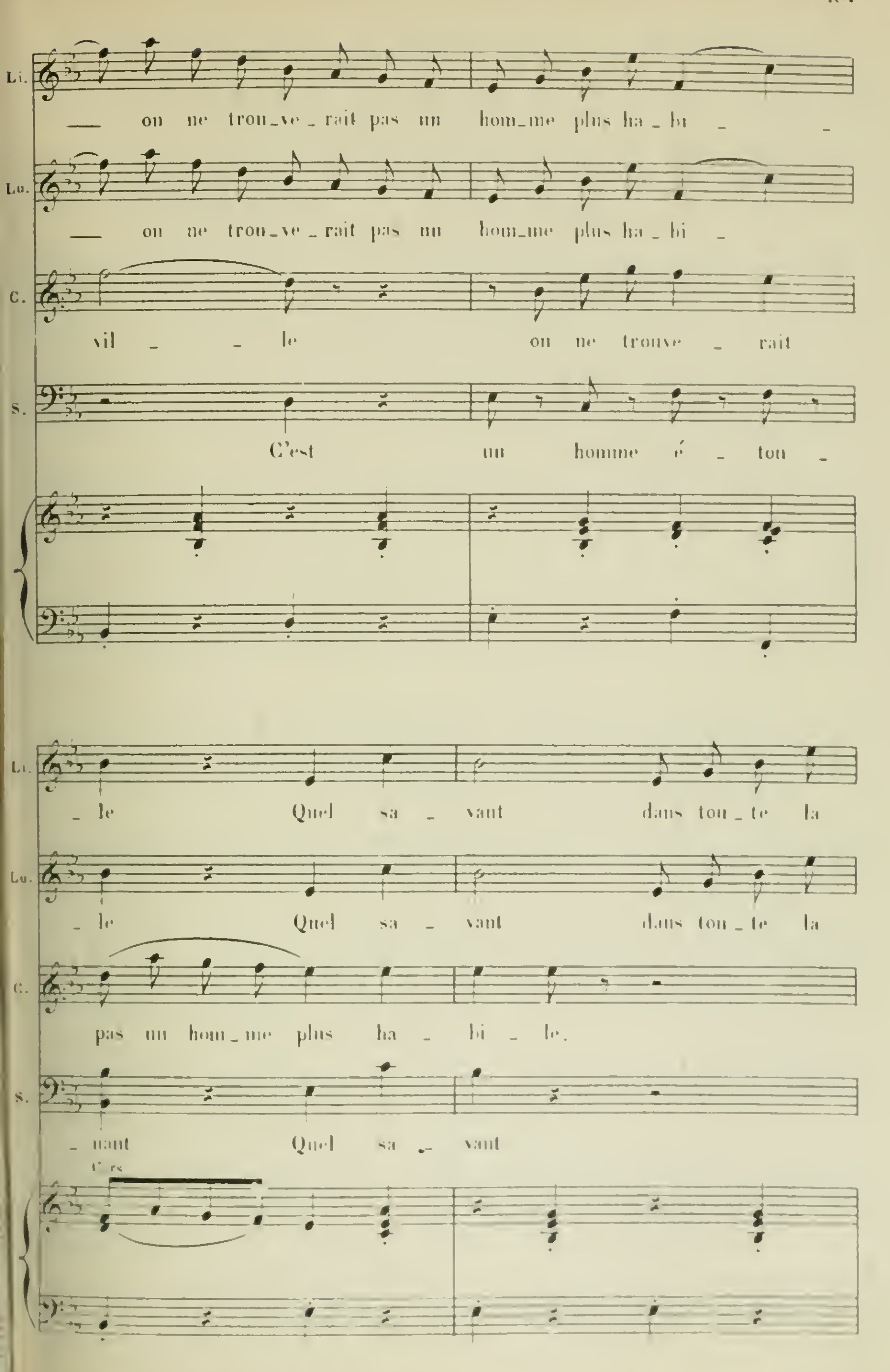

LISETTE
SGANARELLE
p
C.
_ a _ ge Je vous l'a _ vais bien dit Je reste in _ ter _
Cl.
Bons
p
E
CLITANDRE très doucement
S.
_ dit pour a _ bréger ce long mar _
1ers Vons
C.
_ ty _ re dans un sen _ ti _ ment hu _ main je me suis permis de lui
C.
di _ re que je ve _ nais i _ ci pour deman _ der sa _

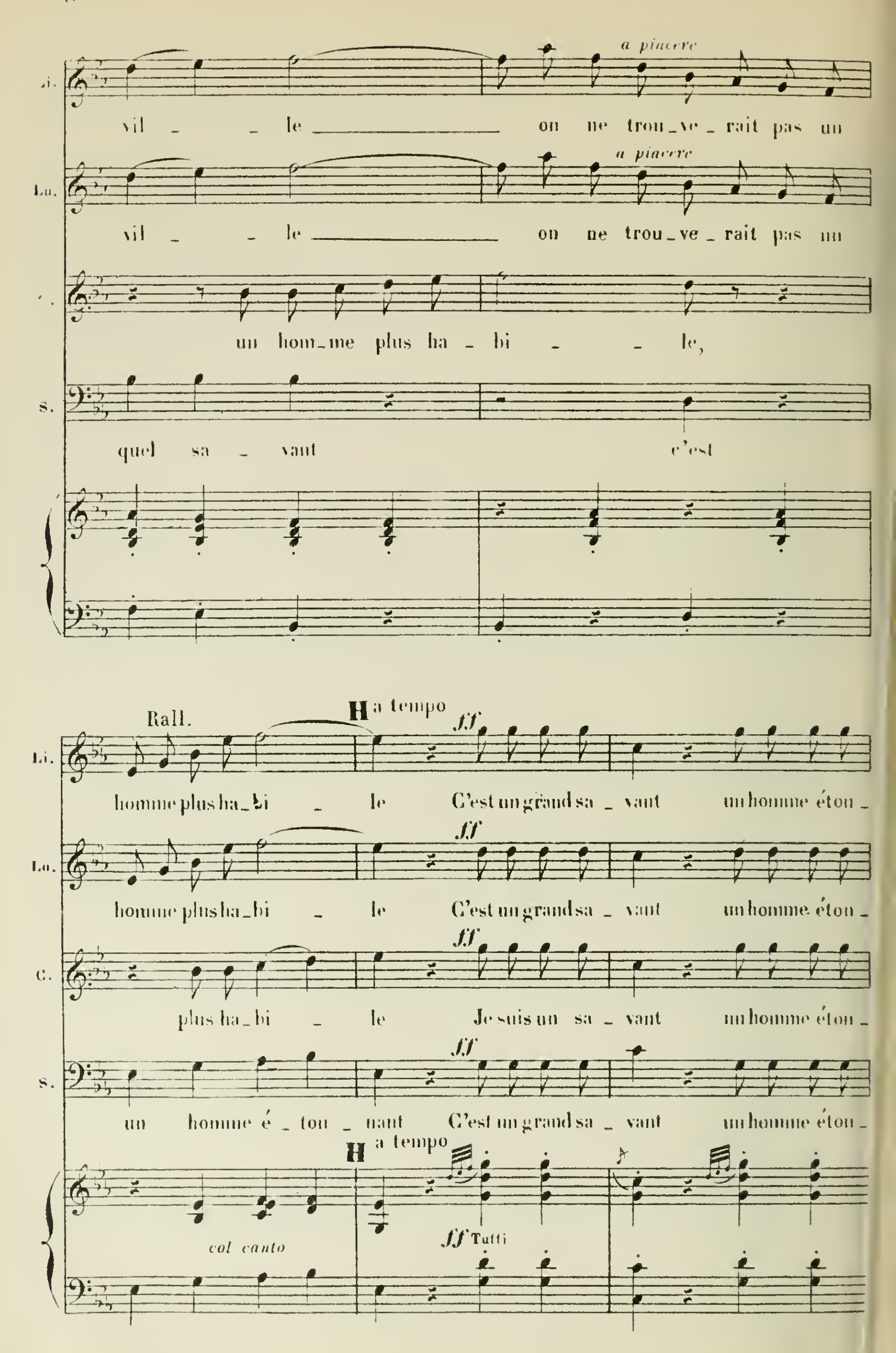

C.
main il faut bien flatter sa ma_
LISETTE
SCANARELLE
CLITANDRE
_ ni _ e Quel homme de gé _ ni _ e Quel homme de gé _ ni _ e J'ai vu son teint chan_
Cl.
Bons
p
_ ger et briller son re _ gard Je crois que sans re _ tard el _ le se _ ra gué_
Fl. Cl.
Ped
Ped.
LISETTE
SGANARELLE
_ ri _ e grâce à vo _ tre plaisan _ te _ ri _ e Quel homme éton _

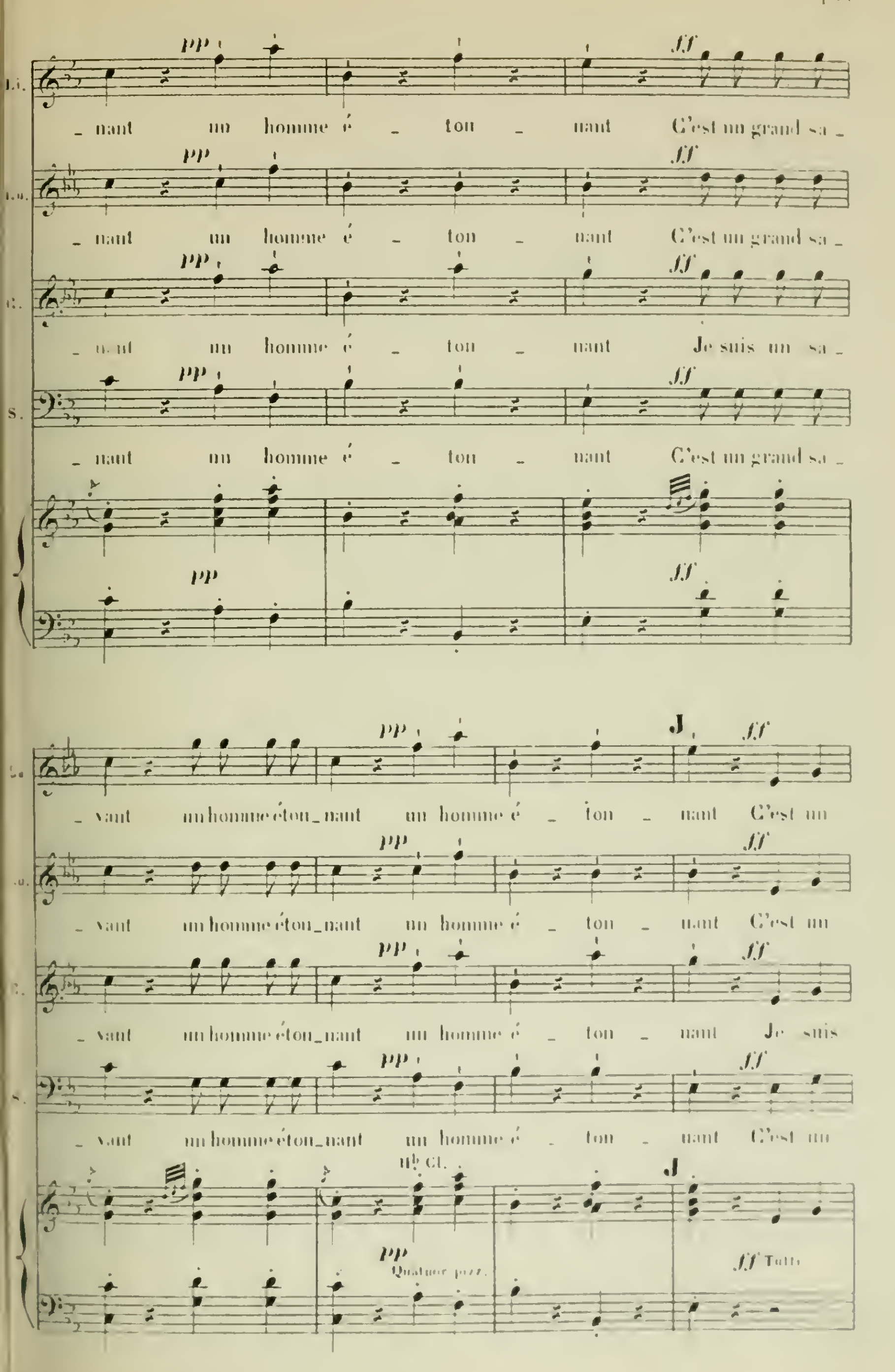

Rall.
F All.tto grazioso CLITANDRE
S.
_nant c'est un grand sa _ vant
p J'ai de _ vi _ né dans son charmant lan
All.tto grazioso
Rall.
p Quatuor
C.
a piacere
Rall.
_ga _ ge qu'elle pensait au ma_ri _ age au ma_ri_a _ _
col canto
a tempo
LISETTE
C.
_ge quel sa _ vant dans tou_te la vil _ le
a tempo
Cors
Li.
a piacere
Rall.
On ne trouverait pas un homme plus ha_bi _ le
SGANARELLE
p a tempo
Quel homme éton _
a tempo
col canto
p
Bons

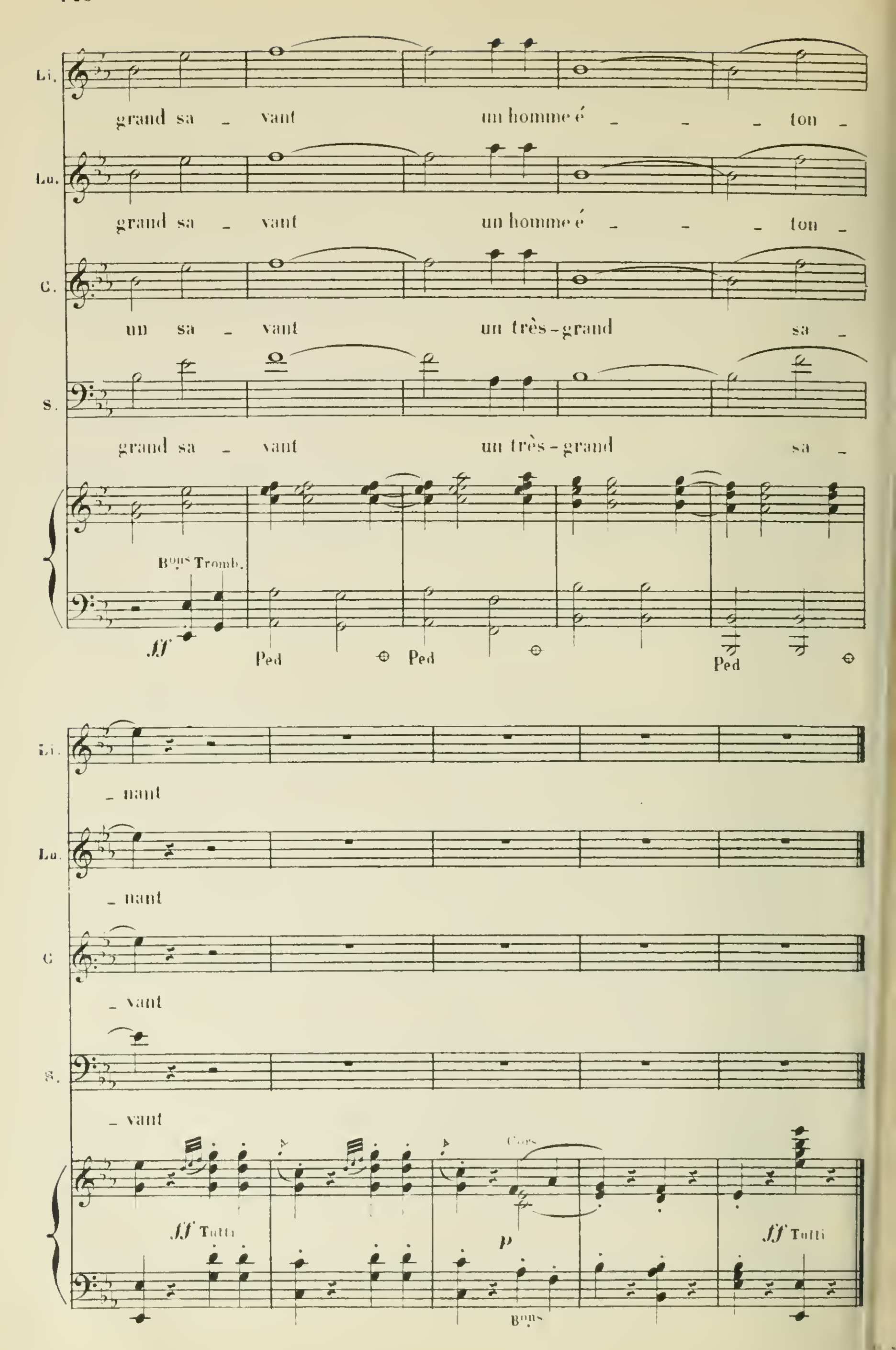

pp
C'est un grand sa _ vant
C'est un grand sa _
LUCINCE
pp
C'est un grand sa _ vant
C'est un grand sa _
CLITANCRE
pp
Je suis un sa _ vant
Un très-grand sa _
cresc. e pressez
_ nant
Quel homme éton _ nant
pp
cresc. e pressez
cresc.
G
_ vant
C'est un grand sa _ vant un grand sa _
cresc.
_ vant
C'est un grand sa _ vant un grand sa _
cresc.
_ vant
Je suis un sa _ vant un grand sa _
_ vant
Quel homme éton _ nant
c'est un sa _
G
cresc.


Li.
ff
_vant un grand sa _ vant Quel homme éton _ nant C'est un grand sa _
Lu.
ff
_vant un grand sa _ vant Quel homme éton _ nant C'est un grand sa _
C.
ff
_vant un grand sà _ vant Un très-grand sa _ vant Un très-grand sa _
S.
ff
_vant un grand sa _ vant Quel homme éton _ nant C'est un grand sa _
ff Tutti
1º tempo
pp
_vant Quel sa _ vant dans tou_te la vil _ le
_vant Quel sa _ vant dans tou_te la vil _ le
_vant Dans tou_te la
_vant Quel sa _ vant quel sa _ vant
Fl. Hb. Cl.
p 1º tempo
Quatuor


Li.
on ne trou_ve_rait pas un hom_me plus ha_bi
Lu.
on ne trou_ve_rait pas un hom_me plus ha_bi
C.
vil le on ne trouve rait
S.
C'est un homme é ton
Li.
le Quel sa vant dans tou_te la
Lu.
le Quel sa vant dans tou_te la
C.
pas un hom_me plus ha bi le.
S.
nant Quel sa vant

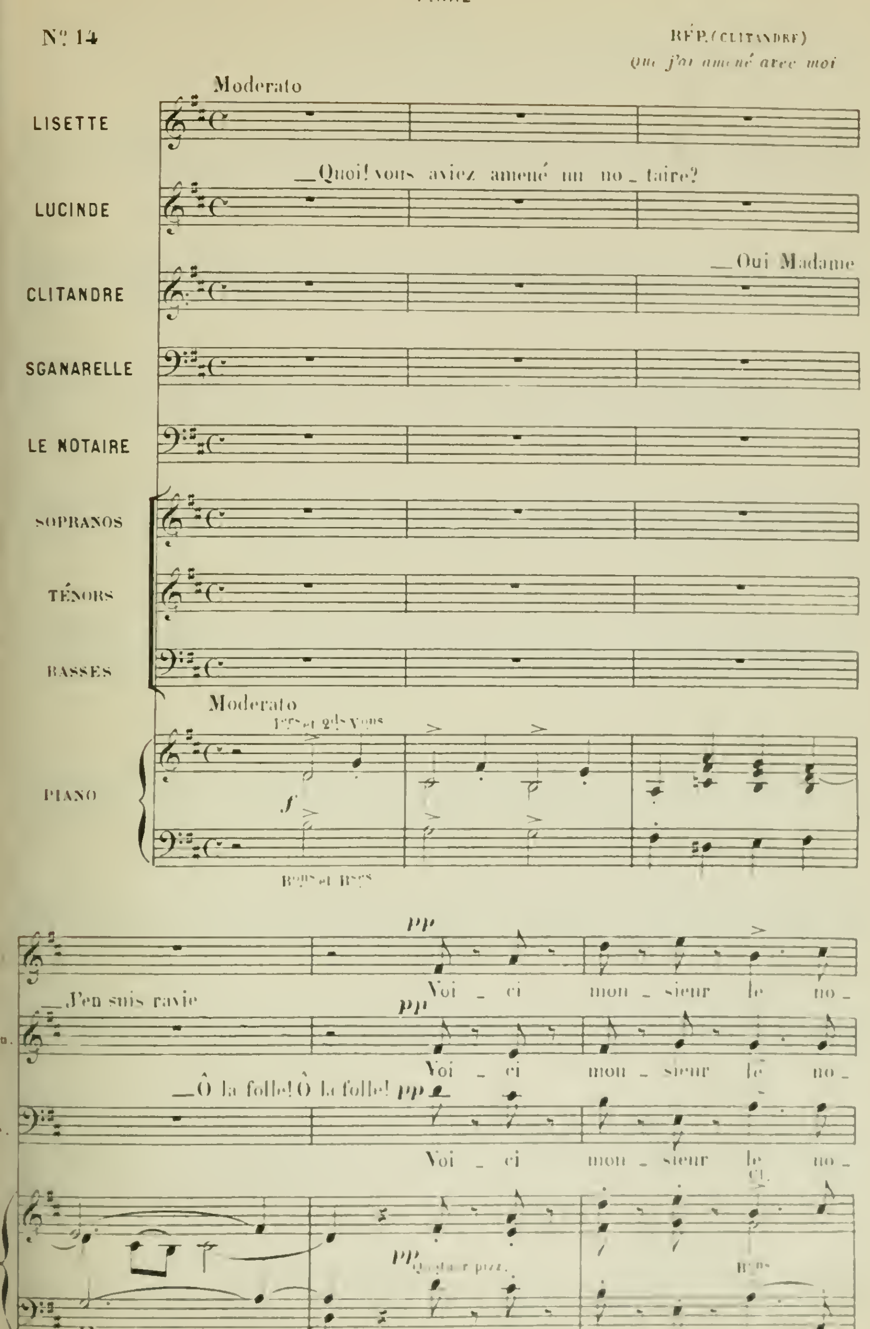

a piacere
vil - - le on ne trou_ve_rait pas un
a piacere
vil - - le on ne trou_ve_rait pas un
un hom_me plus ha - bi - - le,
quel sa - vant c'est
Rall.
H a tempo
homme plus ha_bi - le C'est un grand sa - vant un homme éton_
homme plus ha_bi - le C'est un grand sa - vant un homme éton_
plus ha_bi - le Je suis un sa - vant un homme éton_
un homme é - ton - nant C'est un grand sa - vant un homme éton_
col canto
Tutti

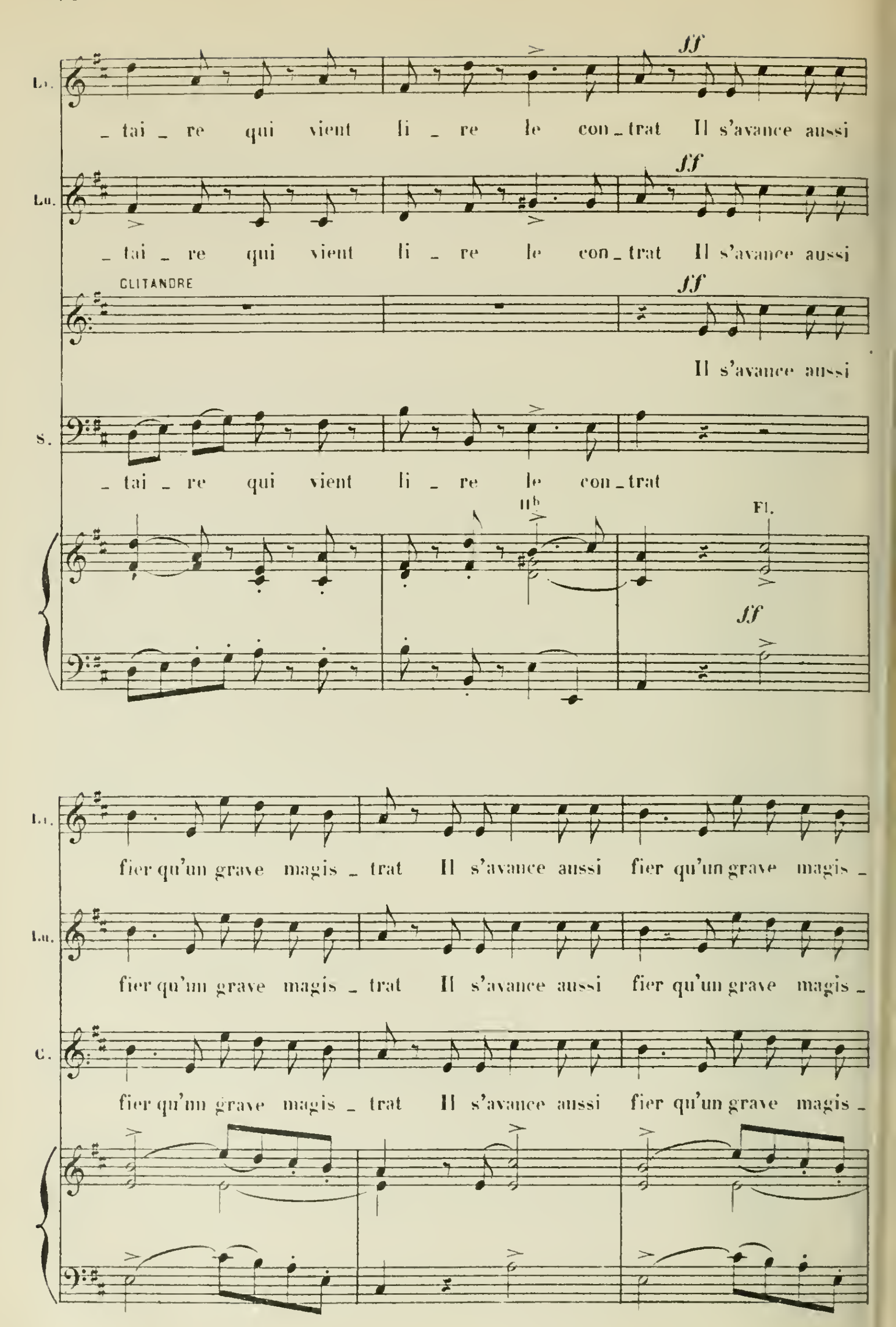

pp
ff
_ nant un homme é _ ton _ nant C'est un grand sa _
_ nant un homme é _ ton _ nant Je suis un sa _
J
_ vant un homme éton_nant un homme é _ ton _ nant C'est un
_ vant un homme éton_nant un homme é _ ton _ nant Je suis
1er Cl.
Quatuor pizz.
ff Tutti

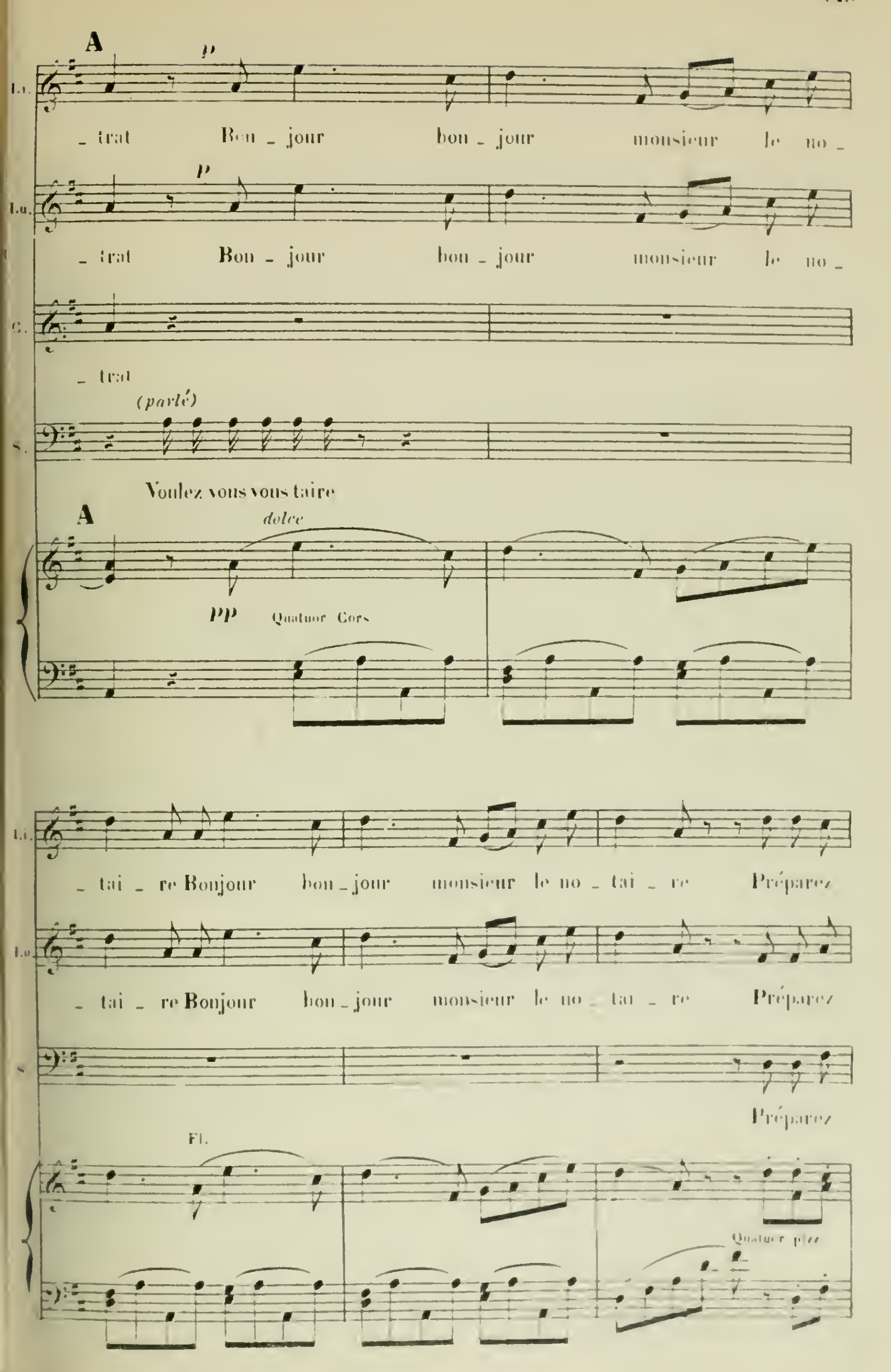

Li.
grand sa _ vant
un homme é _ _ _ ton _
Lu.
grand sa _ vant
un homme é _ _ _ ton _
C.
un sa _ vant
un très-grand
sa _
S.
grand sa _ vant
un très-grand
sa _
Bons Tromb.
ff
Ped
Ped
Ped
_ nant
_ nant
_ vant
_ vant
ff Tutti
Cors
p
Bons
ff Tutti

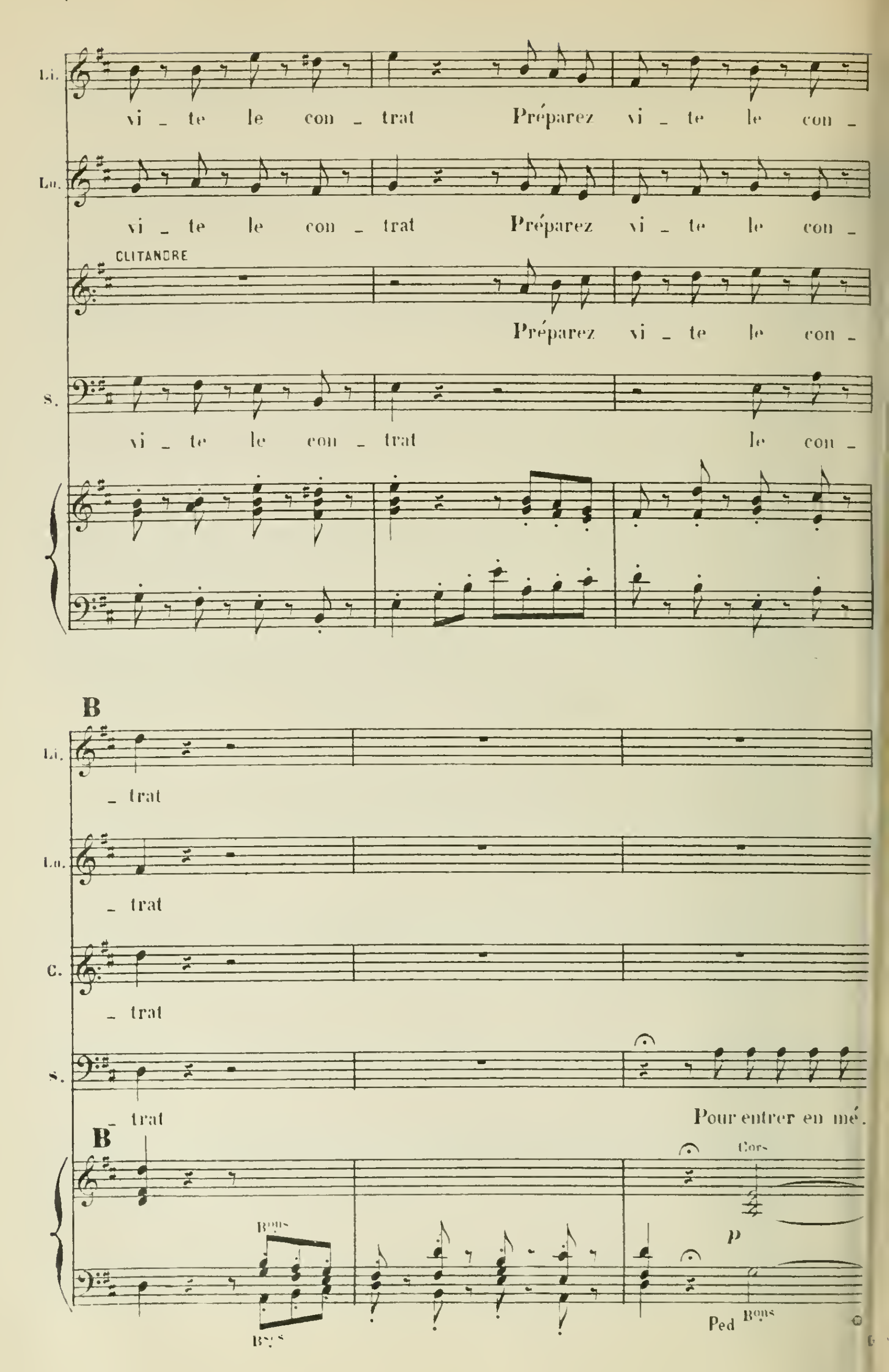
FINAL

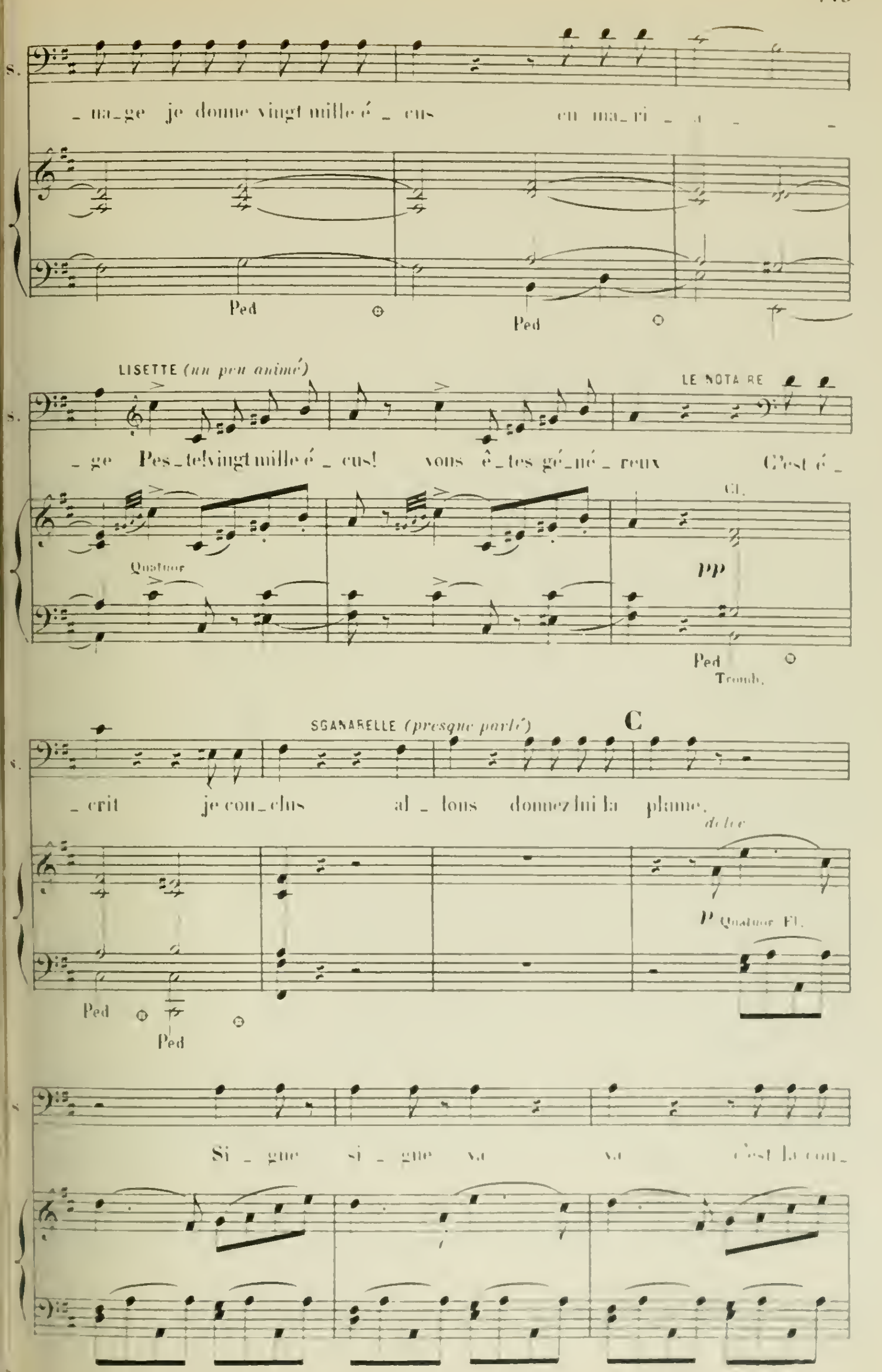
N° 14

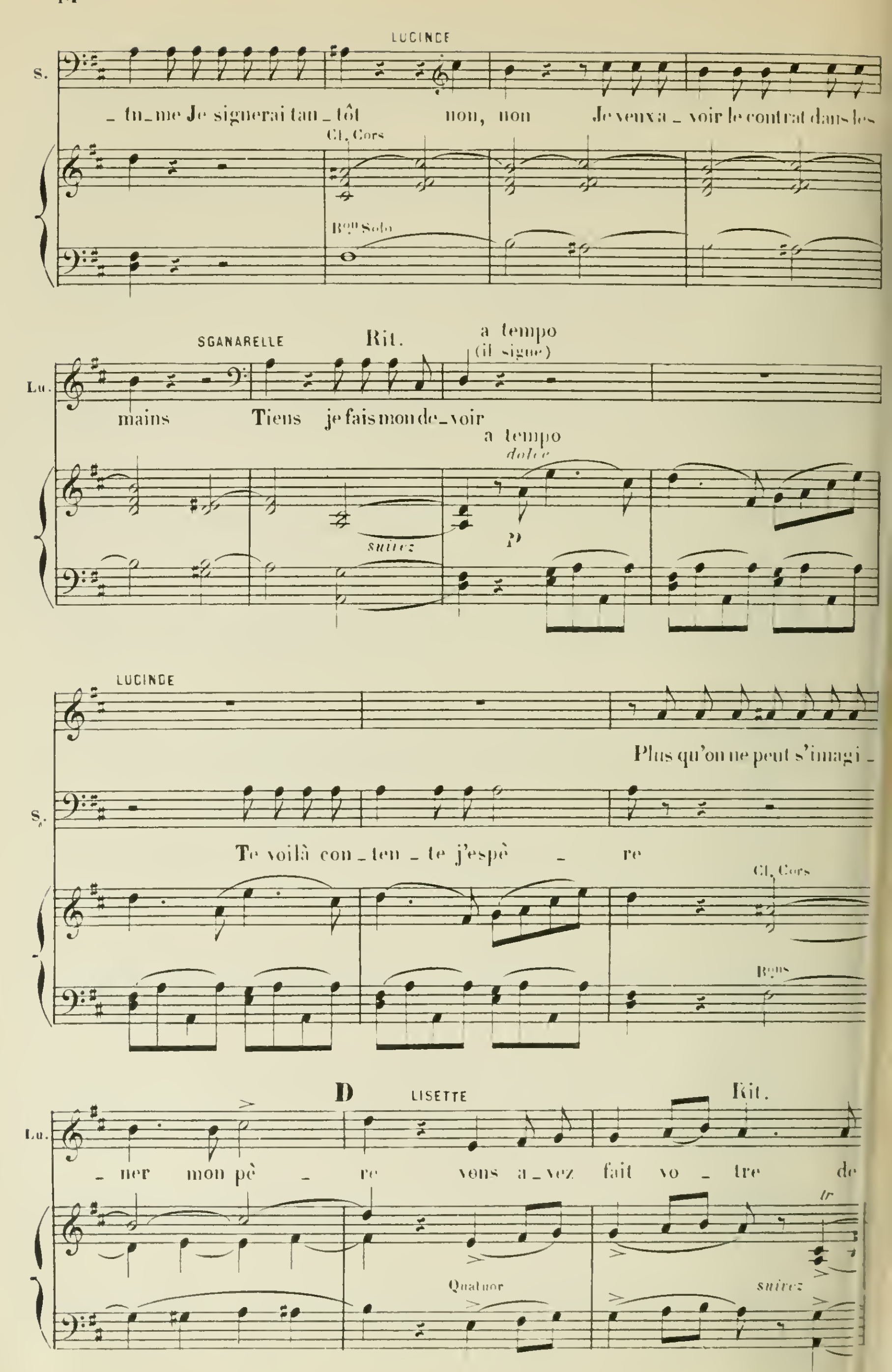

RÉP. (CLITANDRE)
Qui j'ai amené avec moi
Moderato
LISETTE
LUCINDE
CLITANDRE
SGANARELLE
LE NOTAIRE
SOPRANOS
TÉNORS
BASSES
Quoi! vous aviez amené un no_taire?
Oui Madame
Moderato
PIANO
J'en suis ravie
Ô la folle! Ô la folle!
Voi _ ci mon _ sieur le no _
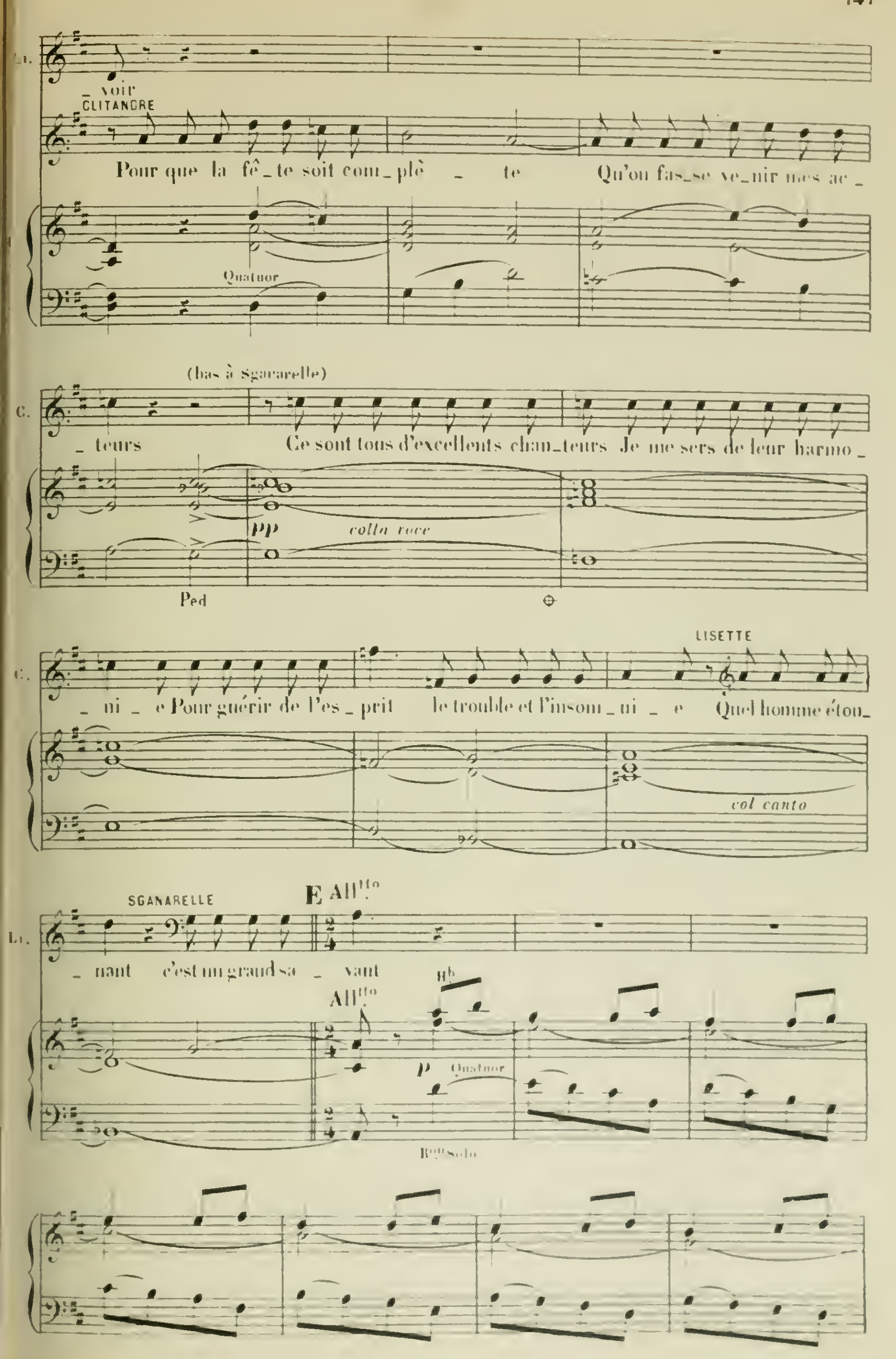

Lu.
_tai _ re qui vient li _ re le con _ trat Il s'avance aussi
Lu.
_tai _ re qui vient li _ re le con _ trat Il s'avance aussi
CLITANDRE
Il s'avance aussi
S.
_tai _ re qui vient li _ re le con _ trat
Hb
Fl.
ff
Lu.
fier qu'un grave magis _ trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis _
Lu.
fier qu'un grave magis _ trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis _
C.
fier qu'un grave magis _ trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis _


A
p
_ trat Bon _ jour bon _ jour monsieur le no _
p
_ trat Bon _ jour bon _ jour monsieur le no _
_ trat
(parlé)
Voulez vous vous taire
A
dolce
pp
Quatuor Cors
_ tai _ re Bonjour bon _ jour monsieur le no _ tai _ re Préparez
_ tai _ re Bonjour bon _ jour monsieur le no _ tai _ re Préparez
Préparez
Fl.
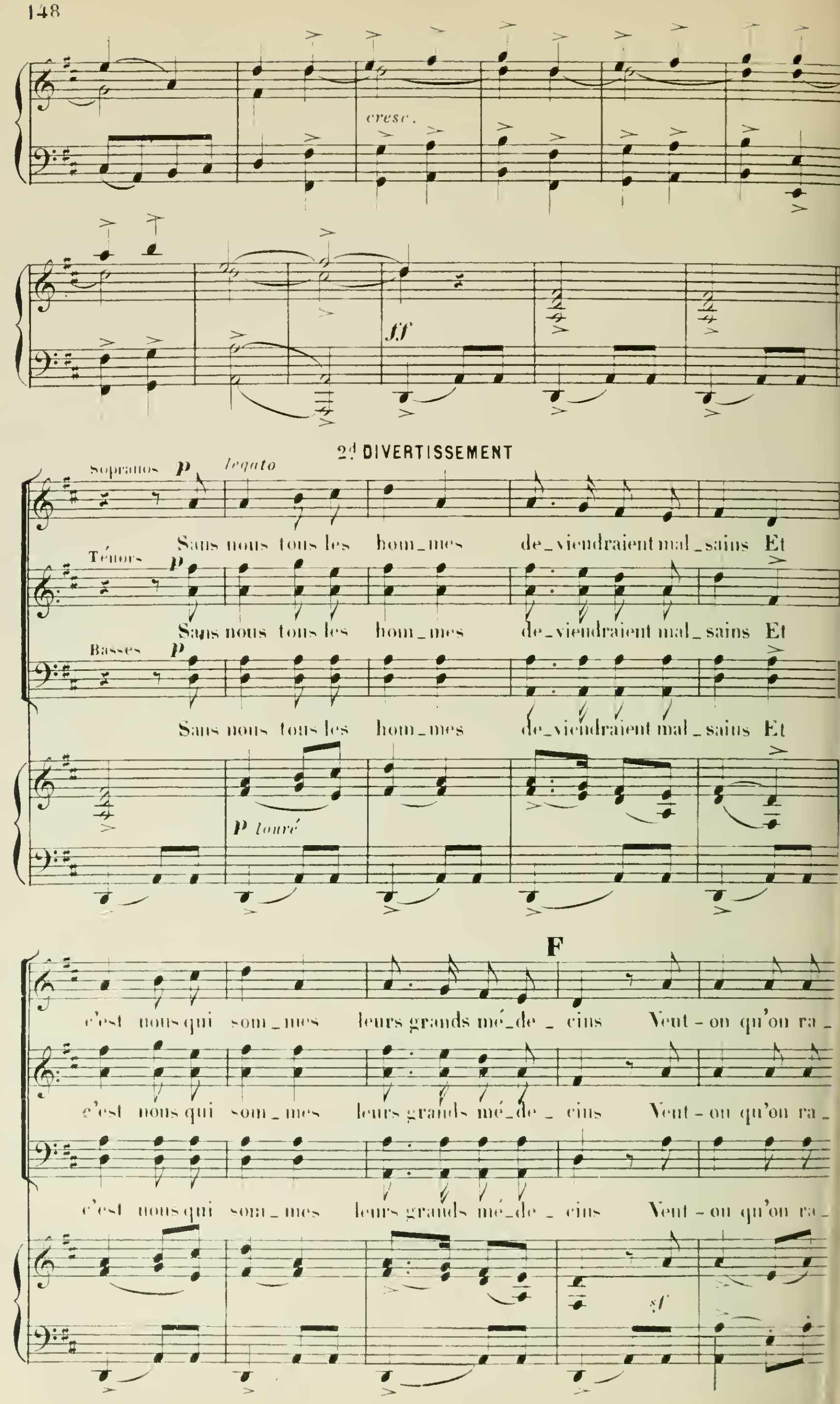

Li.
vi _ te le con _ trat Préparez vi _ te le con _
Lu.
vi _ te le con _ trat Préparez vi _ te le con _
CLITANDRE
Préparez vi _ te le con _
S.
vi _ te le con _ trat le con _
B
Li.
_ trat
Lu.
_ trat
C.
_ trat
S.
_ trat
Pour entrer en mé.
B
Cors
p
Ped

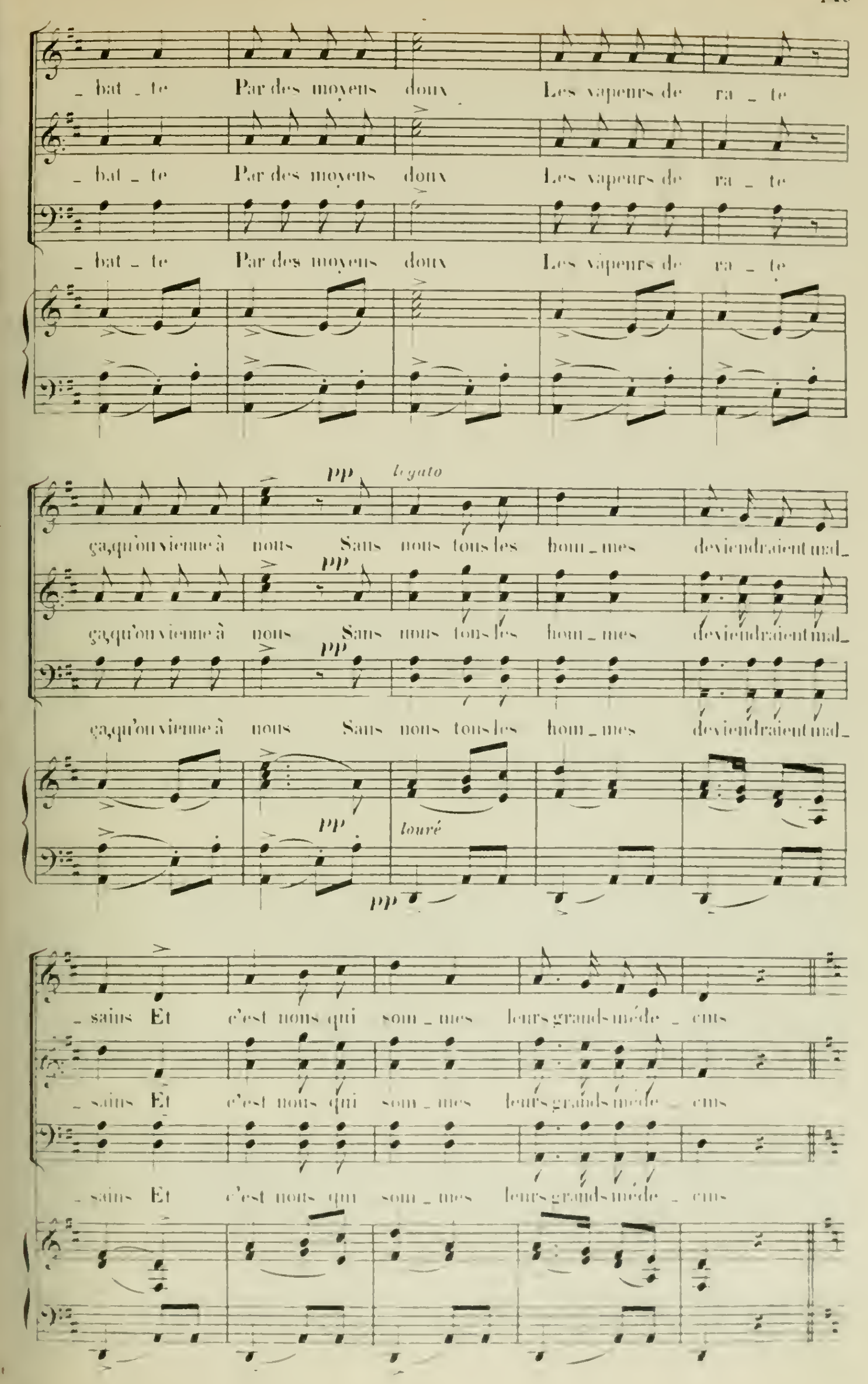

S.
_ na_ge je donne vingt mille é _ cus en ma_ri _ a _ _
Ped
Ped
LISETTE (un peu animé)
LE NOTAIRE
_ ge Pes_te! vingt mille é _ cus! vous ê_tes gé_né _ reux C'est é _
Cl.
Quatuor
pp
Ped
Tromb.
SGANARELLE (presque parlé)
C
_ crit je con_clus al _ lons donnez lui la plume.
dolce
p Quatuor Fl.
Ped
Ped
Si _ gne si _ gne va va c'est la con_

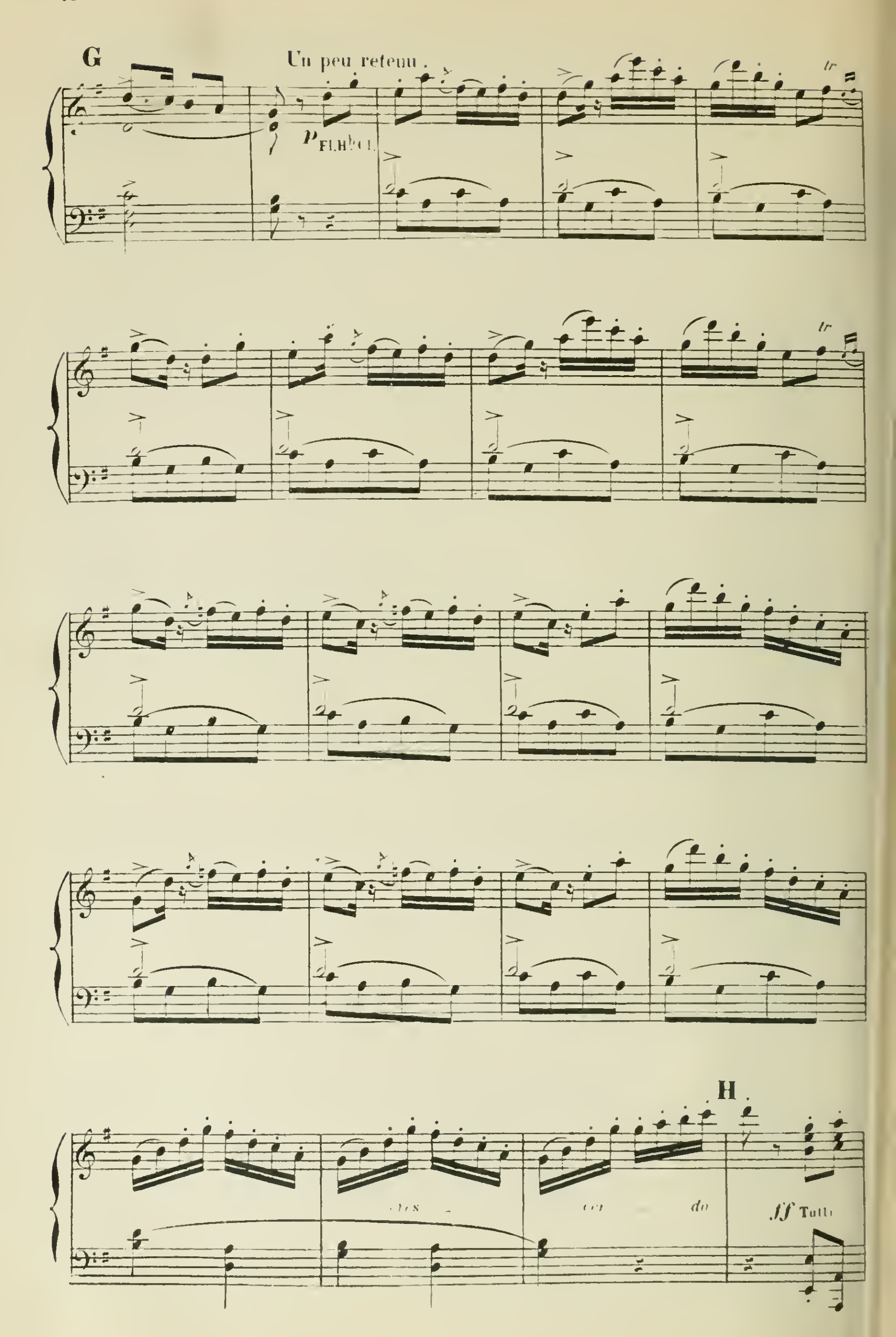

LUCINDE
S.
_ tu_me Je signerai tan_tôt non, non Je veux a_voir le contrat dans les
Cl. Cors
Bgn Solo
SGANARELLE
Rit.
a tempo
(il signe)
Lu.
mains Tiens je fais mon de_voir
a tempo
dolce
suivez
p
LUCINDE
Plus qu'on ne peut s'imagi_
S.
Te voilà con_ten_te j'espè _ re
Cl. Cors
Bgns
D
LISETTE
Rit.
Lu.
_ner mon pè _ re vous a_vez fait vo_tre de
Quatuor
suivez
tr

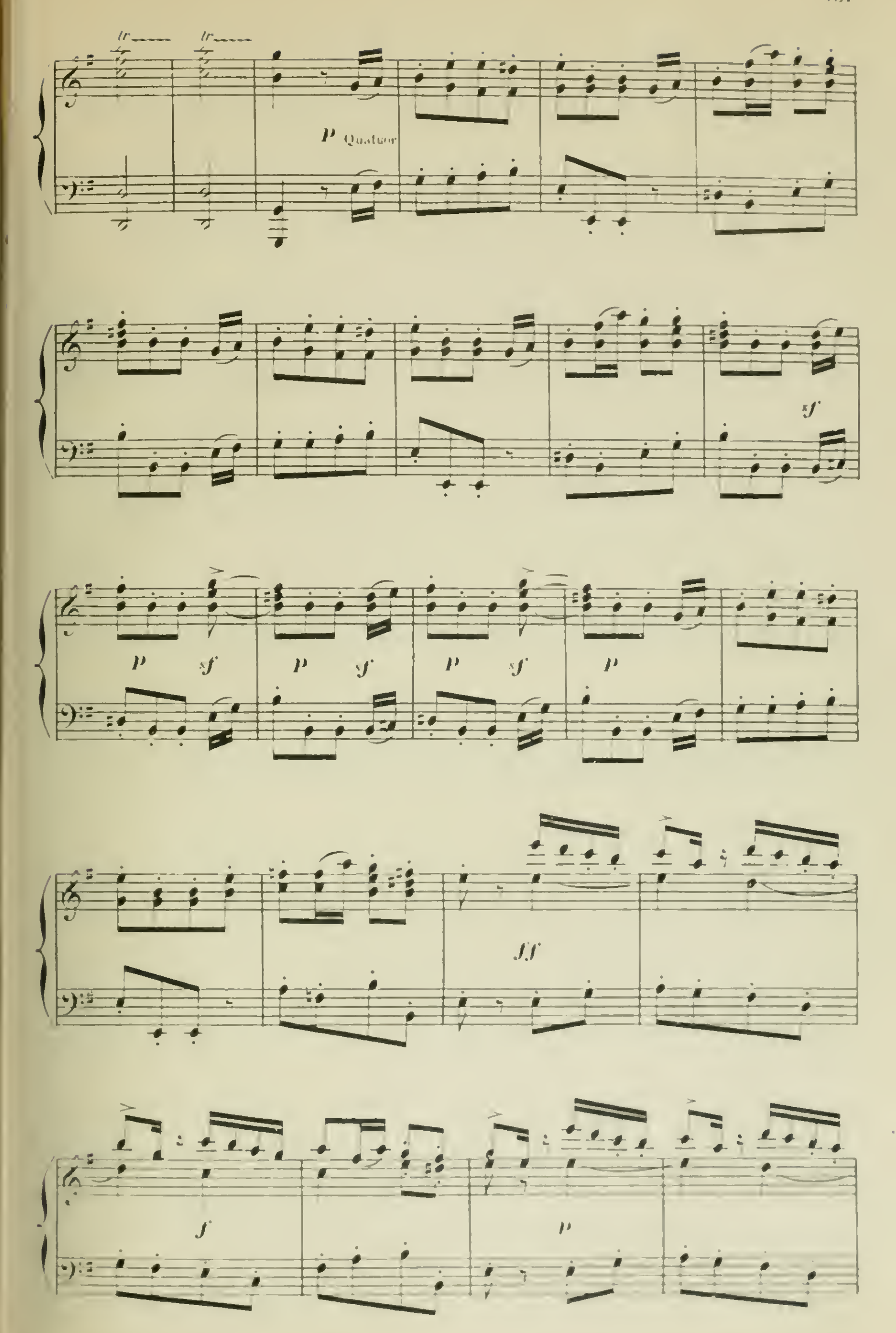


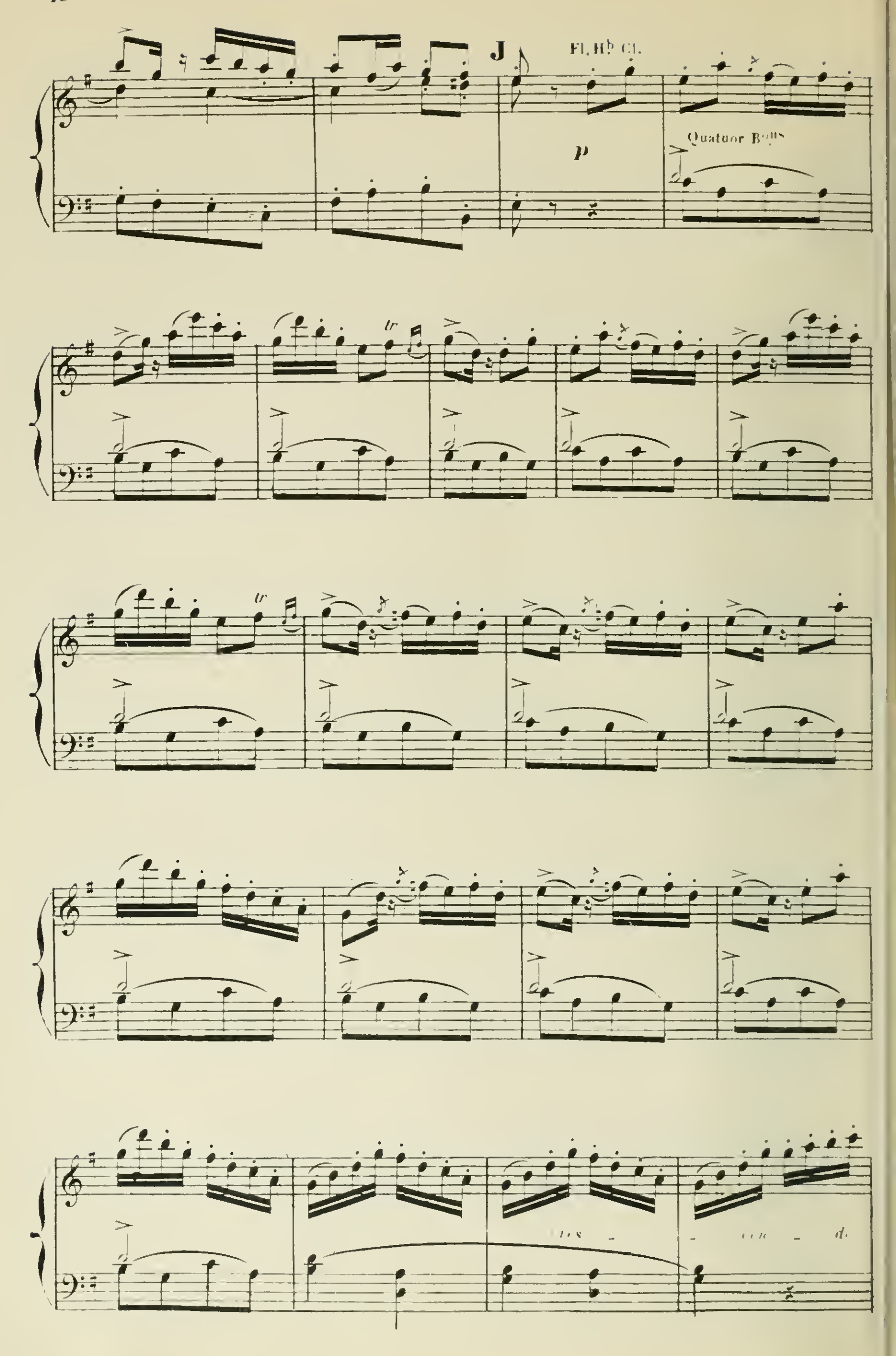
_ voir
CLITANDRE
Pour que la fê_te soit com_plè _ te Qu'on fas_se ve_nir mes ac_
Quatuor
(bas à Sgarardle)
C.
_ teurs Ce sont tous d'excellents chan_teurs Je me sers de leur harmo_
pp colla voce
Ped
C.
_ ni _ e Pour guérir de l'es_prit le trouble et l'insom_ni _ e
LISETTE
Quel homme éton_
col canto
SGANARELLE
E All!!°
_ nant c'est un grand sa _ vant
All!!°
p Quatuor


cresc.
ff
2d DIVERTISSEMENT
Sopranos
p
legato
Sans nous tous les hom_mes de_viendraient mal_sains Et
Ténors
p
Sans nous tous les hom_mes de_viendraient mal_sains Et
Basses
p
Sans nous tous les hom_mes de_viendraient mal_sains Et
p touré
F
c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de _ cins Veut - on qu'on ra_
c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de _ cins Veut - on qu'on ra_
c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de _ cins Veut - on qu'on ra_
sf


_ bat _ te Par des moyens doux Les vapeurs de ra _ te
_ bat _ te Par des moyens doux Les vapeurs de ra _ te
_ bat _ te Par des moyens doux Les vapeurs de ra _ te
pp
legato
ça,qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom _ mes deviendraient mal_
ça,qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom _ mes deviendraient mal_
ça,qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom _ mes deviendraient mal_
louré
_ sains Et c'est nous qui som _ mes leurs grands méde _ cins
_ sains Et c'est nous qui som _ mes leurs grands méde _ cins
_ sains Et c'est nous qui som _ mes leurs grands méde _ cins


G
Un peu retenu.
p Fl.Hb.Cl.
tr
H.
ff Tutti


tr
tr
p Quatuor
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
ff
f
p


J
Fl. Hb Cl.
p
Quatuor Bons
tr

SGANARELLE

— Voil' une plaisante façon de guérir: où donc est ma fille et le médecin?

LISETTE
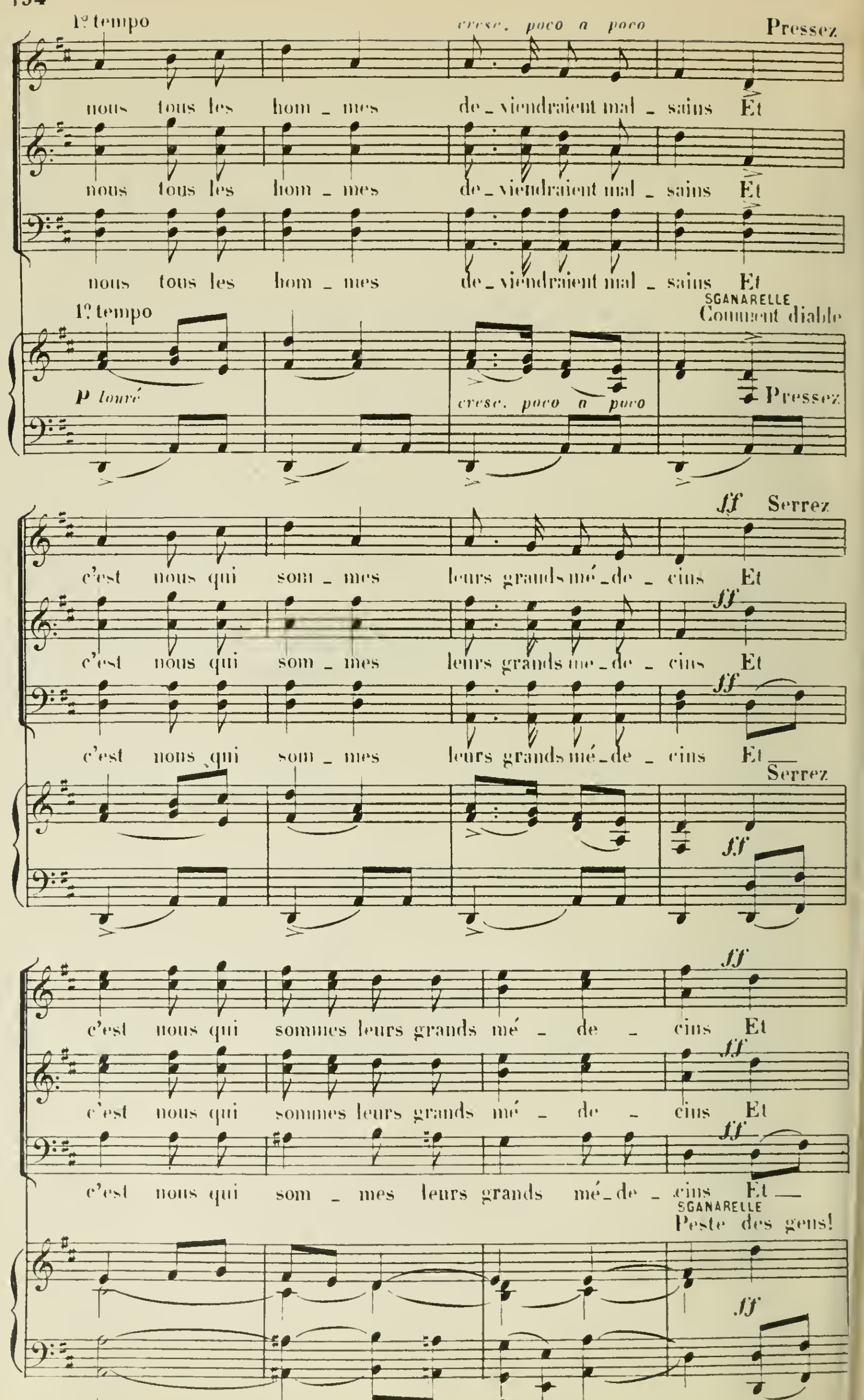
— Ils sont allés achever le reste du mariage!
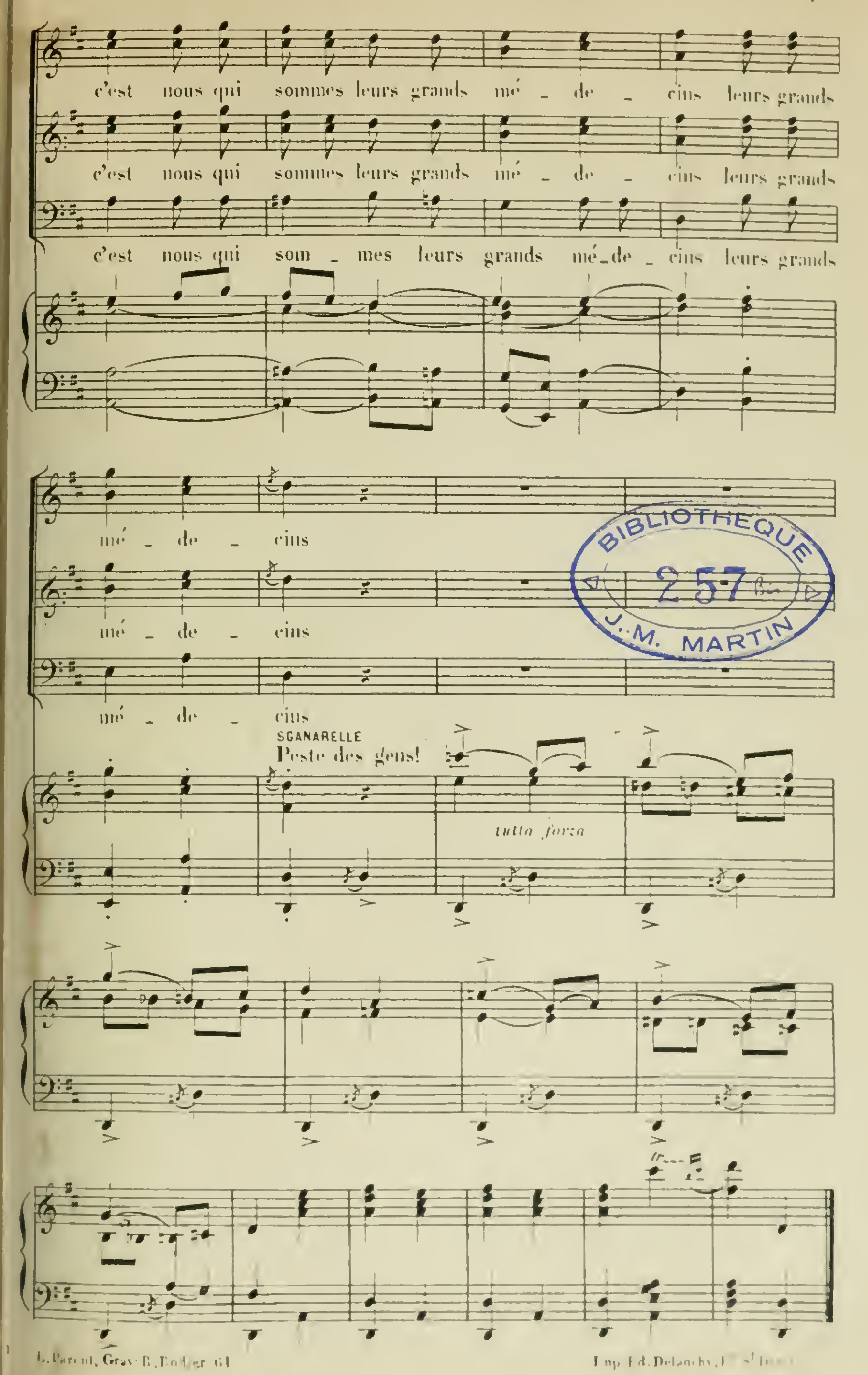
SGANARELLE

— Comment le mariage?

LISETTE

— Ma foi, monsieur, la bécasse est bridée et vous avez fait un jeu qui demeure une vérité.


1º tempo
cresc. poco a poco
Pressez
nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et
nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et
nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et
SGANARELLE
Comment diable
1º tempo
p louré
cresc. poco a poco
Pressez
ff Serrez
c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et
c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et
c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et
Serrez
ff
c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et
c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et
c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et
SGANARELLE
Peste des gens!
ff


c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins leurs grands
c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins leurs grands
c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins leurs grands
mé - de - cins
mé - de - cins
mé - de - cins
SGANARELLE
Peste des gens!
tutta forza
tr

